**Centro de Tecnologia da Indústria Química e Têxtil**

**Faculdade SENAI/CETIQT**
**Curso de Bacharelado em Design**

Maria Luiza Saporetti Machado Vaz

# A Campeã do Rei

Uma coleção de moda inspirada na protagonista Celaena Sardothien, da série de livros "Trono de Vidro"

Rio de Janeiro
2022

**Centro de Tecnologia da Indústria Química e Têxtil**
**Faculdade SENAI/CETIQT**
**Curso de Bacharelado em Design**

Maria Luiza Saporetti Machado Vaz

# A Campeã do Rei

Uma coleção de moda inspirada na protagonista Celaena Sardothien, da série de livros "Trono de Vidro", da autora Sarah J. Maas

Trabalho de Conclusão de Curso a ser submetido à Comissão Examinadora do Curso de Bacharelado em Design, da Faculdade SENAI-CETIQT, como parte dos requisitos necessários à obtenção do grau de Bacharel em Design.

Profª Barbara Valle Poci

Rio de Janeiro
2022

Ficha catalográfica

Saporetti, Maria Luiza
A Campeã do Rei: uma coleção de moda inspirada na protagonista Celaena Sardothien, da série de livros “Trono de Vidro”, da autora Sarah J. Maas / Maria Luiza Saporetti Machado Vaz. – Rio de Janeiro, 2022.
111 p.

Trabalho de Conclusão de Curso a ser submetido à Comissão Examinadora do Curso de Bacharelado em Design, da Faculdade SENAI-CETIQT, como parte dos requisitos necessários à obtenção do grau de Bacharel em Design.

1. Design de Moda. 2. Literatura. 3. Fantasia. I. Título.

SENAI CETIQT

SENAI
Iniciativa da CNI - Confederação Nacional da Indústria

Maria Luiza Saporetti Machado Vaz

# A Campeã do Rei

Uma coleção de moda inspirada na protagonista Celaena Sardothien, da série de livros "Trono de Vidro", da autora Sarah J. Maas

Trabalho de Conclusão de Curso a ser submetido à Comissão Examinadora do Curso de Bacharelado em Design, da Faculdade SENAI CETIQT, como parte dos requisitos necessários à obtenção do grau de Bacharel em Design.

Data de Aprovação: 28/06/2022.

Banca Examinadora:

Bárbara Valle Poci
Especialista em Design de Estamparia – SENAI CETIQT,
Docente, SENAI CETIQT

Rosa Lúcia de Almeida Silva
Especialista em computação gráfica e multimídia - UERJ,
Docente, SENAI CETIQT

Amanda Fernandes Cardoso Vasconcelos
Especialista em Design de Estamparia – SENAI CETIQT,
Docente, SENAI CETIQT

Ana Claudia Lourenço Ferreira Lopes
Coordenador do Bacharelado em Design

Para todos os fãs da saga literária “Trono de Vidro” que também se apaixonaram pela força da Celaena Sardothien e o que ela representa, e para os leitores amantes da literatura fantástica que querem se sentir em outro lugar.

**Agradecimentos**

Agradeço, primeiramente, à minha família, que apoiou a minha escolha de curso e me deu suporte até o último momento da minha formação. Obrigada por todos os livros que me deram quando criança e por terem acendido essa chama que eu tenho em relação à leitura. Um agradecimento mais carinhoso para a minha tia Luciana, que aceitou ser modelo para o meu protótipo. Agradeço também às pessoas que participaram do questionário, que ajudou a traçar o público-alvo da minha coleção, sendo parte fundamental para dar vida a este trabalho. Elas nem me conheciam, mas compartilham do mesmo amor que eu tenho por "Trono de Vidro", e ficaram ansiosas com a minha temática de pesquisa.

Agradeço imensamente às professoras da Unidade Curricular TCC, por terem me guiado até aqui. Às professoras Rosa Lúcia de Almeida Silva e Amanda Fernandes Cardoso Vasconcelos, por terem aceitado fazer parte da minha banca. Em especial, sou extremamente grata à professora Bárbara Valle Poci, que foi minha orientadora durante todo o processo de desenvolvimento deste trabalho, desde os pensamentos iniciais até a finalização. Obrigada por estar comigo nessa parte importante da minha formação como designer de moda, e, também, por todo o suporte. Obrigada por todos os erros que apontou e me ajudou a melhorar. Obrigada por não desistir de mim quando eu travei e quase não consegui terminar.

Obrigada Giovanna e Vitória, por terem me apresentado à escrita da Sarah J. Maas, em especial à Giovanna, que cedeu suas fotos para o painel da persona e me ajudou na tradução do resumo. Agradeço também aos meus amigos, que foram minha âncora durante toda a faculdade. Meu ombro nas horas difíceis e meus companheiros de risadas nas horas boas. Obrigada por tornarem tudo mais fácil.

Esse é só o começo.

“The dearest ones of time, the strongest friends of the soul – BOOKS.”

(Emily Dickinson)

"Os mais queridos do tempo, os amigos mais fortes da alma – LIVROS”. (Tradução nossa)

**Resumo**

O presente trabalho apresenta o desenvolvimento de uma coleção de moda feminina inspirada na protagonista do livro de fantasia “Trono de Vidro”, da autora Sarah J. Maas, denominada Celaena Sardothien. Primeiramente, foram criados três *looks* conceituais que retratam momentos importantes na trajetória da personagem em estudo. A partir deles, foram criados sete *looks* comerciais, desenvolvidos para uso diário. A coleção foi projetada com o objetivo de atender aos desejos do público-alvo de leitores-colecionadores onde a essência de Celaena, a protagonista queridinha por todos, foi transformada em inspiração para a criação de produtos de moda tangíveis. Até a idealização oficial da coleção, foi necessário percorrer alguns caminhos, como: contextualizar a obra literária “Trono de Vidro”, realizar estudos iconográficos de referências visuais, cores e materiais têxteis, delinear um perfil de público-alvo a partir de um questionário híbrido (quantitativo e qualitativo), e, enfim, apresentar um protótipo.

**Palavras-chave**: Design de Moda. Coleção. Literatura. Fantasia. Trono de Vidro.

***Abstract***

*This project presents the development of a female fashion collection inspired by the protagonist of the fantasy book "Throne of Glass" by author Sarah J. Maas, nominated Celaena Sardothien. Firstly, there was created three conceptual outfits which portray important moments in the character under study's trajetory. From them, seven commercial outfits were developed for daily use. The collection was designed with the aim of meeting the desires of the target audience of readers-collectors where the essence of Celaena, the protagonist loved by everyone, was transformed into inspiration for the creation of tangible fashion products. Until the official idealization of the collection, it was necessary to go through some important points, such as: contextualizing the literary work "Throne of Glass", carrying out iconographic studies of visual references, colors and textile materials , to outline a profile of the target audience from a hybrid questionnaire (quantitative and qualitative), and, finally, to present a prototype.*

***Key-words****: Fashion Design. Literature. Fantasy.Throne Of Glass.*

# Sumário

Introdução ..... 10
1. A descrição do vestuário para a construção da narrativa ..... 12
1.1 O personagem ..... 17
2. Trono de Vidro – uma obra de Sarah J. Maas ..... 23
3. Público-Alvo e Mercado ..... 30
3.1 Leitores e Colecionadores ..... 30
3.2 Mercado ..... 33
3.3 Público Final ..... 38
4. Coleção “A Campeã do Rei” ..... 41
4.1 Processo Criativo ..... 41
4.2 Release da coleção ..... 44
4.3 Cartela de Cores ..... 45
4.4 Cartela de Formas ..... 48
4.5 Cartela de Tecidos e Aviamentos ..... 49
4.6 *Looks* Conceituais ..... 53
4.7 *Looks* Comerciais / Mix de Produtos ..... 57
4.8 Fichas de Desenvolvimento ..... 62
4.9 Protótipo ..... 86
4.10 Editorial ..... 95
5. Considerações Finais ..... 98
Referências ..... 100
APÊNDICE – Questionário Público-Alvo ..... 102

## Introdução

A pesquisa deste projeto tem como temática a interpretação do figurino da protagonista da série de livros “Trono de Vidro”, da autora Sarah J. Maas e, como resultado, o desenvolvimento de uma coleção inspirada nela e em sua trajetória no primeiro livro. No caminho, é preciso percorrer e traçar etapas substanciais. Entre elas, encontram-se: o objetivo geral, os objetivos específicos, a justificativa, o problema, a hipótese e a metodologia.

O objetivo geral desse trabalho é desenvolver uma coleção de moda, a partir da interpretação do figurino da protagonista do livro “Trono de Vidro”, da autora Sarah J. Maas, chamada Celaena Sardothien. Para isso, é necessário explorar alguns pontos específicos, como: apresentar a história do livro em estudo e contextualizar a personagem, analisar o figurino para traçar os caminhos do percurso criativo e reunir o que será usado como inspiração. Incorporado à fase de desenvolvimento de coleção, há também a necessidade de realizar um estudo de referências visuais, cores e materiais têxteis; definir uma persona (que em seguida servirá de apoio comparativo para delinear o público-alvo do projeto), esboçar a coleção através de desenhos e testes gráficos e, finalmente, desenvolver a peça piloto conceitual, seguindo o tamanho M da tabela de medidas desenvolvida por Rosa Marly Cavalheiro e Rosa Lúcia de Almeida Silva, no livro “Moldes femininos – noções básicas”, em 2003.

O trabalho em pesquisa visa responder à necessidade de uma representação visual do imaginário, através da concretização do produto vestível, que está presente na descrição de figurinos da literatura fantástica. Logo, se existe a supressão dessa execução, a solução é criar uma coleção inspirada no que é descrito no livro “Trono de Vidro”, da autora Sarah J. Maas, baseada na visão do designer de moda e dos leitores.

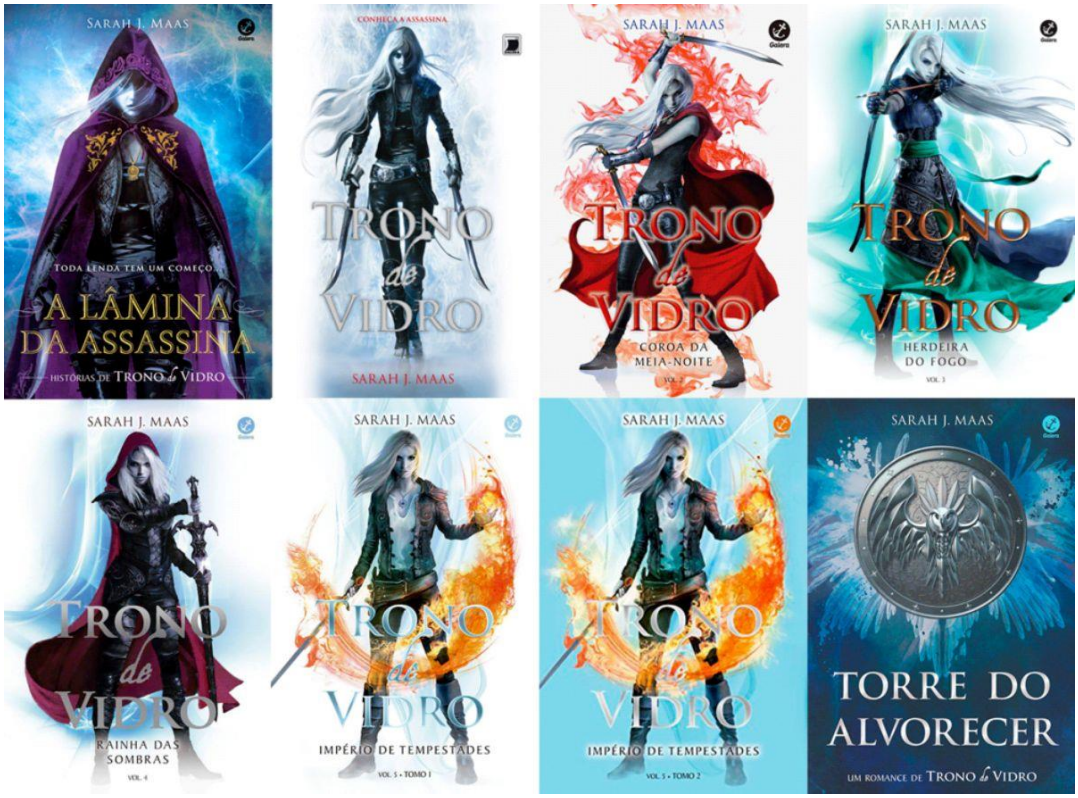
A fim de conferir os objetivos específicos para alcançar o geral, foi feito um estudo metodológico dos caminhos necessários. Primeiramente, deve-se levantar dados bibliográficos dos livros necessários para a fundamentação teórica do projeto e, pesquisar a visão dos leitores sobre o figurino citado na obra literária em estudo, por questões comparativas e de inspiração. Para compreender e traçar o público pretendido, foram utilizados os métodos de pesquisa qualitativa e quantitativa, pois é crucial entrevistar algumas pessoas com o intuito de conseguir idealizar a persona e definir o público-alvo

de cada linha dessa coleção. Por fim, na parte de desenvolvimento da coleção, foi feito um levantamento iconográfico, contendo painéis de inspiração, de cores e de texturas, e um mapa mental.

## 1. A descrição do vestuário para a construção da narrativa

Para uma coleção de moda existir, é preciso que haja uma contextualização temática com uma proposta de pesquisa que a justifique. No presente trabalho, será desenvolvida uma coleção a partir da interpretação do vestuário da protagonista da série de livros "Trono de Vidro", da autora Sarah J. Maas, que se chama Celaena Sardothien. Porém, antes disso, adequa-se entender qual é a importância da descrição da roupa nos livros de fantasia e como esta referência se concretiza na moda.

Figura 1: Série literária "Trono de Vidro", por Sarah J. Maas




Fonte: Deve Ser Isso, 2022.

No artigo "Moda e literatura: convergências possíveis", Salomon (2011) apresenta as relações entre moda e literatura, a fim de compreender o papel que uma exerce sobre a outra. Tal trabalho é importante no processo de desenvolvimento de uma coleção inspirada em livros, pois mostra justamente como as descrições presentes na leitura contribuem para a formação da imagem e ampliam o envolvimento do leitor com a obra. Segundo Salomon (2011, p. 105) "a moda como estratégia de construção literária propõe

uma visão das personagens que articula as características psicológicas de sua constituição com as características físicas e estéticas, guiadas pela imaginação e intenção do autor." Logo, no processo de criação dessa coleção, o designer de moda ficará responsável por unir o íntimo dos personagens ao exterior, que é descrito sob a forma de vestuário.

Dias (2012), em **"A Arte da Concepção do Figurino**: Um estudo de caso dos diferentes figurinos utilizados nas adaptações do livro Orgulho & Preconceito", busca comparar moda e figurino. O artigo estuda a relação entre figurino e moda, tal qual a importância do papel do figurinista na criação do guarda-roupa de personagens do cinema relacionada à moda da época. Para isso, a autora analisa o figurino em três adaptações da obra literária "*Pride and Prejudice*", traduzida para "Orgulho e Preconceito", de Jane Austen (1813). Este corrobora com o desenvolvimento dessa pesquisa, pois traz a importância da descrição do vestuário, presente nos livros, para a sua representação visual imaginária e, posteriormente, física.

Figura 2: Figurino da adaptação de Orgulho e Preconceito, por Jaqueline Durran

Fonte: Durran, 2005.

Acredita-se que o produto de moda pode ser eternizado, pois a moda tem a capacidade de ser atemporal, e ao mesmo tempo, marcar a história e o comportamento de uma época específica. Dias (2012, p.1), por sua vez, pensa no figurino como eterno, e na moda como efêmera, conforme trecho:

> Moda e figurino estão interligadas por fazerem parte do mesmo universo: o do vestuário. Porém a diferença entre eles é que enquanto o produto de moda é efêmero e feito para durar um curto período de tempo, os figurinos são eternizados e vistos como registo de uma época. (DIAS, 2012, p. 1)

Essa pesquisa, por outro lado, resultará em uma coleção a partir da interpretação do figurino da Celaena Sardothien, que é a protagonista da série de livros "Trono de Vidro", da autora Sarah J. Maas. Baseado nisso, surgirá uma coleção com composições conceituais, onde o produto é entendido como um ato criativo, que para Bôas (2010), "tem um propósito: fazer o espectador parar, analisar e refletir para entender a intenção, isto é, o conceito do designer de moda". A partir desses *looks* conceituais, será extraída a parte comercial da coleção, com roupas mais usuais e comerciáveis. No quadro abaixo, podemos reconhecer a diferença entre produtos conceituais e produtos comerciais.

Figura 3*:* Produtos Comerciais X Conceituais.

Fonte: Autoral, 2022.

Na pesquisa proposta para o desenvolvimento deste projeto, há a possibilidade do surgimento de um conceito ou uma moda que perpetue, porém, por serem livros de fantasia, não estão necessariamente conectados a uma era real ou específica, podendo percorrer várias épocas e pelo imaginário.

Ainda na fase de comparações, Dias (2012) discorre que:

> Não resta dúvida que o vestuário nos "fala" e comunica com a sociedade sobre códigos e signos, muitos deles fortes e até intocáveis. Contudo, já o figurino assume um outro objetivo, ao pressupor uma série de requisitos quanto à funcionalidade, durabilidade, à forma de vestir e despir no meio dos quais está inscrito. (DIAS, 2012, p.16)

Todavia, sabe-se que o vestuário também requer um amplo estudo sobre funcionalidade, durabilidade e ergonomia, a qual explora justamente a questão da interação da roupa com o corpo e o ambiente no qual está inserido. Além disso, a ergonomia na moda visa projetar peças com foco no bem-estar e ótimo desempenho. A coleção aqui proposta, por ser inspirada em uma série de livros de fantasia, possui muita informação do imaginário humano, principalmente quando diz respeito a movimentos, o que está diretamente ligado a questão ergonômica do produto de moda. Por isso, será levado em consideração a necessidade que a personagem tem de se movimentar em diversos momentos que contemplam guerras, cenas de luta, poderes, entre outros.

A indumentária de uma época específica representa o estilo de vida das pessoas daquele tempo, por isso, a roupa é capaz de comunicar e distinguir as diferentes classes sociais e culturais. A partir disso, ela conclui que os detalhes visuais do vestuário conseguem expor traços da personalidade de quem está vestindo (DIAS, 2012). Portanto, é interessante perceber que a descrição da moda nos livros serve como ferramenta de compreensão e proximidade para os leitores, no sentido de conhecer o personagem e saber como aquela roupa diz muito sobre ele.

Por fim, sabendo que o estudo de Dias (2012) tem como foco o figurino de cinema, ela diz que o trabalho do diretor é ampliado quando em conjunto com o entendimento e embasamento do figurinista. O mesmo pode acontecer com o trabalho conjunto de um designer de moda e um escritor de livro, a junção do imaginário com a vontade de fazer a coleção acontecer é capaz de gerar resultados mais satisfatórios e próximos da interpretação gerada a partir da leitura.

Sobre a relação entre moda e literatura, Salomon (2011) resume que:

> A moda confirma sua capacidade de dar significação, de construção de identidade, de construção e desconstrução de personalidade, de mascaramento, de agrupamento, enfim, tantas possibilidades. Já à literatura é permitido acesso a essas múltiplas possibilidades, levando o leitor ao deleite da verificação do real no ficcional, ou pelo menos daquilo que o faz pensar estar conectado com o real. (SALOMON, 2011, p. 105)

A partir disso, entende-se que a moda transforma o imaginário dos livros em algo real e palpável. Acredita-se que a descrição do vestuário das personagens na literatura permite que a obra fictícia seja projetada na realidade. Além disso, o espaço literário torna-se uma fonte poderosa de informações para o designer de moda que estuda uma época específica da história, uma vez que é possível extrair a cultura e o modo de viver de um povo, além de apenas o modo de vestir. Análises como esta tornam visíveis as relações entre moda e literatura, que podem ser sutis. Logo, esta união entre moda e literatura aproxima o leitor do futuro consumidor da coleção em desenvolvimento e vice-versa, com o intuito de trazer uma forma diferente e inusitada de moda, fugindo das tendências repetitivas e pouco criativas.

## 1.1 O personagem

Neste subcapítulo, traremos uma breve análise da relação da moda com o processo de construção dos personagens em diversos meios artísticos, como a telenovela e o cinema. Posteriormente, apresentaremos o papel do figurino na literatura. Para isso, serão considerados o artigo “A influência da mídia no consumo de moda”, de Poci (2012), além de duas obras literárias adaptadas para o cinema, sendo essas: Divergente (ROTH, 2011) e Jogos Vorazes (COLLINS, 2012); e ainda os livros “Camarim das oito”, da figurinista da Rede Globo, Marília Carneiro e “A personagem”, da ensaísta, linguista e crítica literária brasileira Beth Brait.

Poci (2012), a respeito da influência que a novela televisiva exerce sobre os indivíduos, principalmente os mais jovens, discorre que o discurso apelativo da televisão impõe valores e poderes que moldam os telespectadores em padrões. Na moda, essa padronização pode ser observada pelas tendências, que também surgem de uma pesquisa prévia ou embasamentos que conseguem formar características de uma persona.

Quando existe uma história a ser exibida em meios de comunicação ou palcos, o figurinista é acionado para estudar todas as informações primitivas sobre o personagem, e, a partir dali, mostrar a sua visão de moda, a fim de conectar o sonho do autor com os desejos de quem prestigia a obra. Nesse sentido, Carneiro (2003) argumenta que a importância de vestir idades, pesos, tamanhos, penteados e tons de pele diferentes, se dá pelo que acompanha tais características, como os anseios, decepções e sexualidade trazidos por cada personagem. Portanto, o desenvolvimento de figurino é um trabalho em equipe que precisa do esforço mútuo entre as partes: figurinista, autor e ator.

Sobre a construção do personagem, Brait (1985) entende que:

> A narração em primeira ou terceira pessoa, a descrição minuciosa ou sintética de traços, os discursos direto, indireto ou indireto livre, os diálogos e os monólogos são técnicas escolhidas e combinadas pelo escritor a fim de possibilitar a existência de um personagem. Dependendo de suas intenções e principalmente de sua perícia, ele vai manipular o discurso, construindo essas criaturas, que, depois de prontas, fogem ao seu domínio e permanecem no mundo das palavras à mercê dos delírios que esse discurso possibilita aos incontáveis receptores. (BRAIT, 1985, p.68)

Além das novelas, a mesma construção pode ser aplicada na literatura. Por exemplo, a obra literária fictícia, Divergente, da autora Veronica Roth, que apresenta uma sociedade utópica dividida em cinco facções. Cada uma delas representa uma virtude diferente, entre elas: Abnegação (Altruísmo); Amizade (Generosidade); Audácia (Coragem); Franqueza (Sinceridade) e Erudição (Inteligência).

> Trabalhando juntas, as cinco facções têm vivido em paz há anos, cada uma contribuindo com um diferente setor da sociedade. A Abnegação supriu nossa demanda por líderes altruístas no governo; a Franqueza providenciou líderes confiáveis e seguros no setor judiciário; a Erudição nos ofereceu professores e pesquisadores inteligentes; a Amizade nos deu conselheiros e zeladores compreensivos; e a Audácia se encarrega de nossa proteção contra ameaças tanto internas quanto externas. (ROTH, 2012, p. 112)

A protagonista Beatrice, da série literária Divergente, cresceu dentro da abnegação que valoriza o altruísmo e afasta-se da cobiça e da inveja. De acordo com suas características, a cor da facção é a cinza, pois representa a neutralidade. Justamente por isso, os seus integrantes são vistos como entediantes, pelas outras facções.

Figura 4: Membros da Abnegação

Fonte: Filme Divergente, 2014.

Ao completarem 16 anos, os jovens da história passam por um teste de aptidão e por uma cerimônia de escolha, onde conseguem permanecer ou mudar de grupo. A Beatrice é qualificada como “divergente”, uma pessoa com aptidão para mais de uma virtude, entretanto, ela opta por fazer parte da Audácia. (ROTH, 2011)

A descrição do livro permite que os leitores identifiquem os membros de cada facção através dos trajes e de seus comportamentos. Dentro da sede do novo grupo escolhido pela protagonista, por exemplo, seus membros são diferenciados pela presença de adereços, como: *piercings*, tatuagens e trajes escuros. Assim como no livro, a adaptação para o cinema soube retratar esses pequenos detalhes, que foram essenciais para a construção dos personagens dentro da obra.

Figura 5: Membros da Audácia

Fonte: Filme Divergente (2014)

Outro exemplo da literatura fictícia, que foi posteriormente adaptado ao cinema, é a trilogia Jogos Vorazes, escrita pela norte-americana Suzanne Collins, publicado originalmente em 2008. No primeiro livro, cujo nome é o mesmo da trilogia, é apresentado um romance distópico e pós-apocalíptico, no qual jovens participantes são transmitidos ao vivo, enquanto lutam até a morte para entreter os habitantes da nova América do Norte.

São doze distritos que cercam a capital da Panem, o novo Estados Unidos da América. Eles estão em ordem financeira decrescente, onde os primeiros são mais ricos e, consequentemente, o último é o mais miserável. Cada um deles possui uma cultura única, uma especialidade, como por exemplo: o Distrito 1 é responsável pelos artigos de luxo, o Oito, pelos tecidos, e o Doze, pela mineração.

Figura 6: Painel com banners de divulgação de alguns distritos e suas respectivas especialidades

Fonte: Lionsgate, 2014.

O enredo gira em torno da tradição anual do país, onde cada distrito é obrigado a selecionar/sortear um menino e uma menina, entre 12 e 18 anos, para serem tributos nos Jogos Vorazes. Lá, lutam até restar apenas um vencedor, em prol do entretenimento e para levar reconhecimento e regalias ao seu distrito. Como protagonista, é apresentada a jovem Katniss Everdeen, de 16 anos, que se oferece no lugar de sua irmã mais nova.

Antes dos Jogos começarem, acontece uma apresentação, uma espécie de desfile de carruagens, no qual os competidores precisam representar a essência de seu distrito. A Katniss, sendo parte do Doze, deve vestir alguma composição que tenha a ver com minérios. O estilista da obra, denominado como Cinna, apresenta então, a ideia de vesti-la com foco no carvão, diferenciando-a dos últimos representantes que usavam uniformes de mineiro. A autora Collins (2010) descreve o momento da seguinte maneira:

> Estou usando uma peça única preta que me cobre do tornozelo ao pescoço. Botas de couro bem engraxadas com cadarços até os joelhos. Mas são a pelerine esvoaçante – com matizes de laranja, amarelo e vermelho – e o chapéu

> que definem a roupa. Cinna planeja iluminá-los com fogo pouco antes de nossa carruagem entrar nas ruas. (COLLINS, 2010, p.75, cap.5)

É interessante observar que na adaptação de livros em filmes, principalmente aqueles de fantasia ou ficção científica, os figurinistas possuem muita liberdade artística. Esse processo acontece depois de pesquisas e conversas da equipe de produção com os superiores e, também, das próprias vivências do figurinista. Na cena do desfile citado acima, percebe-se que a protagonista diz que a pelerine e o chapéu definem a roupa, entretanto, tais peças não participaram da adaptação ao cinema.

Figura 7: Personagens Katniss e Peeta, do Distrito 12, no desfile dos tributos

Fonte: Filme Jogos Vorazes, 2012.

O personagem que representa o estilista na obra bibliográfica, é essencial na construção da protagonista, pois desde o começo deixa claro que é através da roupa que ela será reconhecida. Seu foco era torná-la visível aos olhos do público como “Katniss, a garota quente”. Portanto, isso colabora com a ideia de que as primeiras impressões da personagem são gravadas na mente dos leitores e apoiam a narrativa.

## 2. Trono de Vidro – uma obra de Sarah J. Maas

Este capítulo tratará da contextualização da obra literária “Trono de Vidro”, da autora americana Sarah J. Maas, assim como a apresentação de sua protagonista, nomeada Celaena Sardothien. Nele, será traçado o perfil da personagem, a fim de construir a base necessária como inspiração para a coleção de moda, produto deste projeto. Portanto, as informações apresentadas aqui serão importantes para o entendimento da coleção, principalmente das composições conceituais, inspiradas mais diretamente pelo figurino proposto na obra.

Figura 8: Livro “Trono de Vidro – vol. 1”, de Sarah J. Maas.

Fonte: Foto do autor, 2022.

Sarah Janet Maas é uma escritora norte-americana do gênero de fantasia. Entre suas séries literárias encontram-se “Trono de Vidro”, “Corte de Espinhos e Rosas” e “Cidade

da Lua Crescente”, as quais foram traduzidas em trinta e sete línguas e levaram, inúmeras vezes, o título best-seller à autora, pelo jornal diário estadunidense The New York Times. Sarah passou dez anos escrevendo a série Trono de Vidro, primeiramente, e, não-oficialmente, nomeada Queen of Shadows, a qual foi publicada quando tinha apenas 15 anos, no site FictionPress.com. Atualmente, é uma das autoras de ficção e fantasia mais renomada entre os leitores, admirada pela sua capacidade imaginária de construir universos mágicos e totalmente distantes da realidade.

Figura 9: Sarah J. Maas, autora de séries literárias de fantasia.

Fonte: Fotografia por Beowulf Sheehan

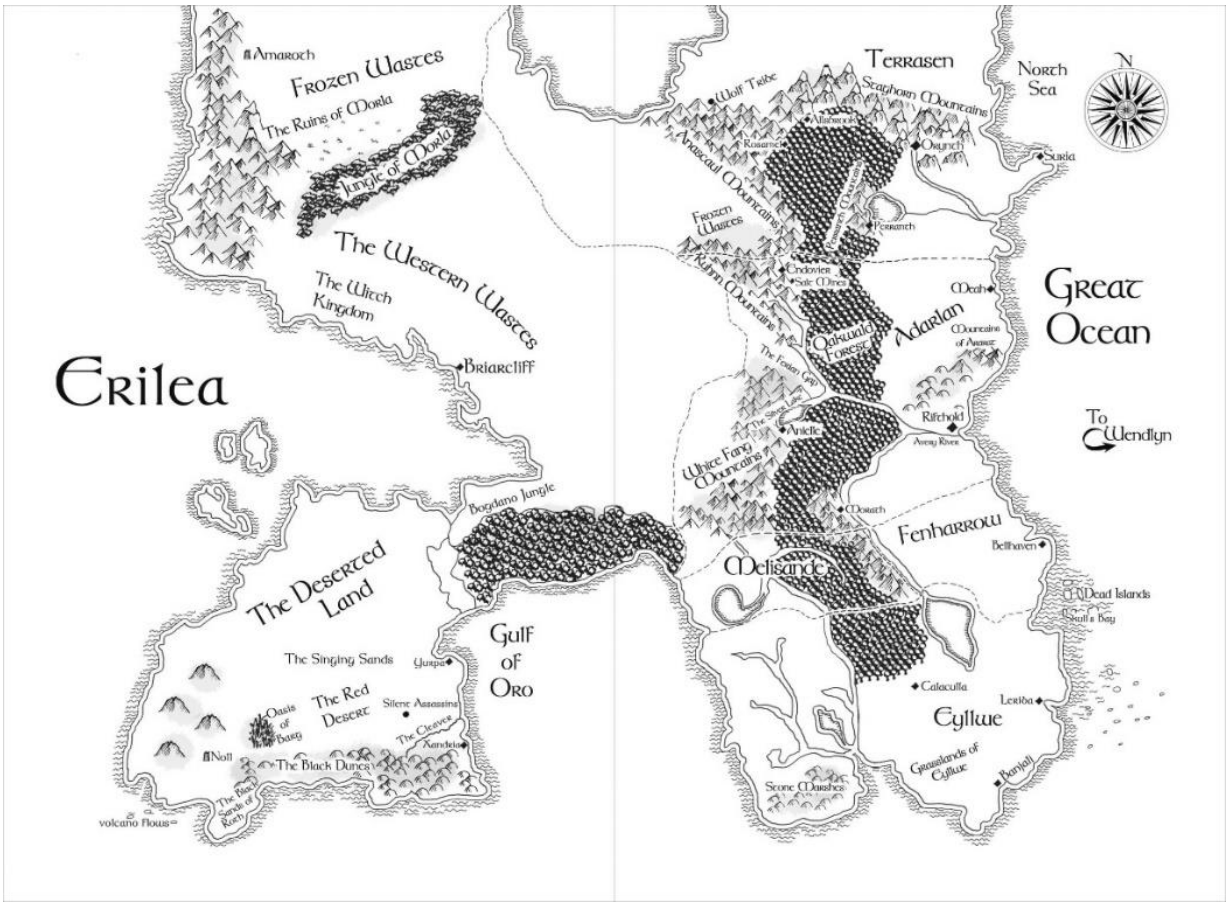
Trono de Vidro é o primeiro livro da saga literária de seis livros, mais dois contos, que leva o mesmo nome. É um livro de fantasia, muito aclamado pelos cenários, pelos seres místicos e, principalmente, pelos personagens, que são essenciais para o enredo. A ideia inicial para a criação do universo da obra surgiu quando a autora, Sarah J. Maas, tentou pensar na Cinderela, a princesa do filme de Walt Disney (1950), baseada nos contos de fada de Charles Perrault (1697), como uma assassina. A Cinderela é conhecida por sua ida ao baile real, quando conheceu o príncipe regente do reino e abandonou seu sapato de cristal nas escadarias do castelo na sua saída repentina do evento, e, na procura pela bela donzela, o príncipe liderou uma busca pelo reino, calçando os pés de todas as mulheres com o sapatinho, a fim de encontrar a dama misteriosa. Por isso, a autora Sarah imaginava um universo paralelo, onde Cinderela teria ido ao baile para assassinar o príncipe, e não para dançar com ele.

Figura 10: Cinderela (1950), à esquerda, e Celaena (2021), à direita.

Fonte: Compilação do autor, 2022.

A obra literária em estudo, Trono de Vidro, começa contando a história de uma jovem assassina de 18 anos, chamada Celaena Sardothien. A narrativa acontece no país Erilea, que é um país imaginário criado pela autora, e por isso, ela anexou um mapa para guiar a leitura, o entendimento, e a imaginação dos leitores. No começo do livro a protagonista é traída por seu treinador e enviada como prisioneira e escrava para as minas de sal de Endovier, campos de trabalho forçado onde inimigos do reino de Adarlan, criminosos ou praticantes de magia permanecem até a morte. As condições são descritas como tão precárias que a maioria não aguenta mais do que um mês. Celaena, entretanto, suportou os pesos dos grilhões e a força dos chicotes por pouco mais de um ano.

Figura 11: Mapa de Erilea, universo de Trono de Vidro.




Fonte: Sarah J. Maas, 2022.

Diferentemente dos outros dias que tivera que enfrentar em Endovier, após a descrição dos dias sofridos, Celaena é escoltada por um guarda real até a sala do trono. No local, ela encontra-se com o príncipe herdeiro de Adarlan, Dorian Havilliard. Ele

demonstrou muito interesse na jovem assassina, e propôs um acordo que visava a sua liberdade. Surpresa com a repentina mudança em seu destino, ela ouviu a proposta de representar o príncipe em uma competição criada pelo rei, cujo prêmio seria sua liberdade após seis anos de serviço ao trono.

O rei reuniu os representantes do conselho real e cada um ficou responsável por indicar um competidor ao "jogo". Entretanto, os escolhidos deveriam ser ladrões, assassinos e guerreiros do país. Eles participariam de fases eliminatórias, até o duelo final, entre os dois melhores. Os perdedores retornariam para onde vieram e, quem ganhasse, seria nomeado Campeão do Rei e deveria servi-lo em troca de um salário decente. Celaena soube desde então que seria fácil ganhar, uma vez que já era considerada a melhor assassina da região. Então, barganhou pela diminuição dos anos de serviço e conseguiu um acordo com o príncipe Dorian.

Ela ganharia o título de Campeã do Rei e seria, oficialmente, a Assassina de Adarlan. A única condição para sua participação era que Celaena escondesse sua identidade e lutasse com o nome de Lilian, filha de um mercador e ladra de joias. No castelo de vidro, ela encontrou símbolos por toda parte, vestígios de uma magia antiga e maligna. Além disso, também encontrou uma possível amiga, princesa Nehemia, que não falava a língua comum e precisava de sua ajuda com traduções.

Durante a competição, no decorrer da obra, Celaena resiste às provocações de seus adversários, por ser obrigada a esconder suas verdadeiras habilidades de lutadora e assassina. Enquanto isso, vê-se no meio de um triângulo amoroso, o qual, por sua vez, gera interesse aos leitores e contribui para a construção dos personagens envolvidos, uma vez que manifesta sentimentos e pensamentos. Nesse momento, por exemplo, a protagonista revela-se leal as suas amizades, acima de sentimentos românticos.

A magia do universo é introduzida aos poucos, em devaneios, lendas, marcas antigas espalhadas pelo castelo ou aparições limitadas, como quando Celaena dormiu na floresta encantada e deparou-se com vestígios de povos mágicos.

> Pequenas flores brancas tinham sido deixadas ao pé da cama improvisada, e pegadas miúdas como de crianças formavam um rastro para dentro e para fora da tenda. Antes que alguém entrasse, Celaena passou o pé sobre as pegadas, apagando-as, e enfiou as flores em uma sacola próxima. Embora ninguém tivesse mencionado mais nada sobre fadas pelo resto da viagem, Celaena passou a examinar com afinco o rosto dos soldados para detectar algum sinal de que eles teriam visto algo estranho. (MAAS, 2021, p. 40)

O restante do enredo percorre a investigação de assassinatos brutais, relacionados a uma magia perigosa e antiga, que levam Celaena à busca da verdade para salvar o destino de sua terra e de seus amigos. No final da obra, ela consegue vencer o torneio e enviar as criaturas, que eram invocadas para matar os competidores, de volta ao portal pelo qual surgiram. O desfecho é uma brecha dos anos seguintes de Celaena como Campeã do Rei, e da magia sendo introduzida cada vez mais. Além disso, a autora molda a personagem da protagonista aos poucos, revelando aspectos de lealdade, carinho, preocupação, bondade, entre outras características que desmistificam a personagem maldosa e egoísta que aparece no começo. Na realidade, Celaena adota essa máscara para esconder sua verdadeira identidade, com o intuito de não abrir margem para ser julgada como frágil ou pela sua idade, mas sim por suas habilidades de tantos anos de treinamento.

Fisicamente, a protagonista Celaena Sardothien é descrita como loira, dos fios dourados, que brilham prateados sob a luz do luar. Sua pele é branca, pálida, mas marcada por cicatrizes e machucados. Seus olhos são brilhantes da cor turquesa, com anéis dourados ao redor das pupilas, que realçam sua beleza dentre outras mulheres. Quanto a seu porte, entende-se que ela apresenta altura mediana e corpo torneado, devido aos fortes treinos físicos para sua profissão de assassina de aluguel. Entretanto, no começo do livro Trono de Vidro, Celaena pode aparecer desnutrida e fora de forma, uma vez que passou muito tempo como escrava, nas minas de sal de Endovier.

A obra em estudo apresenta uma descrição de vestuário bastante minuciosa. Maas traz em sua escrita informações referentes às formas, tecidos, texturas, cores e elementos que compõem o figurino dos personagens. Isso, de certa forma, influencia no entendimento da leitura e situa o leitor no ambiente fantástico, pois transmite as informações necessárias para ampliar a imaginação de algo inexistente.

> Não era totalmente branco, mas acinzentado, a saia ampla e o corpete eram bordados com milhares de minúsculos cristais, que lembravam a Celaena a superfície do mar. Os fios de seda do corpete formavam desenhos de rosas, em um trabalho digno de um mestre pintor. A gola de pele de arminho delineava o pescoço da jovem e formava mangas que cobriam apenas seus ombros. Pequenas gotas de diamantes pendiam de suas orelhas e seu cabelo fora cacheado e preso no alto da cabeça, fios de pérola entrelaçados nele. A máscara de seda cinza fora bem amarrada ao rosto de Celaena. O objeto não retratava nenhum personagem, mas os “espirais de cristais e pérolas tinham sido bordados por mãos habilidosas. (MAAS, 2021, p. 276)

Por ser uma figura do imaginário da autora Sarah J. Maas, Celaena Sardothien não possui forma física real. Portanto, os leitores recorrem às *fanarts*, que são artes feitas por fãs artistas, inspiradas nas descrições presentes nos livros. Os desenhos de Trono de Vidro estão bem definidos, pois Maas (2021) garantiu que não faltassem detalhes em sua escrita minuciosa. Logo, eles são suficientes e importantes no processo de imaginação e criação do personagem, para o leitor.

Figura 12: Representação artística de Celaena Sardothien feitas por Salome

Fonte: morgana0anagrom, 2022.

As informações coletadas nesse capítulo são importantes para o desenvolvimento da coleção de moda em estudo. Isso se dá, pois os aspectos da personalidade da protagonista Celaena Sardothien, aqui apresentados, percorrem a representação de uma mulher forte, corajosa, provocadora, persistente, que é apaixonada pela vida e faria qualquer coisa para proteger àqueles que ama. Ademais, é imprescindível explorar a dualidade da personagem, por ser uma assassina perigosa, que não deixa sua feminilidade de lado, sendo retratada como vaidosa e elegante. Logo, é possível inspirar-se por tais traços para criar uma coleção que faça jus ao universo mágico que levou mais de uma década para ser finalizado, além de atender e surpreender as expectativas dos leitores e colecionadores da saga Trono de Vidro.

## 3. **Público-Alvo e Mercado**

Nesse capítulo serão apresentados os dois tipos de público encontrados nas pesquisas exploratórias: leitores e colecionadores. Para aprofundá-las e encontrar resultados pertinentes, será feito um questionário híbrido, de caráter quantitativo e qualitativo, onde busca-se por informações mais gerais, num primeiro momento, seguido de perguntas mais profundas. Além disso, também será feita uma breve análise de mercado à procura de marcas atuantes que atendem ao mesmo público encontrado nas pesquisas, e, também, uma busca por possíveis concorrentes para a coleção de moda em estudo.

### 3.1 Leitores e Colecionadores

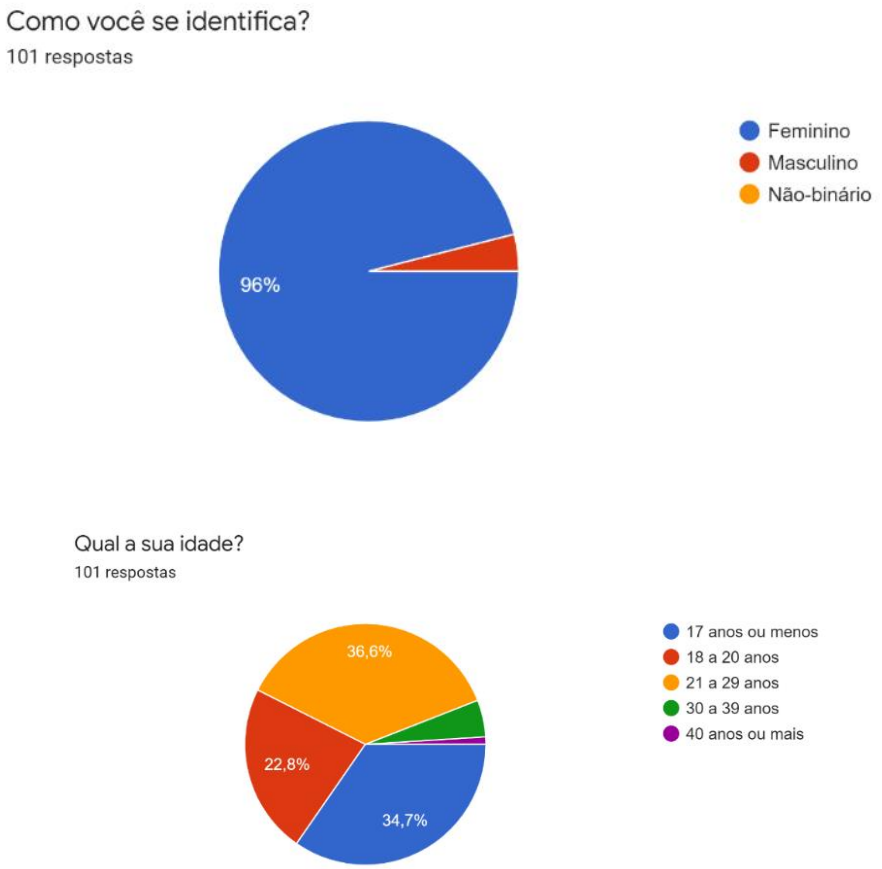
Aqui será traçado o perfil de consumidores em potencial para a coleção deste trabalho. Após as pesquisas iniciais, foram identificados dois públicos: leitores e colecionadores. A partir disso, foi realizado uma pesquisa híbrida, a qual juntou os métodos quantitativo e qualitativo, em forma de questionário *online*, na plataforma de formulários do Google, cuja divulgação aconteceu através do Twitter e Instagram do autor.

Primeiramente, houve uma breve pesquisa por consumidores da literatura fantástica, com recorte para aqueles que leram a obra Trono de Vidro, da autora Sarah J. Maas. Apenas foi preciso buscar pelo nome do livro na aba de pesquisa do Twitter, pois a própria plataforma indicou perfis relacionados. Após a busca, o *link* para preenchimento do formulário foi divulgado e compartilhado pela rede social. Já no Instagram, uma enquete postada nos *stories* foi a opção escolhida para alcançar os leitores, que assim que encontrados, receberam o *link* para o questionário, individualmente, nas mensagens diretas do aplicativo.

O questionário foi pensado para moldar uma possível persona para este trabalho, ou seja, o público-alvo em potencial. Além disso, as perguntas norteiam o caminho necessário para o desenvolvimento da coleção, inspirada no livro Trono de Vidro, assim como a relevância desta para os fãs da série.

O questionário foi composto por doze perguntas, sendo dez de múltipla escolha e duas discursivas. O formulário ficou ativo por 24 horas e recebeu 101 respostas. A primeira etapa do questionário era para delinear o perfil demográfico, com perguntas referentes ao gênero, idade e profissão. Nessa parte delimita-se um perfil feminino, com a faixa etária muito dividida entre jovens menores de 17 anos e aquelas de 21 a 29 anos, a maioria estudante. Acredita-se que a delimitação do perfil feminino e jovem se dá, pois a obra em questão retrata uma mulher forte e destemida, que conquista o seu lugar em uma sociedade opressora, por isso, inspira jovens leitoras que admiram a representação por tal perfil. Principalmente por tratar-se de uma obra de fantasia, é como se a história enviasse os leitores para aquele universo, logo, entende-se que o perfil feminino e estudante, que ainda não conquistou seu espaço, sente-se representado pela personagem Celaena Sardothien.

Figura 13: Gráficos do questionário que contemplam idade e identificação de gênero.




Fonte: Google Forms, autoral, 2022.

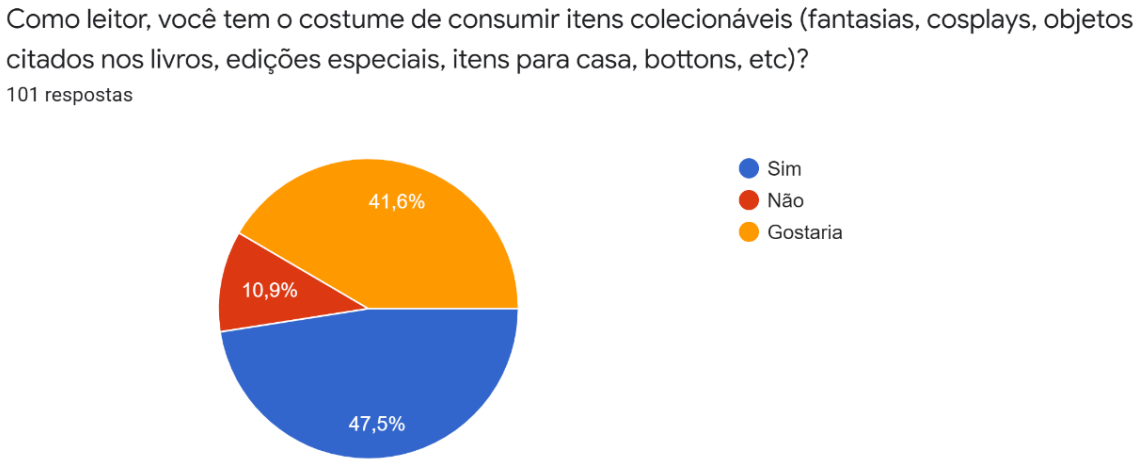
Depois disso, indaga-se sobre a preferência pelos métodos de leitura, físico ou digital. Entende-se pela maioria optando pelos livros físicos, que estes contribuem de forma positiva para a leitura do gênero de fantasia, pois ampliam o poder imaginativo, através das cores e desenhos, que muitas vezes não aparecem nos livros digitais. Essa informação é importante para o desenvolvimento da coleção, pois mostra a relevância e o papel das escolhas corretas de cores, tecidos e estampas, quando se trata de uma coleção de moda inspirada em figurinos imaginários da literatura fantástica.

Figura 14: Gráfico que contempla a preferência de método de leitura dos respondentes.

Fonte: Autoral, 2022

Quanto à descrição de vestuário presente no livro “Trono de Vidro”, a maioria dos respondentes acredita ser suficiente para ajudar o leitor na construção e na imaginação dos personagens. Além disso, ficou claro que o público leitor pode ser colecionador, ao mesmo tempo, uma vez que a maioria respondeu que tem o costume de consumir itens colecionáveis inspirados em suas leituras favoritas. Dessa forma, tendo em vista que aqueles que não estão habituados ao consumo de itens colecionáveis possuem interesse em criar o hábito de colecionar. Logo entende-se que o público-alvo direcionado para o desenvolvimento da coleção é, simultaneamente, composto por leitores colecionadores.

Figura 15: Gráfico do recorte leitores-colecionadores.




Fonte: Autoral, 2022.

Sobre a aceitação da coleção para os leitores colecionadores, todos demonstraram interesse. Ademais, foi perguntado sobre o tipo de roupa capaz de gerar maior desejo: comercial ou conceitual. Surpreendentemente, os respondentes optaram pela junção dos dois modelos. Uma coleção de moda inspirada na protagonista do livro Trono de Vidro, composta por peças conceituais (para colecionar e participar de eventos) e peças comerciais (para serem vestidas no dia a dia). Logo, acredita-se que o presente trabalho será bem recebido, pois alinha a pesquisa literária com a vontade do público, já definido.

## 3.2 Mercado

Nesse tópico será feita uma breve análise de mercado à procura de marcas atuantes que atendam ao mesmo público encontrado nas pesquisas: leitores colecionadores. Elas serão possíveis concorrentes para a coleção de moda em estudo. Logo, serão realizados alguns estudos de casos do universo da moda, cuja inspiração para as coleções fundamentou-se na literatura, e contribuem para a relevância deste trabalho.

Moda e literatura são áreas distintas, que se conectam através da criação e da narrativa. Ambas possuem o objetivo comum de contar uma história capaz de atingir o

espectador de alguma forma, seja sentimental ou não. Por isso, juntas, elas podem superar expectativas e explorar territórios inesperados e, até mágicos. Nessa perspectiva, nomes importantes do cenário da moda já usaram obras literárias que marcaram gerações como referências temáticas em suas criações.

As marcas Ann Demeulemeester, em 2007, Burberry, em 2016, e Comme des Garçons, em 2020, inspiraram-se na protagonista do romance literário “Orlando”, de Virginia Woolf (1928). Na obra, o personagem masculino, Orlando, acorda no corpo de uma mulher, em uma viagem à Turquia. Por isso, as coleções exploraram traços de dualidade de gênero em suas peças.

Figura 16: Comme des Garçons – Spring 2020 Ready-to-Wear

Fonte: Filippo Fior, 2020.

O clássico inglês “Frankenstein”, escrito por Mary Shelley, em 1823, é considerado a primeira obra literária de ficção científica da história. O livro narra um estudante de ciências naturais, construindo um monstro em seu laboratório. É um romance de terror gótico, que foi adaptado para o teatro e, posteriormente, para inúmeras mídias, como:

rádio, televisão, cinema, entre outras. Portanto, é referência cultural e artística, e a moda desfruta até hoje de tais inspirações. Em 2019, a Prada desenvolveu uma coleção em comemoração aos 200 anos do personagem de Mary Shelley, com estampas iconográficas do Frankenstein e produções inspiradas na noiva do monstro.

Figura 17: Prada – O/I 2019/20, na Semana de Moda de Milão.

Fonte: Lilian Pacce, 2019.

Ainda sobre clássicos literários que inspiram coleções de moda, o universo do livro do escritor inglês Lewis Carroll, guiou a criatividade da coleção de Christian Dior em 2021. Alice no País das Maravilhas (CARROLL, 1865), conta a história da jovem Alice, que ao cair dentro de uma toca de coelho, é transportada para um lugar fantástico, repleto de criaturas mágicas, que só poderiam ser provenientes de um sonho.  A coleção cápsula "Dioramour", de Outono/Inverno, trouxe a simbologia do tabuleiro de xadrez, dos corações e da cor vermelha, bem característica da antagonista Rainha de Copas.

Figura 18: Rainha Vermelha, no filme “Alice Através do Espelho”.

Fonte: Rolling Stone, 2020.

Figura 19: Composição da coleção cápsula da Dior.

Fonte: V Magazine, 2021.

Os exemplos de marcas de moda citados acompanham a ideia deste trabalho, pois, em sua maioria, transformam o imaginário das obras literárias em produtos comerciais. Entretanto, por mais que o objetivo seja o mesmo, o público é diferente, pois as pesquisas de público indicam que o poder aquisitivo não é compatível com o valor das peças de luxo. Isso ocorre, pois a maioria dos respondentes é estudante, portanto, lojas de departamento são concorrentes mais coerentes para essa coleção, pois vendem produtos mais acessíveis, economicamente.

A empresa Lojas Renner tem o costume de assinar peças e coleções em colaboração com outras marcas, como a Walt Disney, ou referentes à literatura, ao cinema, à televisão e outras formas midiáticas. Já lançou produtos de “Alice no País das Maravilhas”, e uma coleção em comemoração aos 20 anos da saga Harry Potter, da autora britânica J. K. Rowling (1997). A coleção contava com produtos referentes ao universo mágico do bruxo, feita exclusivamente aos fãs da saga, denominados Potterheads. Portanto, a Renner pode ser considerada um canal de distribuição e de venda da coleção inspirada no livro “Trono de Vidro”, pois já possui o costume de lançar coleções inspiradas na literatura fantástica, que atingem o público ideal de leitores colecionadores, por um preço acessível.

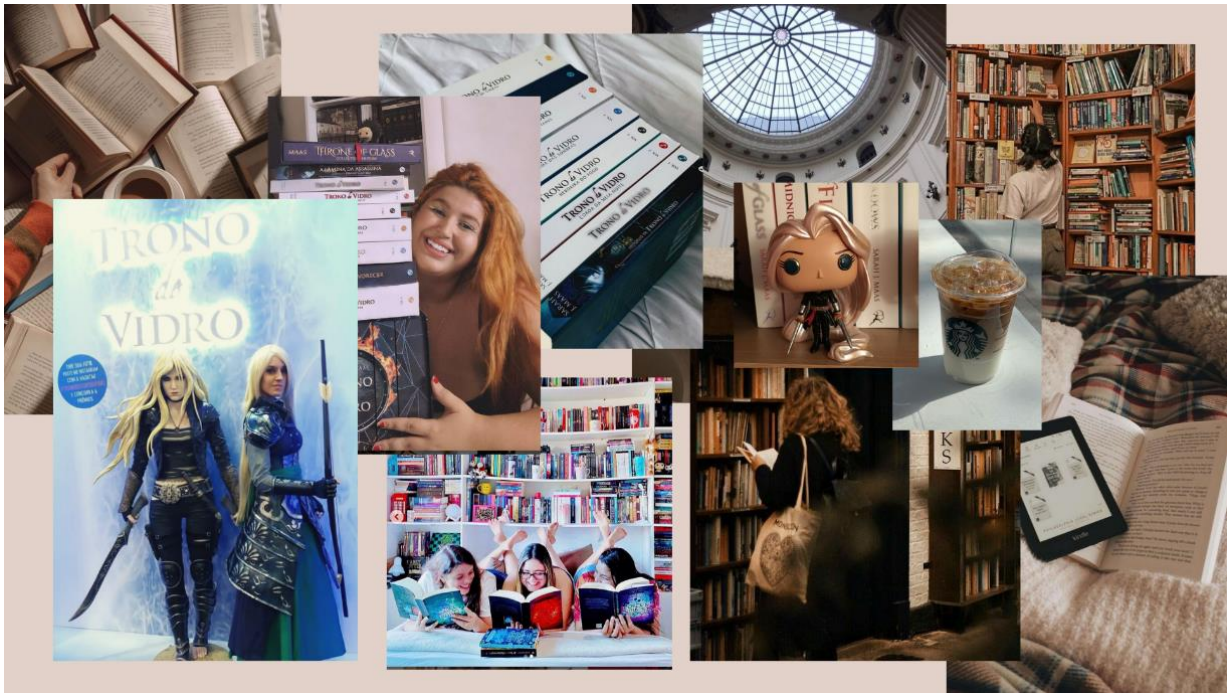
Figura 20: Coleção Harry Potter nas Lojas Renner.

Fonte: Montagem do autor, 2022.

### 3.3 Público Final

A partir das pesquisas referentes ao público-alvo e mercado, define-se o perfil final de consumidores para a coleção de moda autoral em desenvolvimento.

Figura 21: Painel de público final.




Fonte: Montagem do autor, 2022.

O painel iconográfico acima traz referências para o perfil de consumidor encontrado nas entrevistas realizadas para compor o capítulo de leitores e consumidores. Entende-se que o público é composto por mulheres jovens, desde sua adolescência, até, aproximadamente, os 30 anos de idade. São mulheres apaixonadas pela leitura, com preferência pelo universo fantástico. Gostam também de consumir itens colecionáveis das obras literárias preferidas, como bonecos, canecas, marcadores de página e quadros. Algumas vão além da leitura e das coleções, optando por viver a experiência na pele dos personagens, através de fantasias. Essas fazem *cosplay*, que é a arte de caracterizar-se de um personagem, por meio de interpretações, vestuário, maquiagem, entre outros.

A fim de compreender o perfil do cliente ideal, é necessário criar um personagem que o represente. A persona permite um entendimento mais detalhado e íntimo do cliente, mostrando seus anseios, problemas do dia a dia, e faz com que ele se identifique com a coleção. Conforme painel abaixo, observa-se uma persona jovem, com interesse pela cultura e arte. Seu nome é Giovanna, tem 19 anos, e ingressou, recentemente, na sua faculdade dos sonhos: Design de Moda. Gosta de visitar museus, bibliotecas nacionais, livrarias, shoppings, brechós e consumir café. É apaixonada por moda e literatura, especialmente pelo gênero de fantasia. Sua saga favorita é “Trono de Vidro”, da Sarah J. Maas, por isso, adoraria uma coleção que juntasse os dois universos.

Figura 22: Painel de Persona

Fonte: Montagem do Autor, 2022.

Além das características reunidas sobre o perfil ideal para este trabalho, as pesquisas sobre a “Fuga Virtual”, do portal WGSN, devem ser levadas em consideração, uma vez que trazem o consumidor da era digital para análise. De acordo com o webinar “Virtual Worlds” da equipe de tendências WGSN (2020), o período pós-isolamento do Covid-19 acelerou a dependência de mundos virtuais tanto para o entretenimento quanto para o escapismo. Além disso, pesquisas mais antigas sobre o mesmo tema “Fuga

Virtual”, juntam elementos que percorrem épocas diferentes através do olhar digital (WGSN, 2019), que é um olhar criativo e lúdico, assim como são os livros de fantasia e seu potencial imaginativo. Portanto, o consumidor definido para esta coleção também é um consumidor lúdico. Ele explora referências aos *games*, aos livros e aos filmes, assim como demonstra interesse por influências retrô ou futuristas, colaborando com a ideia de uma moda atemporal. Logo, ele usufrui dos avanços tecnológicos para expandir o imaginário através das roupas para, então, escapar da realidade e ser transportado para o universo literário.

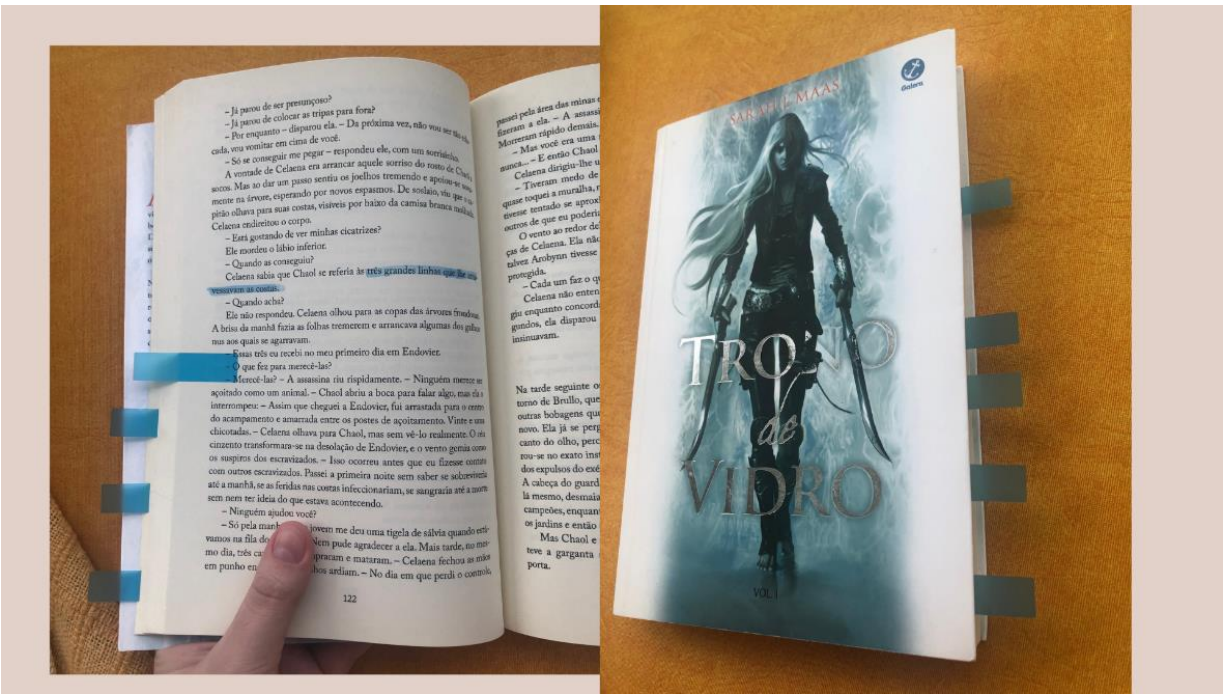
## 4. Coleção “A Campeã do Rei”

Este capítulo trará o desenvolvimento da coleção de moda com inspiração no livro “Trono de Vidro”, da autora Sarah J. Maas. Para alcançar o resultado esperado, será necessário percorrer algumas etapas essenciais, como: cartela de cores, estampas, tecidos e aviamentos. Antes disso, serão exibidos o processo criativo e o painel iconográfico, contendo elementos que conduzirão a coleção final.

### 4.1 Processo Criativo

O processo criativo para a coleção “A Campeã do Rei” foi, em sua maioria, baseado em elementos referenciais do livro “Trono de Vidro”, de Maas (2021). Considerando que a coleção é inspirada em uma personagem, foi preciso realizar uma leitura minuciosa da obra, atentando-se para citações da descrição do vestuário da protagonista Celaena Sardothien. Além disso, todas as menções às cores, formas e sentimentos da personagem, com relação à moda, foram levadas em consideração.

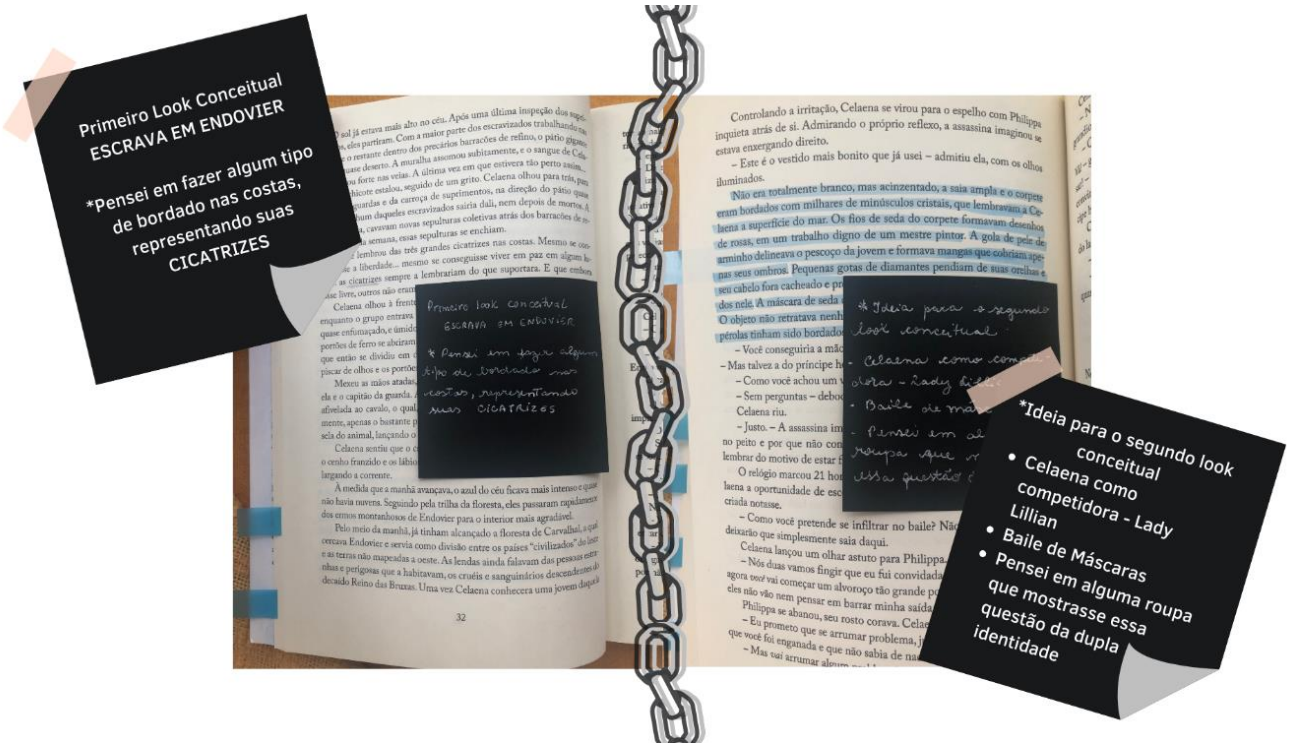
Figura 23: Painel das marcações no livro




Fonte: Montagem do Autor, 2022.

A leitura proporcionou margem criativa considerável ao autor deste trabalho, que em algumas partes conseguiu manifestar sua criatividade com ideias para os *looks* conceituais da coleção. Isso foi importante para o processo criativo e para o desenvolvimento da pesquisa, pois as criações comerciais serão baseadas nas conceituais, que, por sua vez, refletirão diretamente sobre três momentos significativos da trajetória da personagem Celaena Sardothien, do livro em estudo.

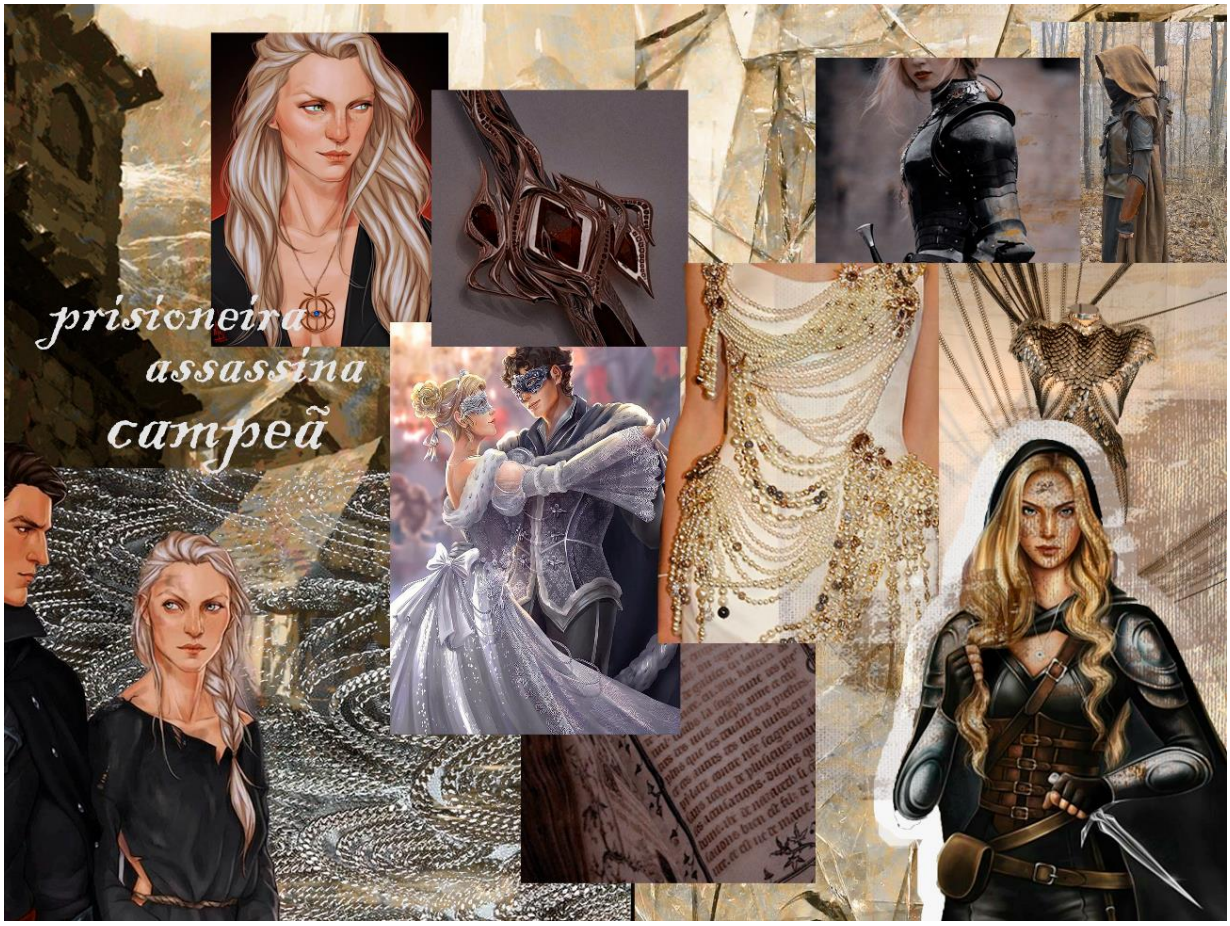
Figura 24: Anotações feitas no livro




Fonte: Montagem do Autor, 2022.

Todo esse processo inspiracional possibilitou a criação de um painel iconográfico com imagens referenciais para a coleção. Nele, o foco principal é trazer à tona a personalidade da Celaena, assim como elementos importantes para a construção da narrativa.

Figura 25: Painel de inspiração.




Fonte: Montagem do autor, 2022.

Percebe-se que o painel abrange representações visuais da personagem Celaena Sardothien, assim como referências imagéticas de uma época antiga e medieval, aonde a narrativa de “Trono de Vidro” é construída. A ilustração do canto inferior esquerdo, feita pelo artista Merwild (2016), reflete a primeira aparição da protagonista, ainda como escrava, quando é levada ao encontro do príncipe herdeiro. Esse foi o momento escolhido para conceber o primeiro *look* conceitual da coleção. Já a ilustração mais central, de um casal dançando, representa outro acontecimento importante no livro, quando Celaena aproveita a temática de máscaras para se infiltrar no baile real, sem ser reconhecida. Novamente, o desenho do canto inferior direito, feito pela artista Nessiart, em 2021,

servirá como inspiração para a coleção, pois representa a personagem Celaena em seus trajes de luta, característicos de sua participação na competição realizada pelo rei, que mais simboliza o conceito da coleção “A Campeã do Rei”.

Para além disso, as demais imagens utilizadas para compor o painel refletem na personalidade da protagonista e em elementos muito citados no livro, como a paixão de Celaena Sardothien pela leitura, o cabo de uma espada, e um vestido luxuoso envolto de pérolas, refletindo a vaidade e a intimidade da personagem com a moda. Por fim, ao fundo do lado direito há uma imagem de vidro quebrado, que representa o castelo de vidro.

Em termos de edição, buscou-se evidenciar os tons amarelados, para dar sentido ao ouro, metal precioso muito citado no livro, que pode simbolizar riqueza e realeza. Portanto, nenhuma imagem da composição foi escolhida em vão. Todas foram fundamentadas no universo da autora Sarah J. Maas, incorporadas à criatividade do autor deste trabalho.

## 4.2 Release da coleção

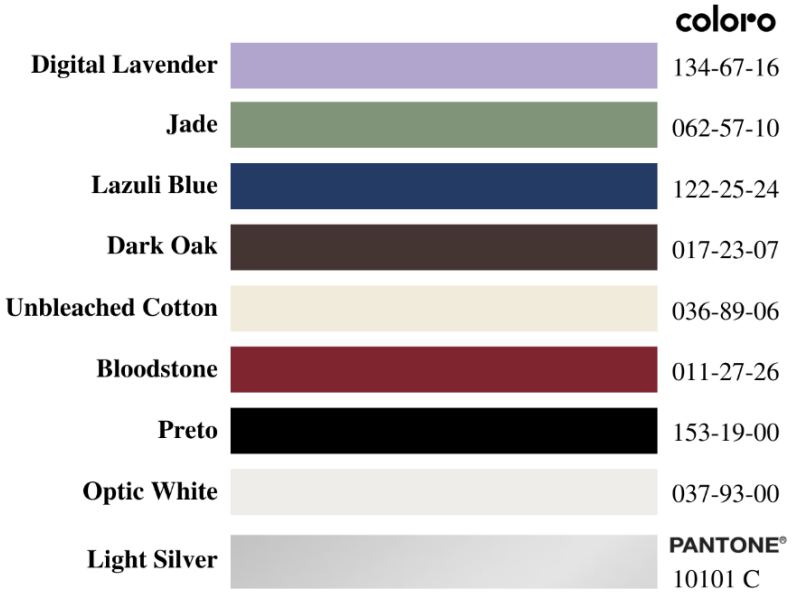
“A Campeã do Rei” é uma coleção que beira ao lúdico e atemporal. É inspirada no enredo da personagem Celaena Sardothien, do livro “Trono de Vidro”, da autora Sarah J. Maas. Uma jovem forte, corajosa e determinada, que fadada desde cedo a matar para sobreviver, amadureceu à força. Inspirados em momentos importantes dessa trajetória, três *looks* conceituais são base para o restante da coleção comercial. Em termos de formas, serão utilizados inteiros e partes de cima mais ajustados e que moldam a silhueta feminina, em contraste com partes de baixo mais amplas e de cós-baixo. Quanto a cores, há uma mistura de tons quentes e frios, reafirmando a temática de dualidade entre as personalidades feminina e bruta, de Celaena. Da mesma forma, conforme apresentado no painel de inspiração (figura 25), as pérolas aparecem para representar a feminilidade e pureza da personagem, em contraste com as correntes, que representam o encadeamento e os traumas pelos quais ela passou. Todos esses aspectos unem-se em tecidos elegantes, como o veludo, cetim, tule e couro. Portanto, a coleção busca levar o público, que é fã da obra, ao universo desta, traçando um caminho pelo tempo e pela vida de Celaena Sardothien, a Campeã do Rei.

## 4.3 Cartela de Cores

A escolha das cores para essa coleção se deu a partir de pesquisas de tendências na plataforma WGSN, em conjunto com cores citadas no livro “Trono de Vidro”, o qual é referência para a coleção “A Campeã do Rei”. Logo, buscou-se justificar o uso das cores citadas no livro, através de tendências da WGSN tanto para a temporada de primavera/verão, quanto para o outono/inverno do ano de 2023. Contudo, foca-se nas últimas estações, já que no ambiente literário a protagonista aparece sempre em climas mais frios e nublados. Além disso, buscou-se uma paleta jovem e coerente com relação ao público pesquisado.

As cores mais citadas no livro são: preto, azul, cinza, branco, lilás, vermelho e verde. Portanto, visou-se encontrá-las em tonalidades que estão em alta nas pesquisas de tendência, segundo a plataforma WGSN. Além disso, optou-se por acrescentar as cores creme e marrom na cartela, por uma questão de preferência de estilo do autor, alinhada também às tendências de moda.

Figura 26: Pesquisa de cores.




Fonte: Autor, 2022.

A cor Digital Lavender é uma tonalidade de lilás jovem e revigorante. Foi escolhida pela WGSN como cor do ano de 2023, e é uma aposta positiva para o universo digital. Além disso, a cor é citada algumas vezes nas descrições do vestuário da protagonista de “Trono de Vidro”. Diferentes tons de verde aparecem como consequência da vontade que o consumidor tem em manter o corpo e a mente em equilíbrio. A cor escolhida para a coleção é a jade, levemente azulada, que traz a sensação de calma. Ela é associada ao mineral do mesmo nome, que está relacionado ao conhecimento, coragem e igualdade.

Já os azuis escuros estão aparecendo cada vez mais nesta temporada, promovidos pela atração do público pelo luxo. A cor Lazuli Blue está associada aos pigmentos mais antigos, provenientes das origens das cores, e torna-se interessante para a coleção, cujos elementos remetem a uma era medieval. O marrom, por sua vez, é o novo preto. Para os pesquisadores de tendências da plataforma WGSN, a cor ascendeu após a preocupação do mercado em desacelerar a produção. O tom Dark Oak aparece como atemporal, causando a sensação de nostalgia, que é originária dos elementos antigos e escuros.

A paleta neutra remete ao conforto, mas é capaz de suavizar e refinar os *looks*. Em contrapartida, a cor Bloodstone traz o vermelho escuro como alternativa para os consumidores mais ousados. É um tom clássico e atemporal, que se adequa à modelos de couro, veludo, ou tricô, sendo ideal para sofisticar a coleção em estudo. O preto é o básico que não pode faltar nas pesquisas de tendências. Além disso, está muito presente nas descrições de vestuário do livro "Trono de Vidro", evidenciando o lado sombrio da protagonista.

A cor Light Silver traz o metalizado das tendências de moda para a coleção. Segundo Coulson (2022), em sua matéria para a WGSN, acredita-se que o novo consumidor digital está em busca de tons vibrantes e acompanha um estilo mais futurista, proveniente das realidades virtuais. Uma vez conectados à estética futurista, surge o aumento da procura pelos tons metálicos. Por isso, a escolha da prata clássica está alinhada ao tema atemporal e lúdico da coleção em estudo.

A partir das cores pesquisadas e reunidas na figura 26, define-se uma cartela de cores nomeadas de acordo com elementos textuais da obra “Trono de Vidro”, a fim de trazer referências ao universo fictício criado pela Maas.

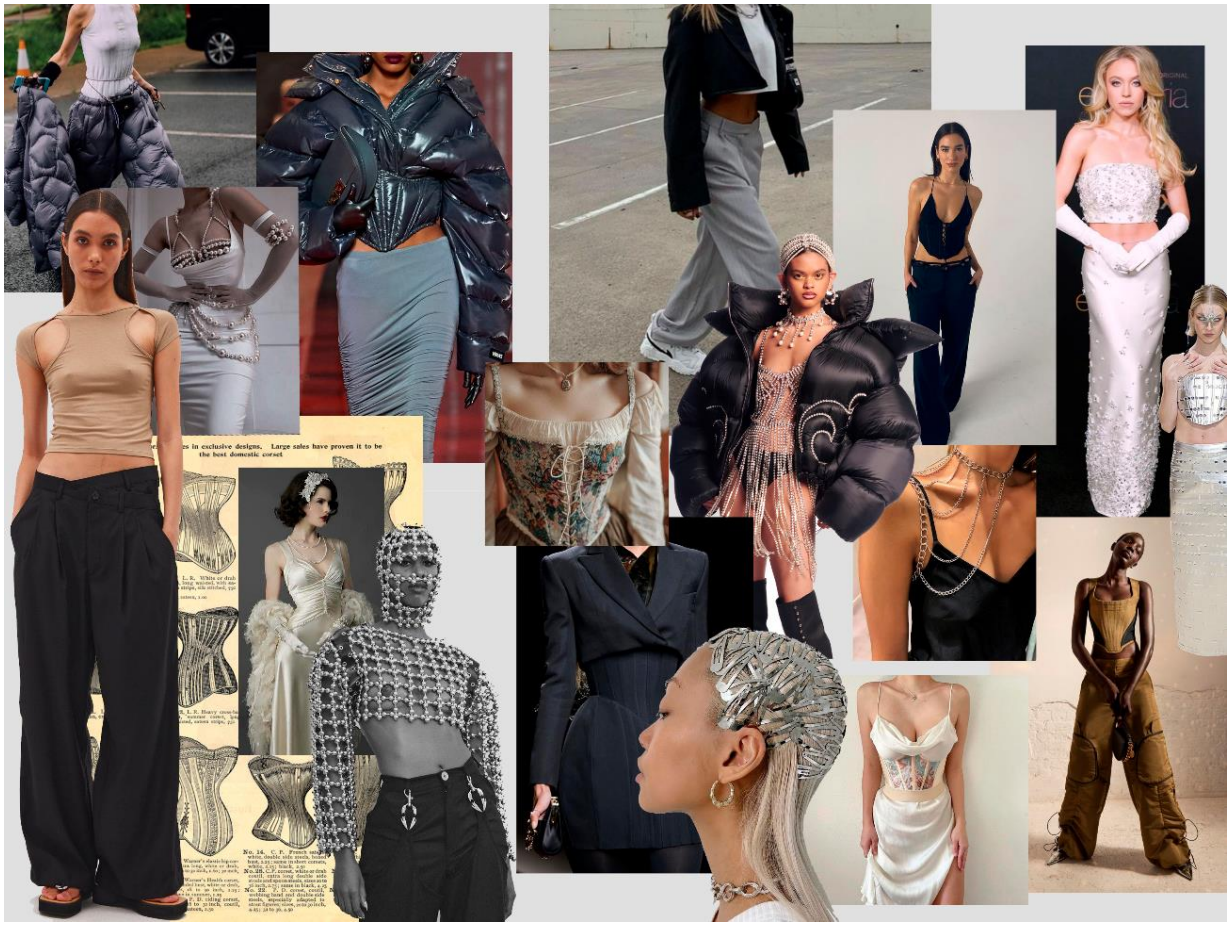
Figura 27: Cartela de Cores

Fonte: Autoral, 2022.

## 4.4 Cartela de Formas

Ainda no processo criativo da coleção, realizou-se um estudo de formas para gerar novas formas, transcritas em produtos de moda. Conforme painel abaixo, percebe-se que esse estudo amplia a visão do designer com relação à criação, pois funciona tanto como inspiração para ideias bases, quanto para possíveis detalhes e caimentos das peças. Logo, é importante reunir imagens que façam sentido para a temática da coleção, ainda na etapa de desenvolvimento.

Figura 28: Painel de Formas



Fonte: Autoral, 2022.

Essa coleção é inspirada em uma personagem feminina forte, destemida e poderosa. Fadada desde nova a lutar para sobreviver, Celaena Sardothien precisou amadurecer rapidamente, e isso refletia em sua vaidade e interesse pela moda. Vivendo uma dupla

identidade, como nobre durante o dia e assassina à noite, suas descrições de vestuário eram sempre extremas. Suas escolhas variavam entre trajes elegantes e de luta. Portanto, a análise de formas consiste em focar nessa dualidade da personagem: feminina e bruta.

A forma mais repetida no painel e na coleção é aquela ajustada ao corpo, que molda a silhueta da mulher através do *corset*, dando sustentação aos seios e elevando traços de feminilidade. Junto a ela, aparecem calças mais amplas, que se aproximam do lado mais bruto da personagem. Portanto, a silhueta é definida pelas partes de cima ajustadas ao corpo, seguidas de partes de baixo largas.

Nas combinações que optam por focar na feminilidade, deve-se moldar sempre a silhueta, com formas mais ajustadas ao corpo e cintura marcada. Segundo análises de detalhes das coleções O/I 22/23 feminino, do portal WGSN, franzidos criam formas orgânicas e possibilitam o ajuste de comprimento e volume das peças. Já elementos como: alças finas, cetim, renda e espartilhos, fornecem um toque romântico e delicado (WGSN, 2022). Para completar a dualidade, o encontro de volumes menores com volumes maiores acontece a partir dos recortes em tecidos almofadados, que aparecem como formas irregulares que oferecem volume em áreas estratégicas.

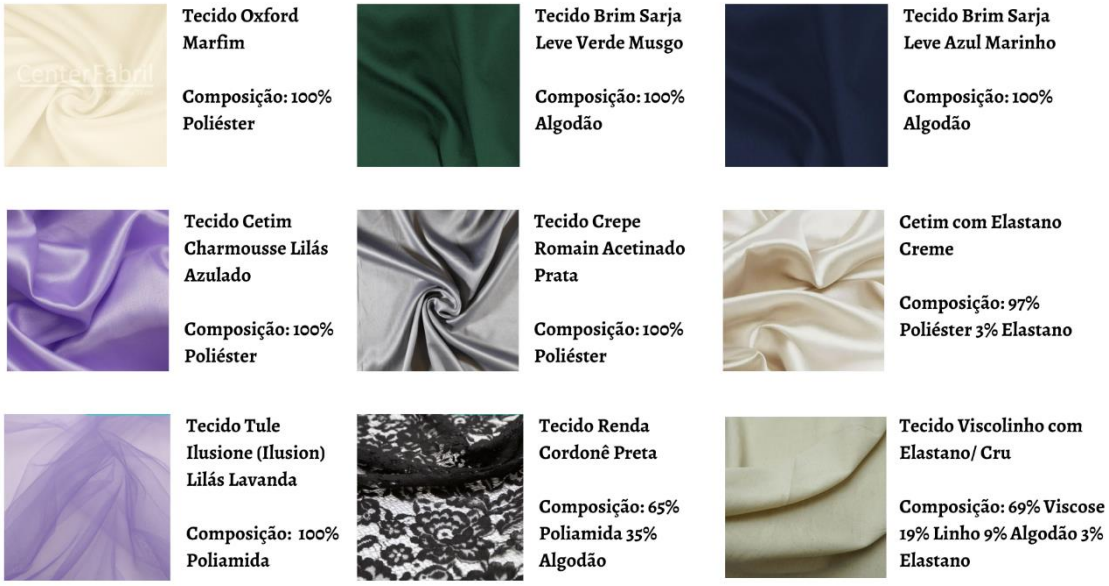
## 4.5 Cartela de Tecidos e Aviamentos

Os materiais escolhidos para esta coleção foram retirados, primeiramente, das descrições de vestuário da autora Sarah J. Maas. Por cima dos tecidos e aviamentos presentes na obra “Trono de Vidro”, foi feito uma pesquisa de tendências para justificar as escolhas. Logo, este capítulo está reservado para apresentar os resultados das pesquisas de materiais e explicações sobre as características dos tecidos e suas formas de aplicação.

A história descrita no livro se passa dentro de um castelo, por isso, os materiais citados são de origem nobre. Alguns exemplos muito recorrentes das descrições de vestuário foram: seda, linho, diamantes e pérolas. Entretanto, sabe-se que a coleção está sendo desenvolvida para ser distribuída em lojas de departamento, onde a maioria do público-alvo é composta por jovens estudantes ainda dependentes. Portanto, houve a substituição dos materiais mais finos por materiais mais comuns em marcas para o consumo de massa.

Para melhorar a visibilidade, os tecidos foram separados em duas cartelas, contendo nove em cada uma. Na primeira, é possível observar os seguintes tecidos: Oxford, crepe, tule, renda, viscolinho e brim/sarja, em duas variações de cores, assim como o cetim.

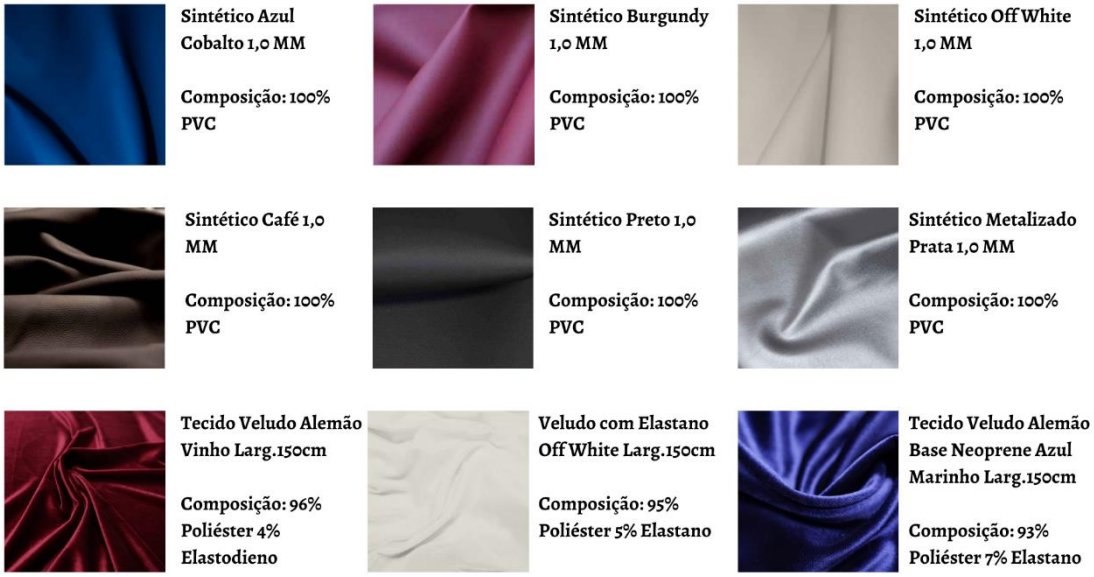
Figura 29: Cartela de Tecidos 1.




Fonte: Autoral, 2022.

Já na segunda cartela de tecidos, encontram-se os sintéticos, imitando a aparência e textura do couro, emcinco variações de cores sólidas e 1 metalizada. Além destes, encontra-se o veludo em três variações de cores: vinho, *off-white* e azul.

Figura 30: Cartela de Tecidos 2.




Fonte: Autoral, 2022.

Quanto aos aviamentos da figura 31, observa-se a presença de aviamentos decorativos, como: meias-pérolas e pérolas inteiras (em tamanhos diversos), pedrarias, botão de pérola e correntes.

Figura 31: Cartela de Aviamentos 1

Fonte: Autoral, 2022.

Já na figura 32, é possível identificar a presença de aviamentos mais funcionais, como: zíperes, ombreiras, enchimento, barbatana, acabamento para barbatana e rolo de entremeio de renda.

Figura 32: Cartela de Aviamentos 2

Fonte: Autoral, 2022.

Na última cartela de aviamentos, temos outros aviamentos funcionais, sendo: fechos de gancho e lagosta, fivela, ilhós, botões, fita de Nylon e regulador.

Figura 33: Cartela de Aviamentos 3

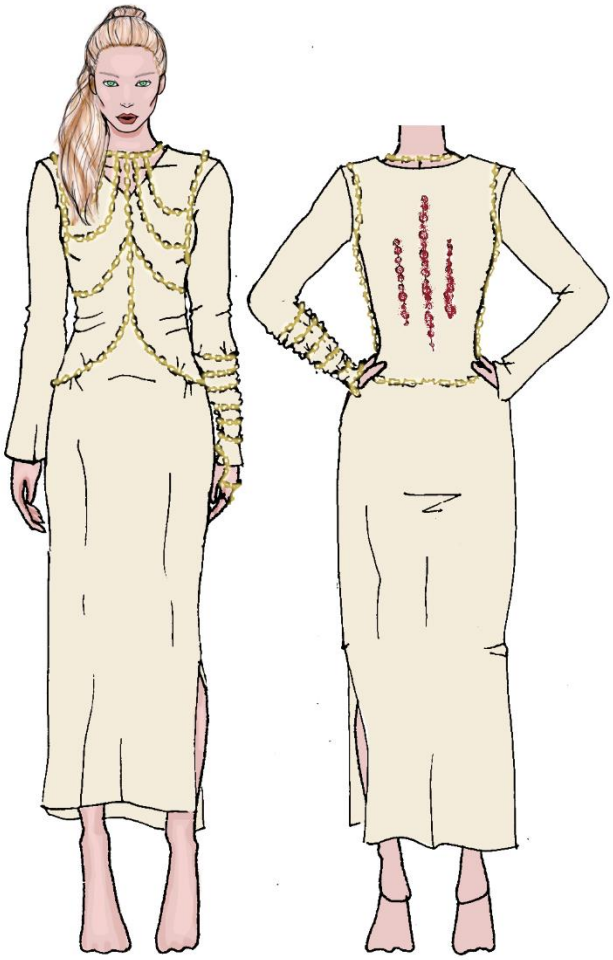
Fonte: Autoral, 2022.

## 4.6 *Looks* Conceituais

Este capítulo apresentará os *looks* conceituais da coleção “A Campeã do Rei”. A apresentação será feita através de croquis de moda, aonde o corpo desenhado é a representação artística, que a autora deste trabalho fez, sobre a descrição física da personagem Celaena Sardothien.

Ao todo, serão três *looks* conceituais, cada um representando um momento específico e marcante da trajetória da protagonista do livro “Trono de Vidro”, de Maas. A primeira composição remete ao começo da obra, quando Celaena encontra-se como prisioneira nas minas de sal de Endovier. A partir da descrição de uma “túnica rasgada e suja” (MAAS, 2021), criou-se um vestido longuete, com a barra alcançando o tornozelo e uma abertura lateral, a partir da parte inferior do joelho. O vestido é leve e solto, mas ajusta-se a silhueta através de uma espécie de colete de correntes, além de uma luva longa, também feita de correntes. As costas apresentam três traços com aplicações de pedrarias e bordado em vermelho, representando as cicatrizes da Celaena.

Figura 34*: Look* conceitual – Celaena Escrava



Fonte: Autor, 2022.

O segundo *look* conceitual foi inspirado no baile de máscaras do livro, quando Celaena aparece sem ser convidada, mas choca a todos com sua beleza. Na obra, o figurino foi descrito como “não era totalmente branco, mas acinzentado, a saia ampla e o corpete eram bordados com milhares de minúsculos cristais, que lembravam a Celaena a superfície do mar” (MAAS, 2021, p. 276). Já para este trabalho, criou-se uma alusão a vestido, unindo uma saia longa e ajustada com um corpete, da mesma cor. O corpete possui uma manga de pérolas, além de outras aplicações. Também foram aplicadas pérolas na barra da saia, que vão se espalhando para cima, até o corpete. A mesma coisa acontece nas luvas longas. Por cima de tudo, há uma capa, que além de ser usada para manter a temperatura do corpo, também funciona como performance, pois ao ser retirada,

revela a composição por baixo. Além de acessório, a máscara também funciona como conceito, pois representa a questão de identidade falsa, muito explorada no livro. Nessa parte da história, Celaena está se passando por alguém que não é, para que sua identidade de maior assassina do país não seja revelada durante a competição do rei.

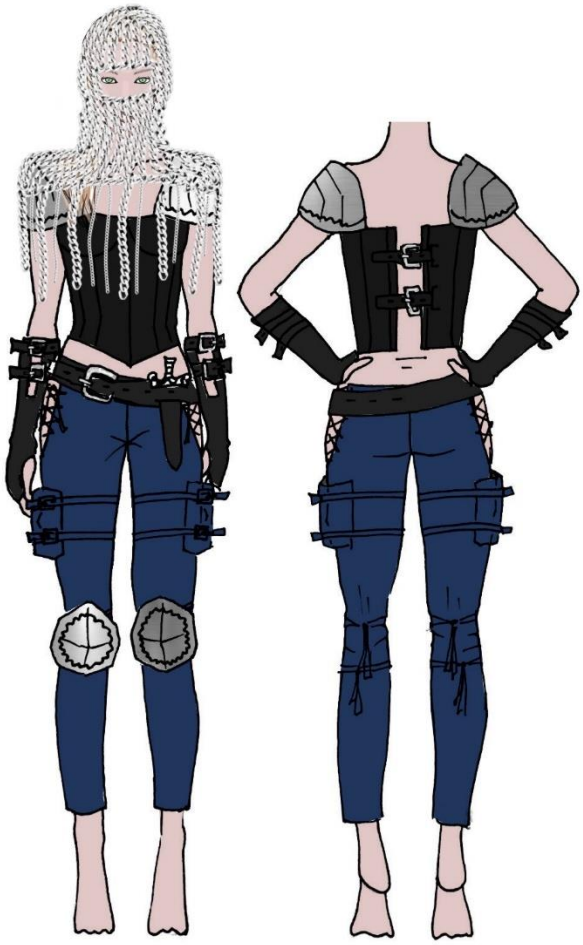
Figura 35*: Look* Conceitual – Celaena Impostora

Fonte: Autor, 2022.

O terceiro e último *look* conceitual da coleção, não possui uma inspiração direta com alguma descrição de vestuário da obra. Entretanto, ele possui elementos citados em várias partes da história, e representa o lado lutadora e assassina da Celaena Sardothien. Logo, é uma roupa ajustada ao corpo, porém, de forma confortável, que possibilite os movimentos de luta. Os diferenciais são os acessórios, é uma composição com muitos

bolsos, cintos, compartimentos para armas, e trajes de proteção, como luvas, ombreiras e joelheiras de aço. Além desses, sobre a cabeça há uma coifa de correntes, que é composta por um entrelaçamento de argolas de metal, bem característica da Era Medieval.

Figura 36: *Look* conceitual – Celaena Campeã

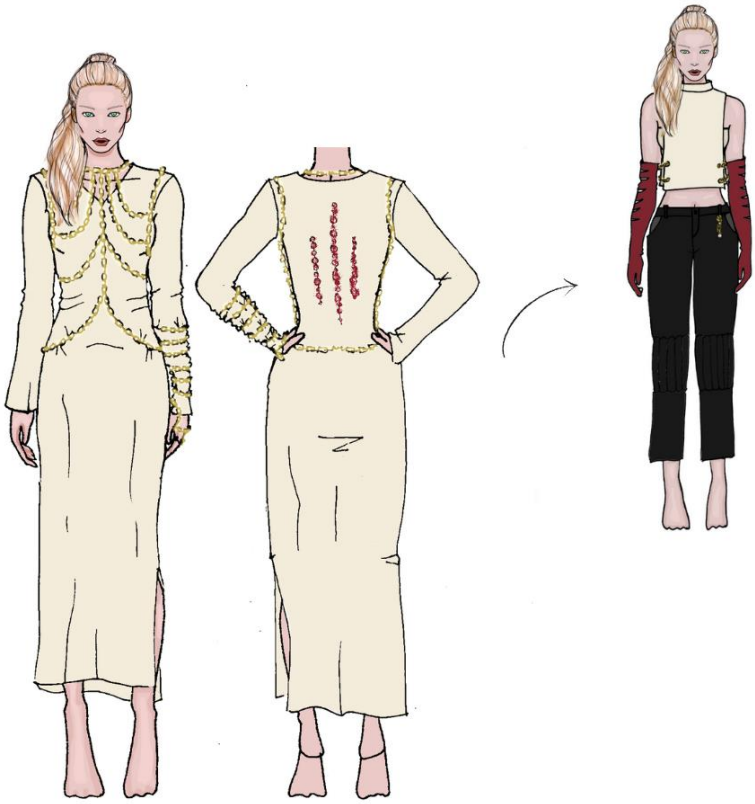


Fonte: Autor, 2022.

## 4.7 *Looks* Comerciais / Mix de Produtos

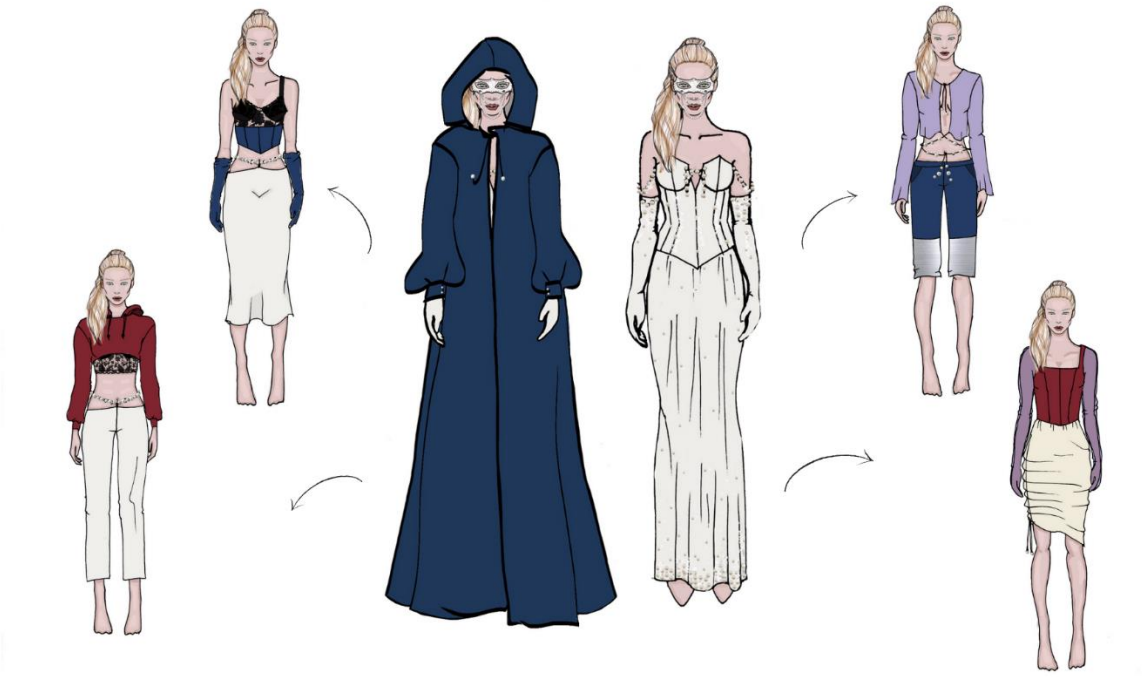
A partir dos três *looks* conceituais, foram extraídos sete *looks* comerciais. O mix de produtos é composto por: 5 partes de baixo, 6 partes de cima, 2 inteiros e 2 acessórios. Conforme os painéis abaixo, é possível reforçar o processo criativo da coleção, relacionando elementos dos produtos conceituais que serviram de inspiração para os produtos comerciais.

Figura 37: Comercial originado do *look* conceitual 1.



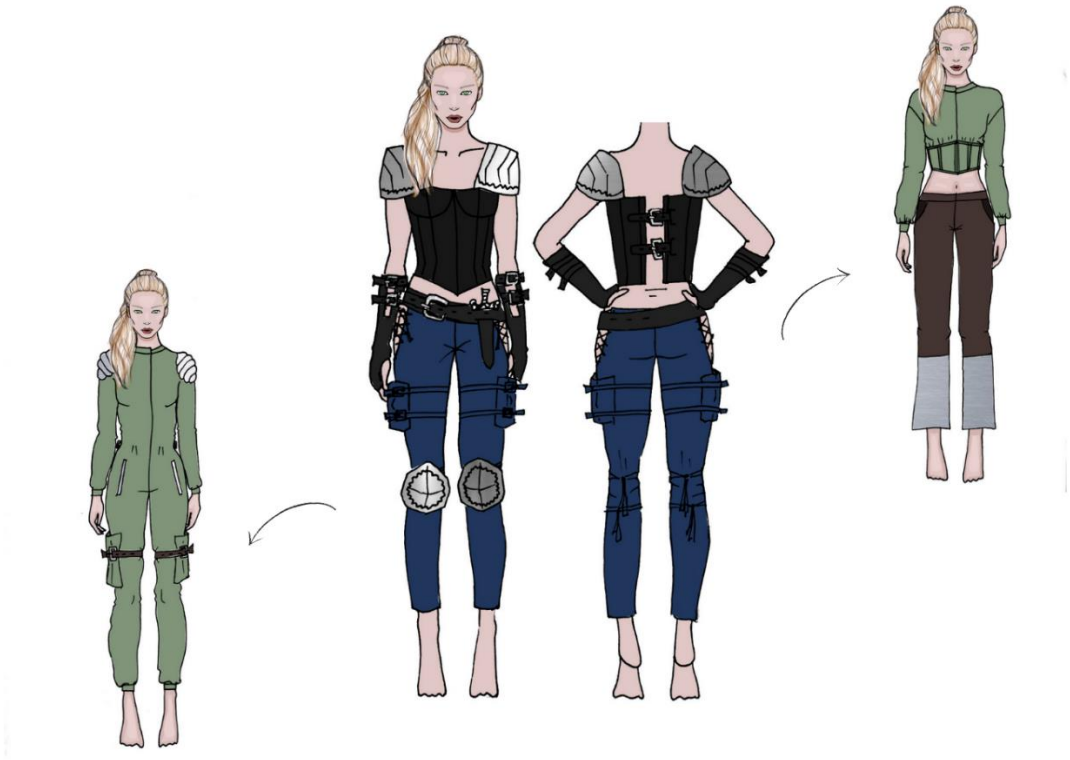
Fonte: Autoral, 2022.

Figura 38: Comerciais originados do *look* conceitual 2.



Fonte: Autoral, 2022.

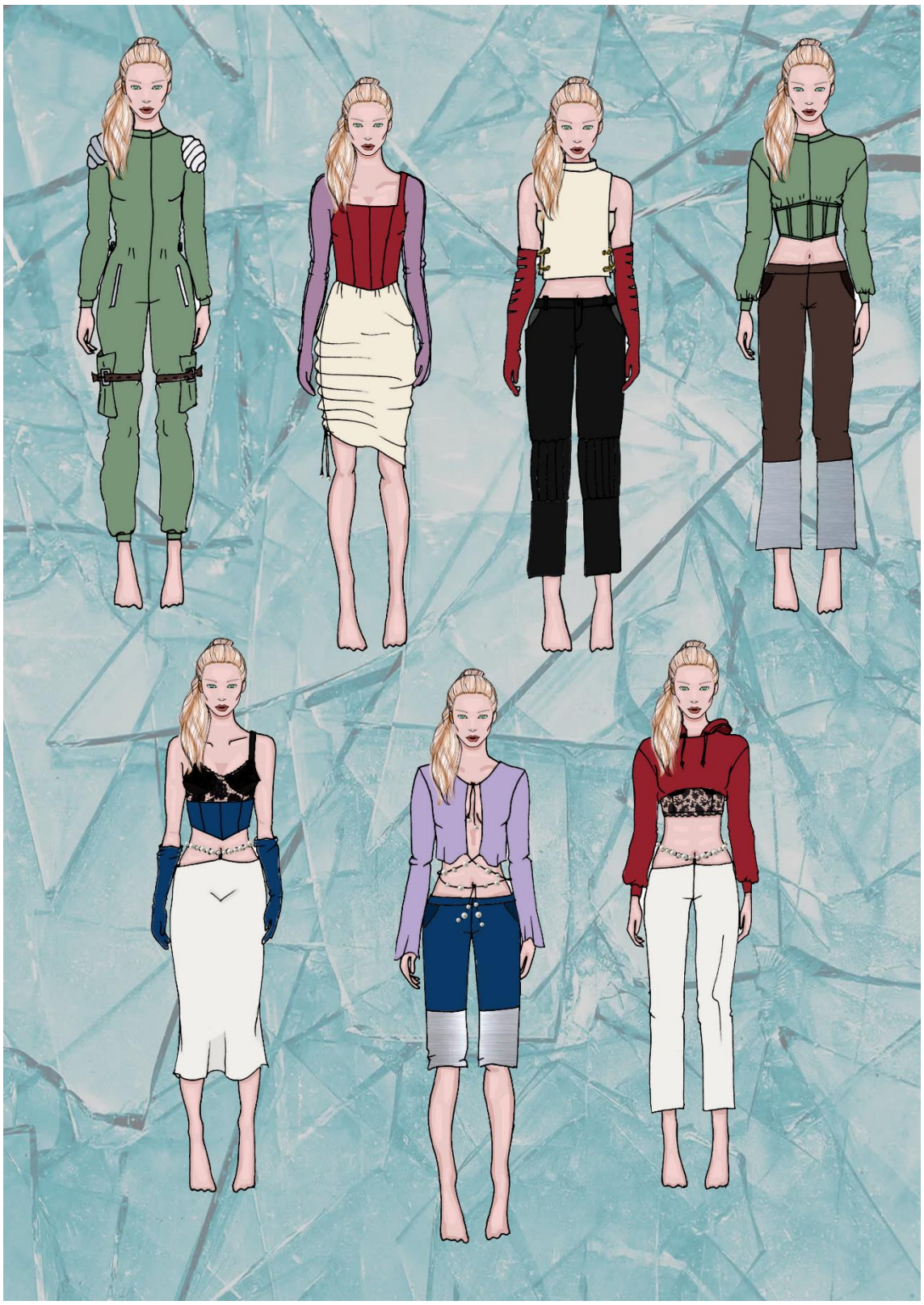
Figura 39: Comerciais originados do *look* conceitual 3



Fonte: Autoral, 2022.

A Figura 33 traz a parte comercial da coleção “A Campeã do Rei” em um único painel, possibilitando o entendimento da produção como uma unidade criativa.

Figura 40: *Looks* Comerciais



Fonte: Autoral, 2022.

Para esta coleção, utiliza-se a tabela de medidas desenvolvida por Rosa Marly Cavalheiro e Rosa Lúcia de Almeida Silva, no livro “Moldes femininos – noções básicas”, publicado em 2003 pela editora Senac Nacional. A fim de ter uma base volumétrica para a parte de criação, destacam-se as medidas do tamanho 40 e M, respectivamente.

Tabela 1 – Medidas Femininas 36 ao 46.

| | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BUSTO | 80 | 84 | 88 | 92 | 96 | 100 |
| CINTURA | 62 | 66 | 70 | 74 | 78 | 82 |
| QUADRIL | 88 | 92 | 96 | 100 | 104 | 108 |
| OMBRO | 12,5 | 12,5 | 13 | 13 | 13,5 | 13,5 |
| PESCOÇO | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 |
| DIST. BUSTO | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |

Fonte: Senac, 2003 – Digitalizada pelo autor, 2022.

Tabela 2 – Medidas Femininas P, M e G.

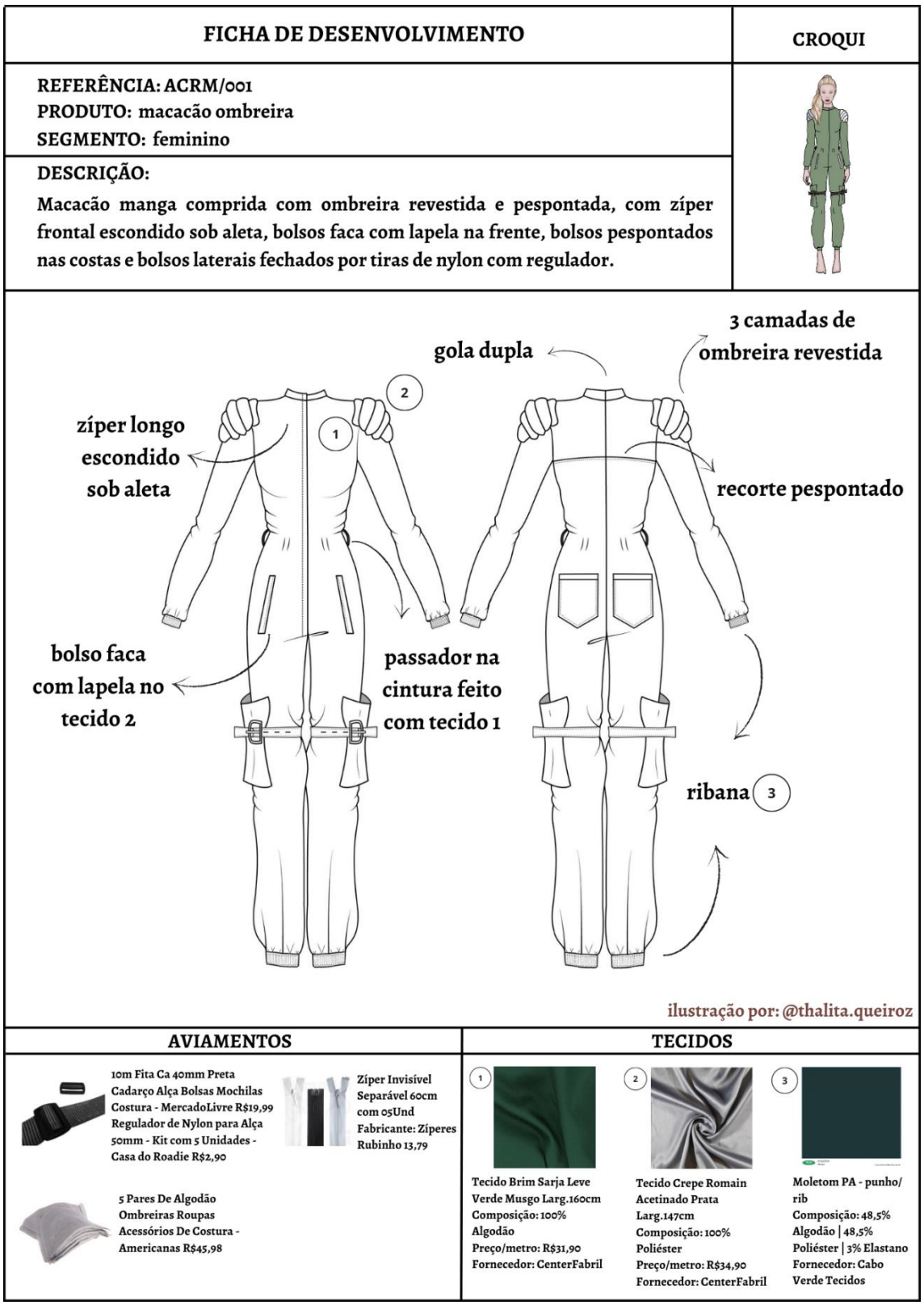
| | P | M | G |
|---|---|---|---|
| ESTATURAS APROX. | 158 | 163 | 170 |
| ALTURA JOELHO | 56 | 58 | 60 |
| ALT. FRENTE/DECOTE | 36 | 38 | 40 |
| COMP. MANGA | 58 | 60 | 62 |
| COTOVELO | 33 | 35 | 37 |
| ALTURA GANCHO | 24 | 25 | 27 |
| COMP. CALÇA | 100 | 105 | 110 |

Fonte: Senac, 2003 – Digitalizada pelo autor, 2022.

## 4.8 Fichas de Desenvolvimento

Aqui serão apresentadas as fichas de desenvolvimento da coleção, contendo as informações necessárias para o processo de criação de produto de moda, como: descrição do produto, observações, tecidos e aviamentos.

Figura 41: Ficha de Desenvolvimento - 1



**FICHA DE DESENVOLVIMENTO**

**CROQUI**

**REFERÊNCIA: ACRM/001**
**PRODUTO: macacão ombreira**
**SEGMENTO: feminino**

**DESCRIÇÃO:**
**Macacão manga comprida com ombreira revestida e pespontada, com zíper frontal escondido sob aleta, bolsos faca com lapela na frente, bolsos pespontados nas costas e bolsos laterais fechados por tiras de nylon com regulador.**



**AVIAMENTOS**

10m Fita Ca 40mm Preta Cadarço Alça Bolsas Mochilas Costura - MercadoLivre R$19,99
Regulador de Nylon para Alça 50mm - Kit com 5 Unidades - Casa do Roadie R$2,90

Zíper Invisível Separável 60cm com 05Und Fabricante: Zíperes Rubinho 13,79

5 Pares De Algodão Ombreiras Roupas Acessórios De Costura - Americanas R$45,98

**TECIDOS**

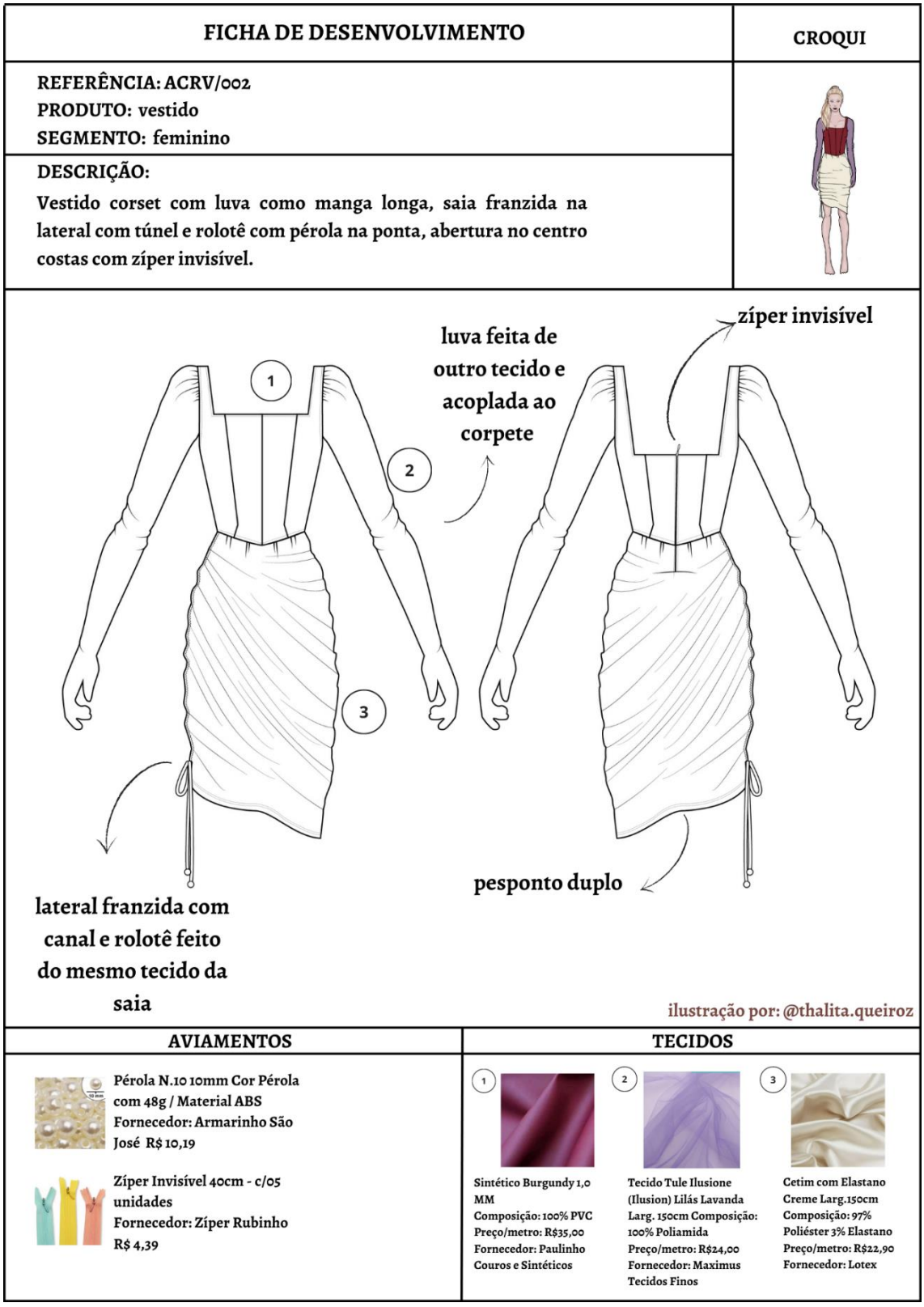
1
Tecido Brim Sarja Leve Verde Musgo Larg.160cm Composição: 100% Algodão Preço/metro: R$31,90 Fornecedor: CenterFabril

2
Tecido Crepe Romain Acetinado Prata Larg.147cm Composição: 100% Poliéster Preço/metro: R$34,90 Fornecedor: CenterFabril

3
Moletom PA - punho/rib Composição: 48,5% Algodão | 48,5% Poliéster | 3% Elastano Fornecedor: Cabo Verde Tecidos

Fonte: Autoral, 2022.

Figura 42: Ficha de Desenvolvimento - 2



| FICHA DE DESENVOLVIMENTO | CROQUI |
|---|---|
| REFERÊNCIA: ACRV/002<br>PRODUTO: vestido<br>SEGMENTO: feminino | |
| DESCRIÇÃO:<br>Vestido corset com luva como manga longa, saia franzida na lateral com túnel e rolotê com pérola na ponta, abertura no centro costas com zíper invisível. | |



| AVIAMENTOS | TECIDOS |
|---|---|
| Pérola N.10 10mm Cor Pérola com 48g / Material ABS<br>Fornecedor: Armarinho São José R$ 10,19<br><br>Zíper Invisível 40cm - c/05 unidades<br>Fornecedor: Zíper Rubinho<br>R$ 4,39 | 1 Sintético Burgundy 1,0 MM<br>Composição: 100% PVC<br>Preço/metro: R$35,00<br>Fornecedor: Paulinho Couros e Sintéticos<br><br>2 Tecido Tule Ilusione (Ilusion) Lilás Lavanda Larg. 150cm Composição: 100% Poliamida<br>Preço/metro: R$24,00<br>Fornecedor: Maximus Tecidos Finos<br><br>3 Cetim com Elastano Creme Larg.150cm<br>Composição: 97% Poliéster 3% Elastano<br>Preço/metro: R$22,90<br>Fornecedor: Lotex |

Fonte: Autoral, 2022.

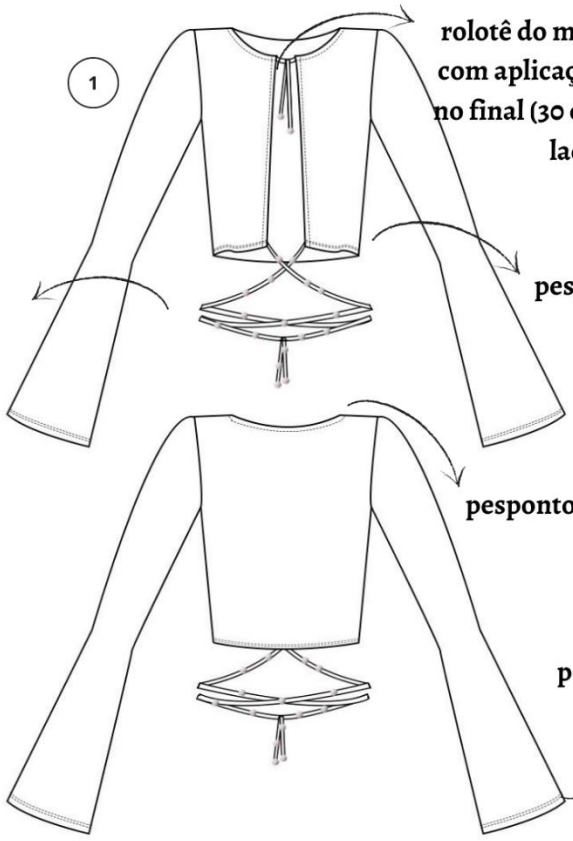
Figura 43: Ficha de Desenvolvimento - 3

**FICHA DE DESENVOLVIMENTO**

**CROQUI**

**REFERÊNCIA: ACRBC/009**
**PRODUTO: blusa *cropped* amarração**
**SEGMENTO: feminino**

**DESCRIÇÃO:**
**Blusa *cropped* aberta na frente com amarrações na parte superior e na parte inferior , com aplicações de pérolas.**

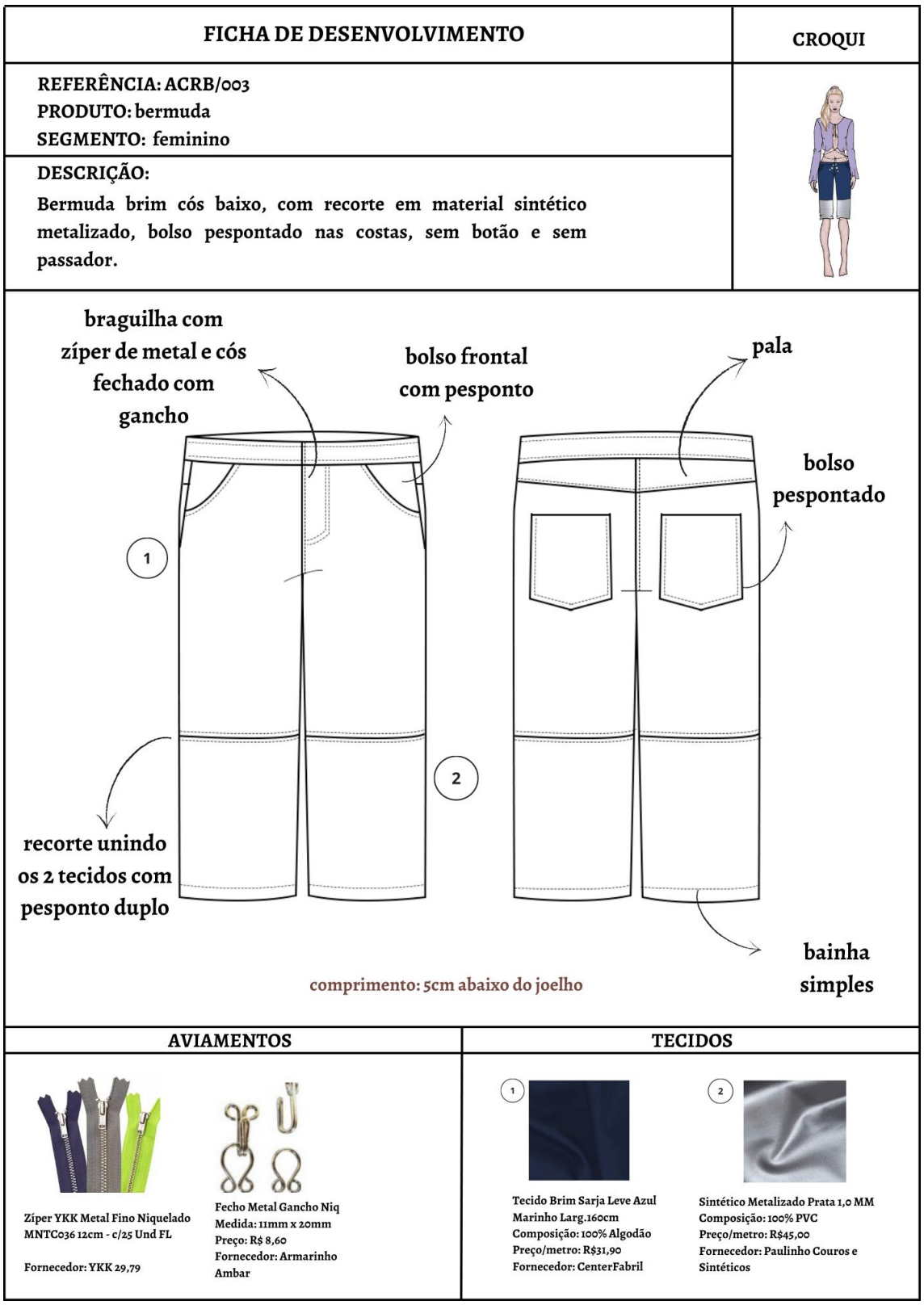



**comprimento: linha da cintura**

| AVIAMENTOS | TECIDOS |
|---|---|
| **Pérola N.10 10mm Cor Pérola com 48g / Material ABS Fornecedor: Armarinho São José R$ 10,19** | 1 **Tecido Cetim Charmousse Lilás Azulado Larg. 140cm Composição: 100% Poliéster Preço/metro: R$6,90 Fornecedor: Doncella Estampados** |

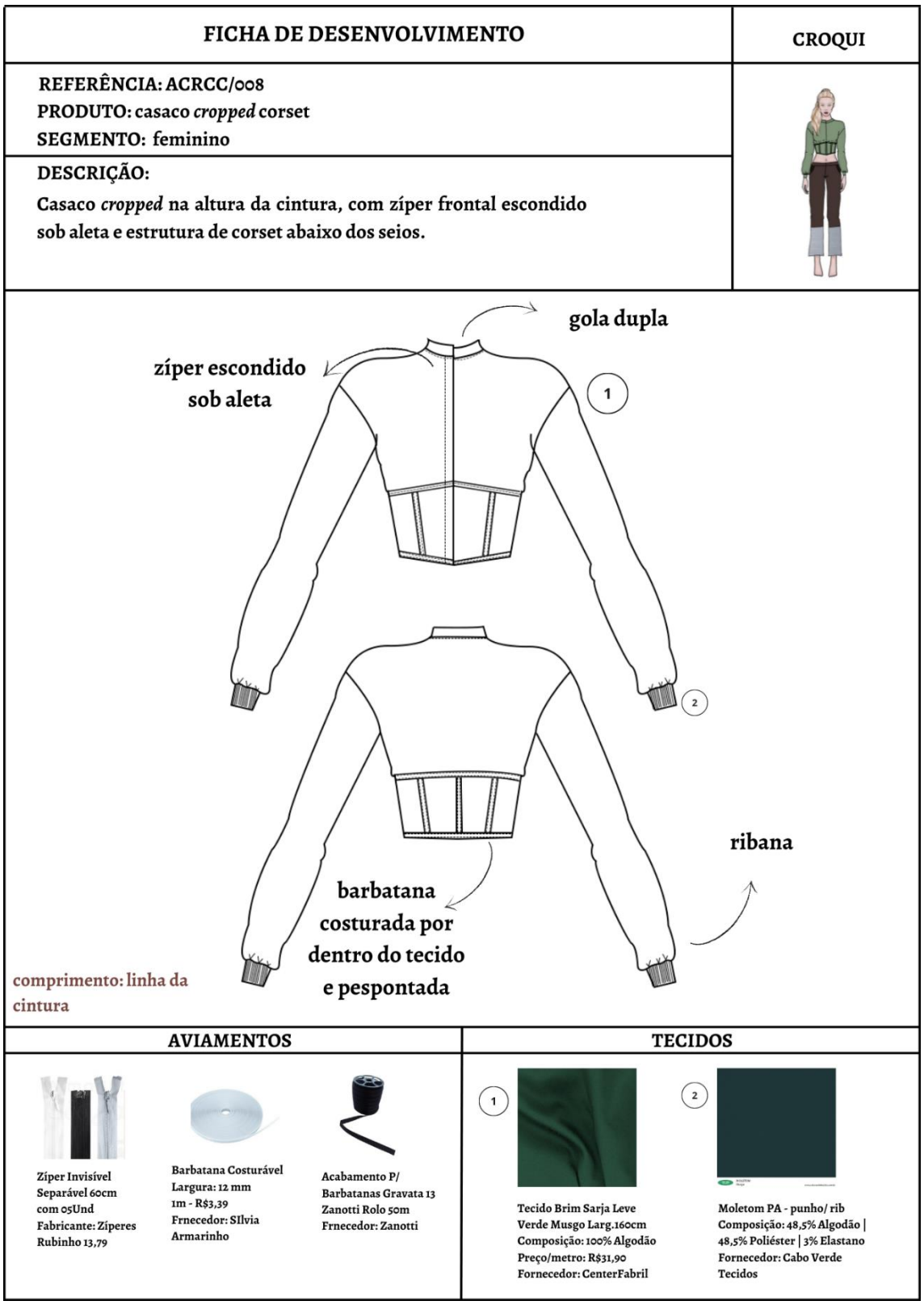
Fonte: Autoral, 2022.

Figura 44: Ficha de Desenvolvimento - 4




Fonte: Autoral, 2022.

Figura 45: Ficha de Desenvolvimento - 5



**FICHA DE DESENVOLVIMENTO**

**CROQUI**

**REFERÊNCIA: ACRCC/008**
**PRODUTO: casaco *cropped* corset**
**SEGMENTO: feminino**

**DESCRIÇÃO:**
**Casaco *cropped* na altura da cintura, com zíper frontal escondido sob aleta e estrutura de corset abaixo dos seios.**



**AVIAMENTOS**

Zíper Invisível
Separável 60cm
com 05Und
Fabricante: Zíperes
Rubinho 13,79

Barbatana Costurável
Largura: 12 mm
1m - R$3,39
Frnecedor: SIlvia
Armarinho

Acabamento P/
Barbatanas Gravata 13
Zanotti Rolo 50m
Frnecedor: Zanotti

**TECIDOS**

1
Tecido Brim Sarja Leve
Verde Musgo Larg.160cm
Composição: 100% Algodão
Preço/metro: R$31,90
Fornecedor: CenterFabril

2
Moletom PA - punho/ rib
Composição: 48,5% Algodão | 48,5% Poliéster | 3% Elastano
Fornecedor: Cabo Verde Tecidos

Fonte: Autoral, 2022.

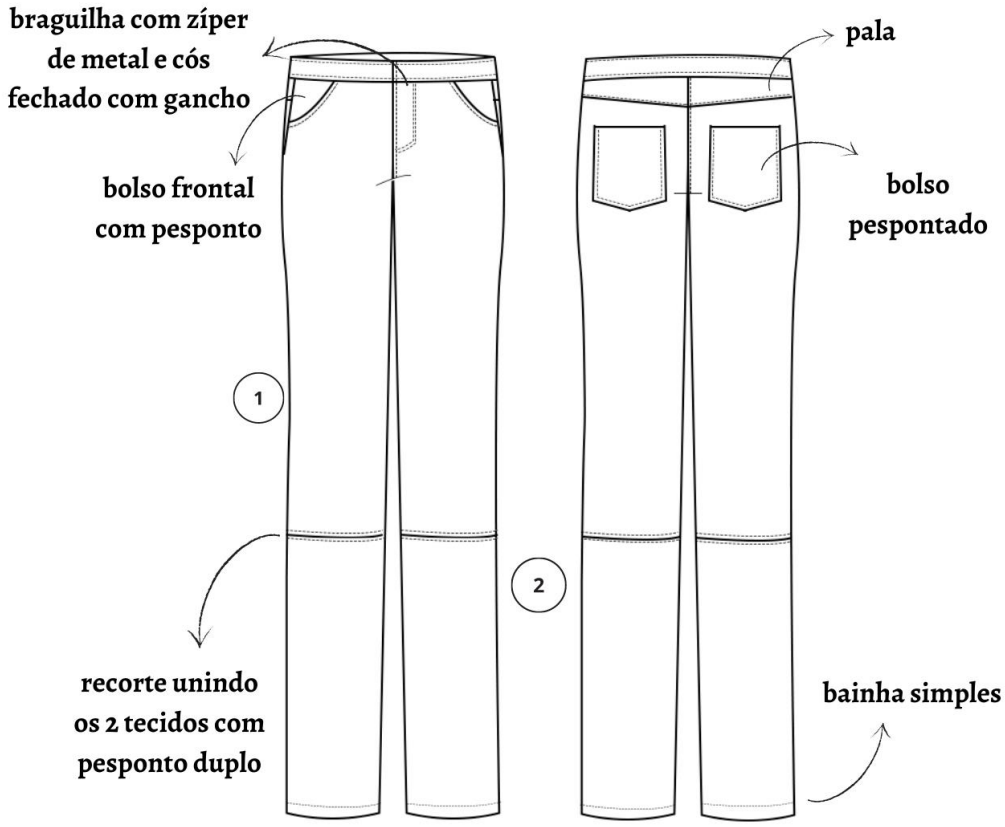
Figura 46: Ficha de Desenvolvimento - 6

**FICHA DE DESENVOLVIMENTO**

**CROQUI**

**REFERÊNCIA: ACRC/004**
**PRODUTO: calça reta**
**SEGMENTO: feminino**

**DESCRIÇÃO:**
**Calça reta de material sintético marrom, com recorte em material sintético metalizado, bolso pespontado nas costas, sem botão e sem passador.**




**AVIAMENTOS**

**Zíper YKK Metal Fino Niquelado MNTC036 12cm - c/25 Und FL**

**Fornecedor: YKK 29,79**

**Fecho Metal Gancho Niq**
**Medida: 11mm x 20mm**
**Preço: R$ 8,60**
**Fornecedor: Armarinho Ambar**

**TECIDOS**

1

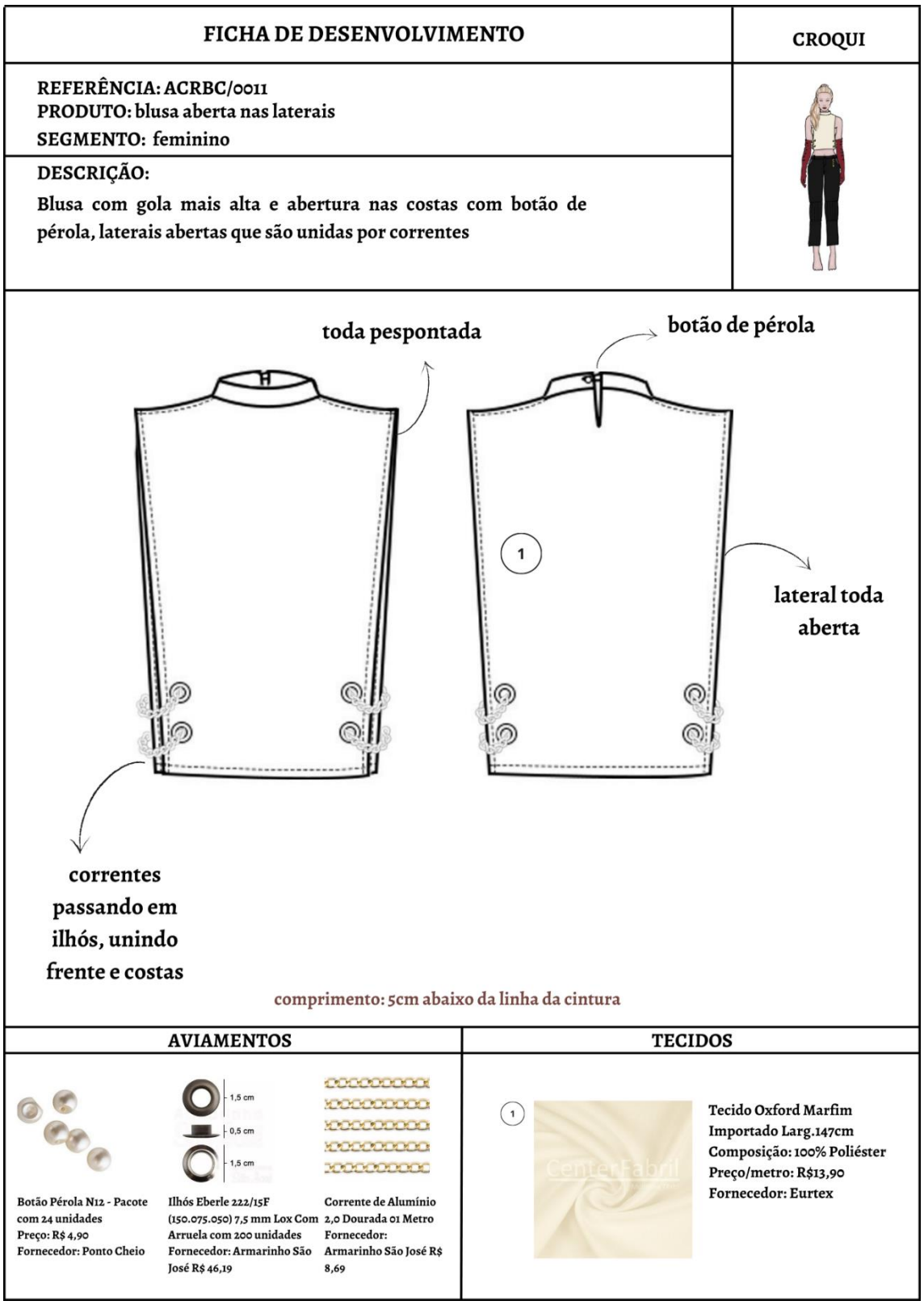
**Sintético Café 1,0 MM**
**Composição: 100% PVC**
**Preço/metro: R$35,00**
**Fornecedor: Paulinho Couros e Sintéticos**

2

**Sintético Metalizado Prata 1,0 MM**
**Composição: 100% PVC**
**Preço/metro: R$45,00**
**Fornecedor: Paulinho Couros e Sintéticos**

Fonte: Autoral, 2022.

Figura 47: Ficha de Desenvolvimento - 7




Fonte: Autoral, 2022.

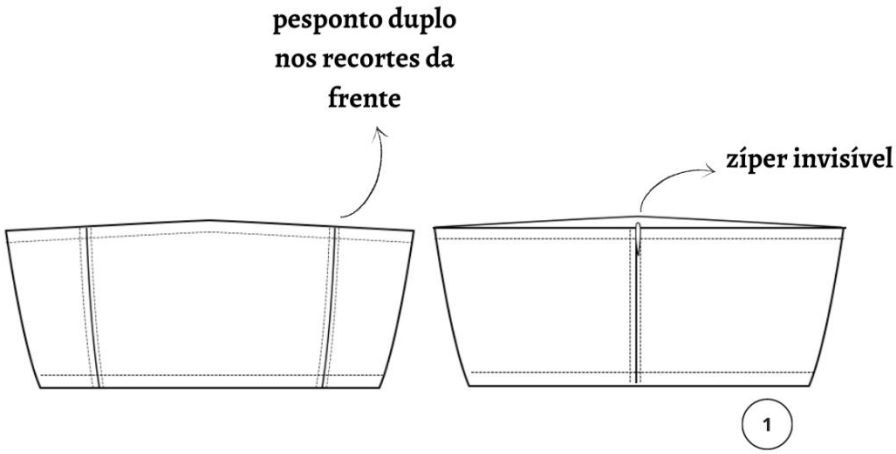
Figura 48: Ficha de Desenvolvimento - 8

**FICHA DE DESENVOLVIMENTO**

**CROQUI**

**REFERÊNCIA: ACRTF/0024**
**PRODUTO: top faixa**
**SEGMENTO: feminino**

**DESCRIÇÃO:**
**Top faixa com zíper no centro costas.**




**AVIAMENTOS**



**Zíper de Nylon**
**Invisível - 20 cm**
**R$ 2,00**
**Fabricante: Círculo**

**TECIDOS**

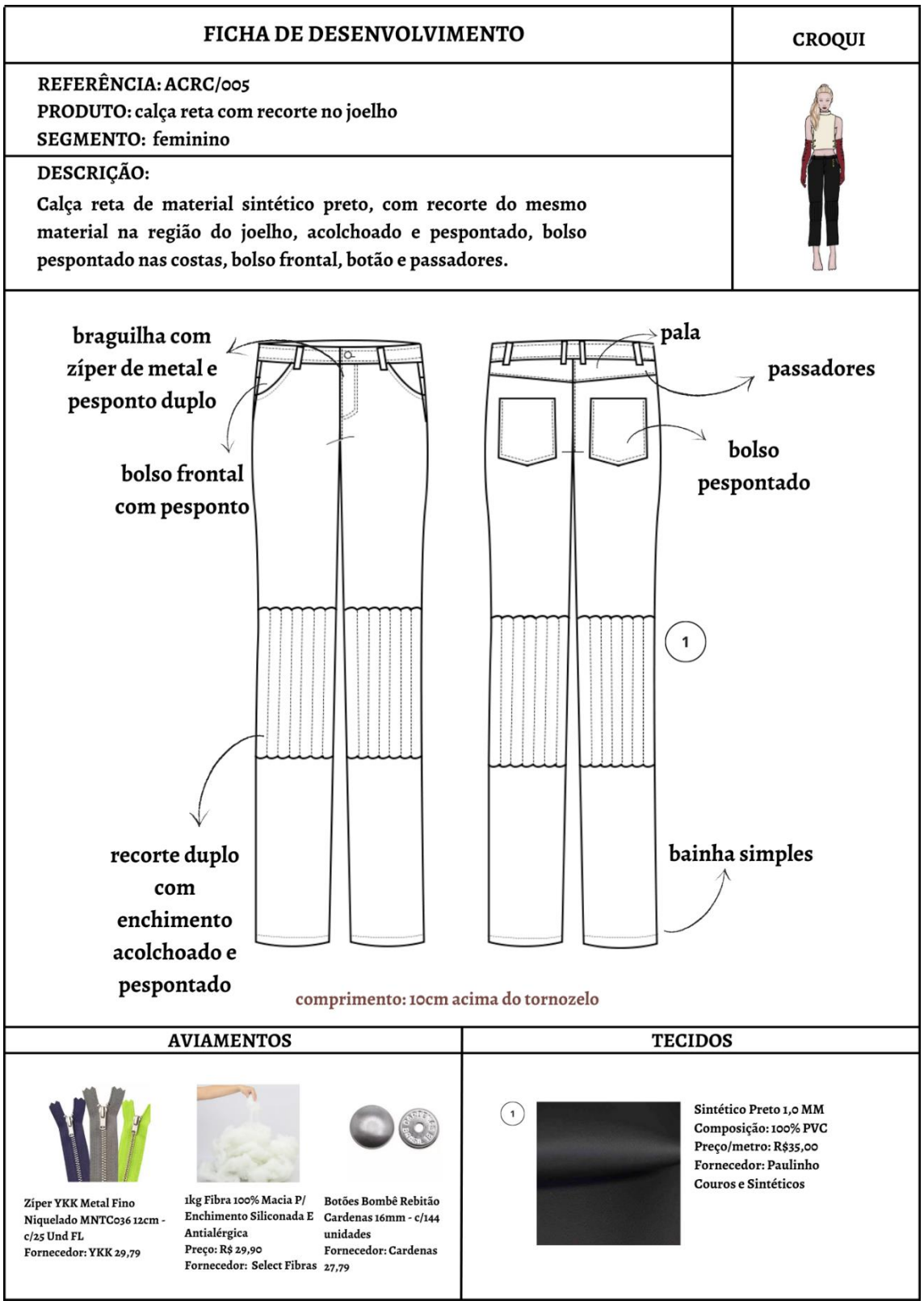
1




**Tecido Oxford Marfim**
**Importado Larg.147cm**
**Composição: 100% Poliéster**
**Preço/metro: R$13,90**
**Fornecedor: Eurtex**

Fonte: Autoral, 2022.

Figura 49: Ficha de Desenvolvimento - 9



| FICHA DE DESENVOLVIMENTO | CROQUI |
|---|---|
| **REFERÊNCIA:** ACRC/005<br>**PRODUTO:** calça reta com recorte no joelho<br>**SEGMENTO:** feminino | |
| **DESCRIÇÃO:**<br>Calça reta de material sintético preto, com recorte do mesmo material na região do joelho, acolchoado e pespontado, bolso pespontado nas costas, bolso frontal, botão e passadores. | |



| AVIAMENTOS | TECIDOS |
|---|---|
| Zíper YKK Metal Fino Niquelado MNTC036 12cm - c/25 Und FL<br>Fornecedor: YKK 29,79<br><br>1kg Fibra 100% Macia P/ Enchimento Siliconada E Antialérgica<br>Preço: R$ 29,90<br>Fornecedor: Select Fibras<br><br>Botões Bombê Rebitão Cardenas 16mm - c/144 unidades<br>Fornecedor: Cardenas 27,79 | 1<br>Sintético Preto 1,0 MM<br>Composição: 100% PVC<br>Preço/metro: R$35,00<br>Fornecedor: Paulinho Couros e Sintéticos |

Fonte: Autoral, 2022.

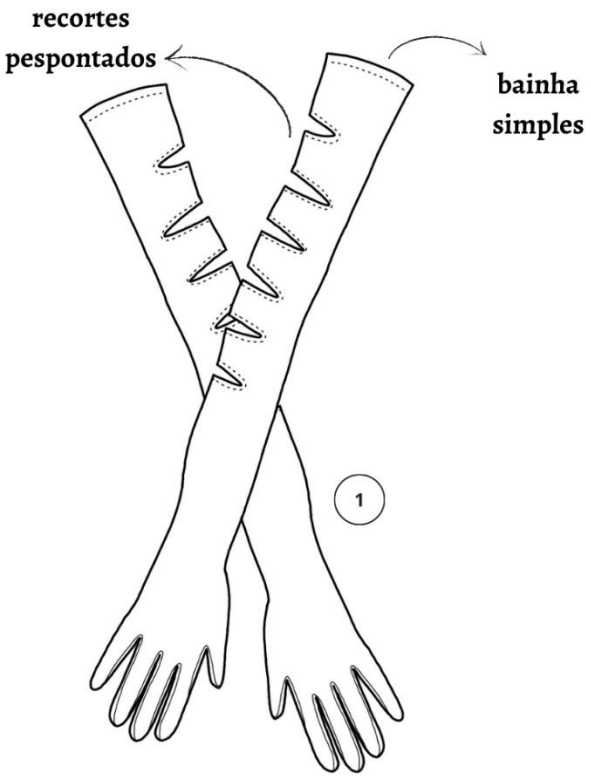
Figura 50: Ficha de Desenvolvimento - 10

**FICHA DE DESENVOLVIMENTO**

**CROQUI**

**REFERÊNCIA: ACRLR/0018**
**PRODUTO: luva recortes**
**SEGMENTO: feminino**

**DESCRIÇÃO:**
**Luva longa com recortes na lateral.**




**comprimento: 50cm**

**TECIDOS**

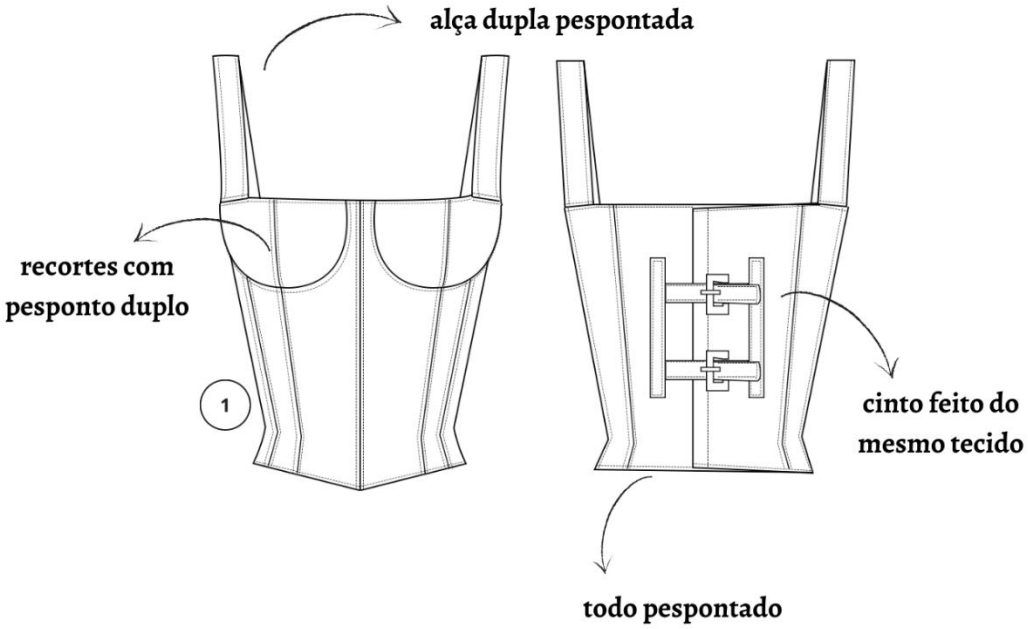
1

**Sintético Burgundy 1,0 MM**
**Composição: 100% PVC**
**Preço/metro: R$35,00**
**Fornecedor: Paulinho**
**Couros e Sintéticos**

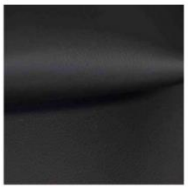
Fonte: Autoral, 2022.

Figura 51: Ficha de Desenvolvimento - 11

| FICHA DE DESENVOLVIMENTO | CROQUI |
|---|---|
| **REFERÊNCIA: ACRCC/0010**<br>**PRODUTO: corset com fecho de cinto**<br>**SEGMENTO: feminino** | |
| **DESCRIÇÃO:**<br>**Corset decote reto e amarração nas costas com 2 cintos** | |




comprimento: linha da cintura

| AVIAMENTOS | TECIDOS |
|---|---|
| **Fivela Tradicional para Cinto**<br>**Cow Way 24747**<br>**Preço: R$8,41**<br>**Fornecedor: Rodeo West** | 1  **Sintético Preto 1,0 MM**<br>**Composição: 100% PVC**<br>**Preço/metro: R$35,00**<br>**Fornecedor: Paulinho Couros e Sintéticos** |

Fonte: Autoral, 2022.

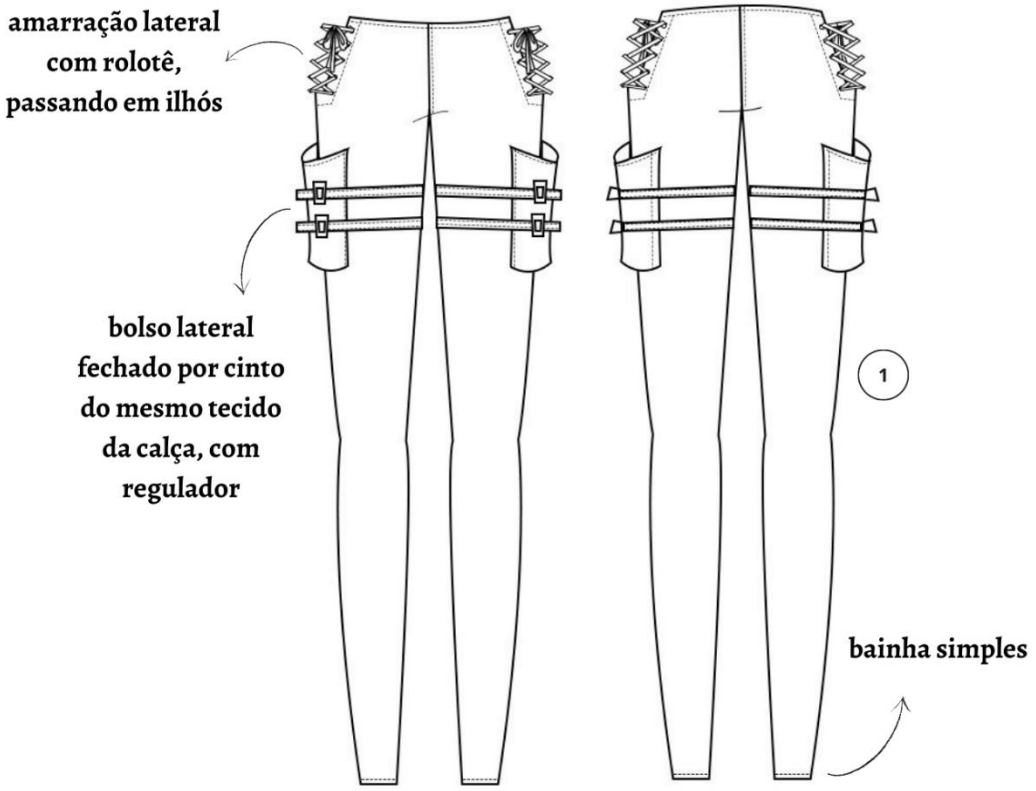
Figura 52: Ficha de Desenvolvimento - 12

**FICHA DE DESENVOLVIMENTO**

**CROQUI**

**REFERÊNCIA: ACRC/006**
**PRODUTO: calça *skinny* com abertura lateral**
**SEGMENTO: feminino**

**DESCRIÇÃO:**
**Calça *skinny* de material sintético azul, com abertura nas laterais com rolotê passando em ilhós, bolsos laterais externos com cinto feito do mesmo tecido da calça e regulador de nylon.**




**AVIAMENTOS**

**Regulador de Nylon para Alça 50mm - Kit com 5 Unidades**
**Fornecedor: Casa do Roadie**
**R$2,90**

**Ilhós Eberle 222/15F (150.075.050) 7,5 mm Lox Com Arruela com 200 unidades**
**Fornecedor: Armarinho São José R$ 46,19**

**TECIDOS**

1

**Tecido Brim Sarja Leve Azul Marinho Larg.160cm**
**Composição: 100% Algodão**
**Preço/metro: R$31,90**
**Fornecedor: CenterFabril**

Fonte: Autoral, 2022.

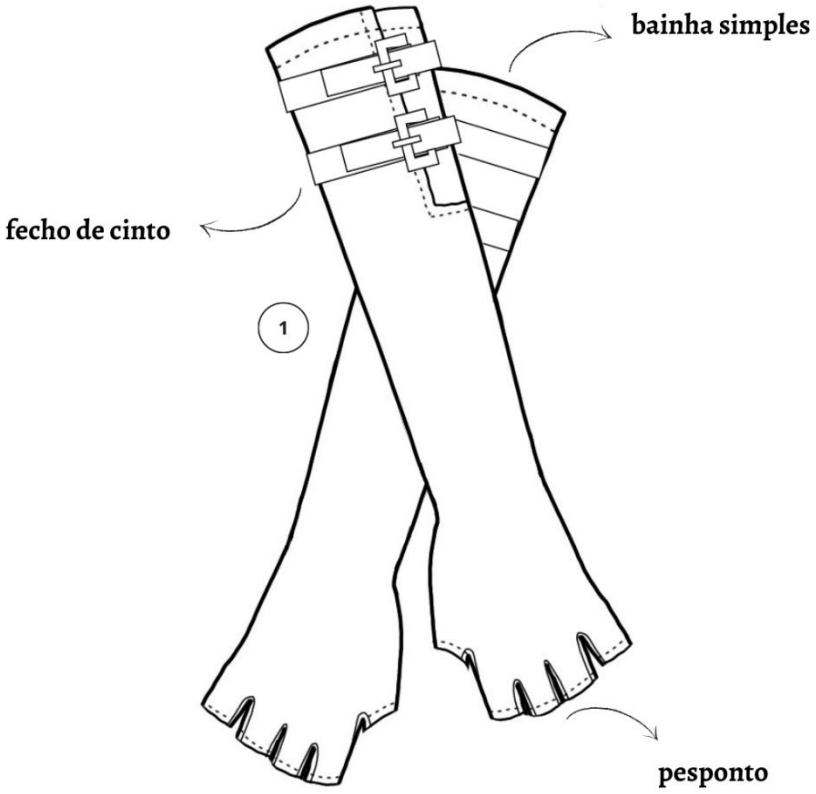
Figura 53: Ficha de Desenvolvimento - 13

**FICHA DE DESENVOLVIMENTO**

**CROQUI**

**REFERÊNCIA: ACRLC/0023**
**PRODUTO: luvas**
**SEGMENTO: feminino**

**DESCRIÇÃO:**
**Luvas s com comprimento até o cotovelo, meio dedo e abertura com fecho de cinto e fivela.**



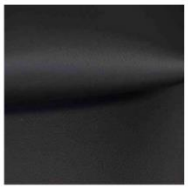

comprimento: 40 cm (até cotovelo)

**AVIAMENTOS**

**Fivela Tradicional para Cinto**
**Cow Way 24747**
**Preço: R$8,41**
**Fornecedor: Rodeo West**

**TECIDOS**

1



**Sintético Preto 1,0 MM**
**Composição: 100% PVC**
**Preço/metro: R$35,00**
**Fornecedor: Paulinho Couros e Sintéticos**

Fonte: Autoral, 2022.

Figura 54: Ficha de Desenvolvimento - 14

**FICHA DE DESENVOLVIMENTO**

**CROQUI**

**REFERÊNCIA: ACRMC/007**
**PRODUTO: casaco *cropped* com capuz**
**SEGMENTO: feminino**

**DESCRIÇÃO:**
**Casaco *cropped* na altura dos seios, com capuz e rolotê com pérola.**

ribana 2

comprimento: 5cm abaixo do centro busto/ manga 60cm

**AVIAMENTOS**

Pérola N.10 10mm Cor Pérola com 48g / Material ABS
Fornecedor: Armarinho São José R$ 10,19

**TECIDOS**

1

Tecido Veludo Alemão Vinho Larg.150cm
Composição: 96% Poliéster 4% Elastodieno
Preço/metro: R$52,00
Fornecedor: Maximus Tecidos Finos

2

Moletom PA - punho/ rib
Composição: 48,5% Algodão | 48,5% Poliéster | 3% Elastano
Fornecedor: Cabo Verde Tecidos

Fonte: Autoral, 2022.

Figura 55: Ficha de Desenvolvimento - 15

Fonte: Autoral, 2022.

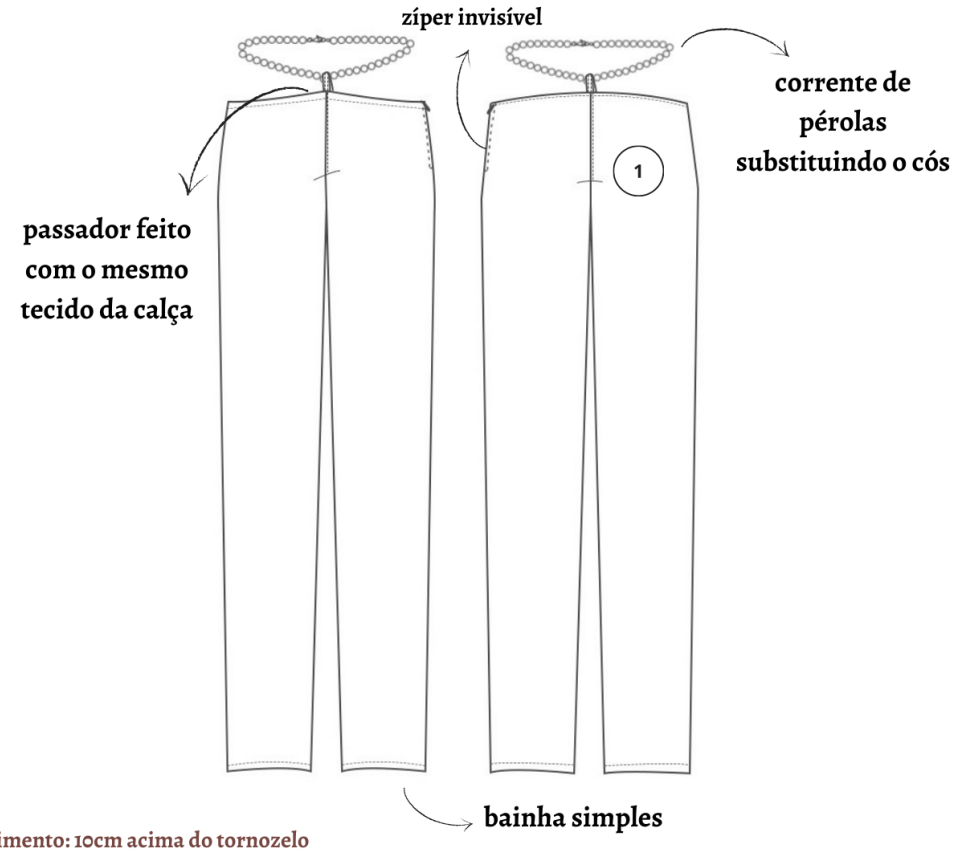
Figura 56: Ficha de Desenvolvimento - 16

**FICHA DE DESENVOLVIMENTO**

**CROQUI**

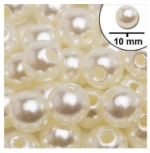
**REFERÊNCIA: ACRCP/0012**
**PRODUTO: calça reta com cós de pérola**
**SEGMENTO: feminino**

**DESCRIÇÃO:**
**Calça reta cigarrette com cós de pérola.**




comprimento: 10cm acima do tornozelo

**AVIAMENTOS**




Pérola N.10 10mm Cor Pérola com 48g / Material ABS
Fornecedor: Armarinho São José R$ 10,19

Kit Fecho Lagosta + Argola Metal Para Pulseira E Colar 5mm
Favorito R$28,99
Fornecedor: Presentforall



Zíper de Nylon Invisível - 20 cm
R$ 2,00
Fabricante: Círculo

**TECIDOS**

1

Cetim com Elastano
Creme Larg.150cm
Composição: 97% Poliéster 3% Elastano
Preço/metro: R$22,90
Fornecedor: Lotex

Fonte: Autoral, 2022.

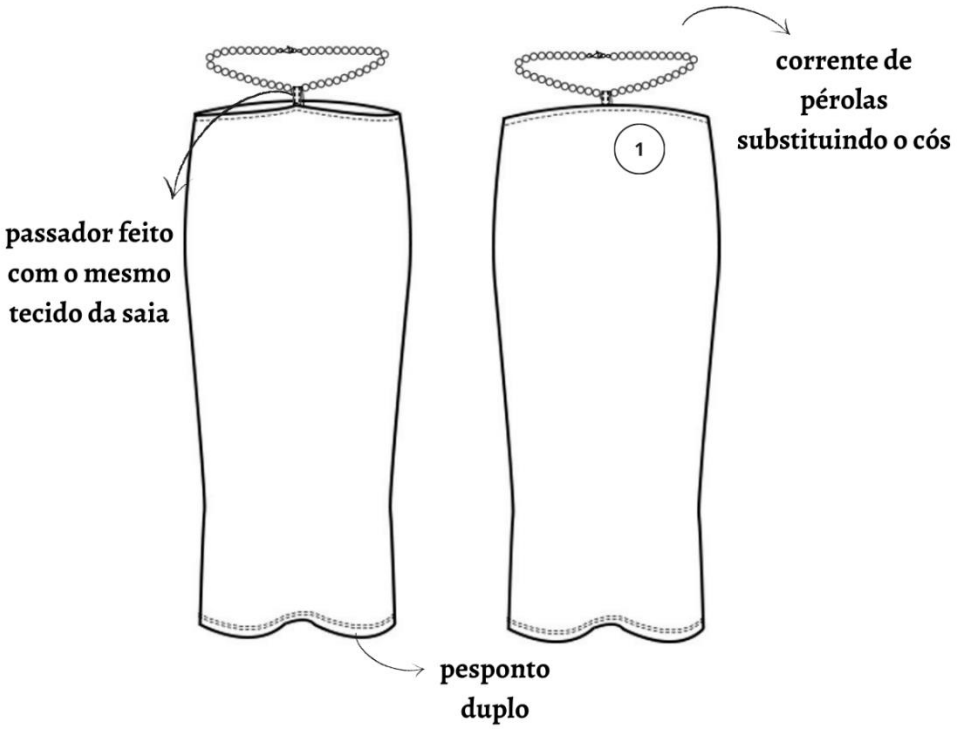
Figura 57: Ficha de Desenvolvimento - 17

**FICHA DE DESENVOLVIMENTO**

**CROQUI**

**REFERÊNCIA: ACRSP/0014**
**PRODUTO: saia longuete com cós de pérola**
**SEGMENTO: feminino**

**DESCRIÇÃO:**
**Saia longuete com cós de pérola.**




**comprimento: 10cm abaixo da linha do joelho**

**AVIAMENTOS**

**Pérola N.10 10mm Cor Pérola com 48g / Material ABS**
**Fornecedor: Armarinho São José R$ 10,19**

**Kit Fecho Lagosta + Argola Metal Para Pulseira E Colar 5mm**
**Favorito R$28,99**
**Fornecedor: Presentforall**

**TECIDOS**

1

**Veludo com Elastano Off White Larg.150cm**
**Composição: 95% Poliéster 5% Elastano**
**Preço/metro: R$49,00**
**Fornecedor: Lotex**

Fonte: Autoral, 2022.

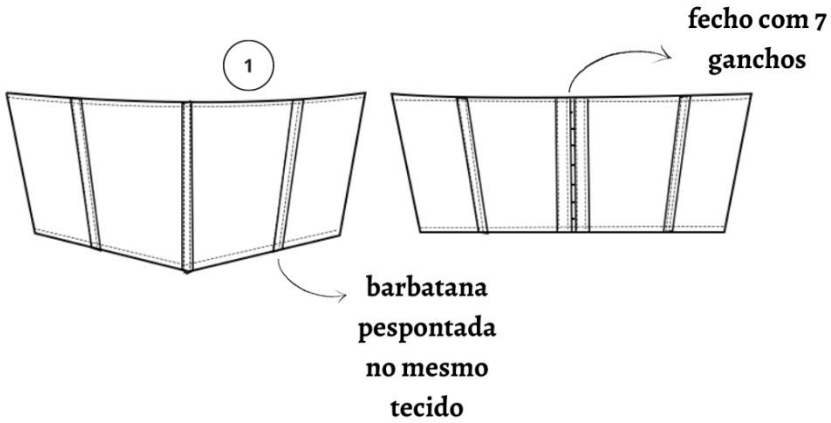
Figura 58: Ficha de Desenvolvimento - 18

**FICHA DE DESENVOLVIMENTO**

**CROQUI**

**REFERÊNCIA: ACRMC/0015**
**PRODUTO: meio corset**
**SEGMENTO: feminino**

**DESCRIÇÃO:**
**Meio corset com fecho de gancho.**




**comprimento: 15cm**

**AVIAMENTOS**

**Barbatana Costurável**
**Largura: 12 mm**
**1m - R$3,39**
**Frnecedor: SIlvia Armarinho**

**Fecho Metal Gancho Niq**
**Medida: 11mm x 20mm**
**Preço: R$ 8,60**
**Fornecedor: Armarinho Ambar**

**Acabamento P/ Barbatanas Gravata 13 Zanotti Rolo 50m**
**Frnecedor: Zanotti**

**TECIDOS**

1

**Sintético Azul Cobalto**
**1,0 MM**
**Composição: 100% PVC**
**Preço/metro: R$35,00**
**Fornecedor: Paulinho Couros e Sintéticos**

Fonte: Autoral, 2022.

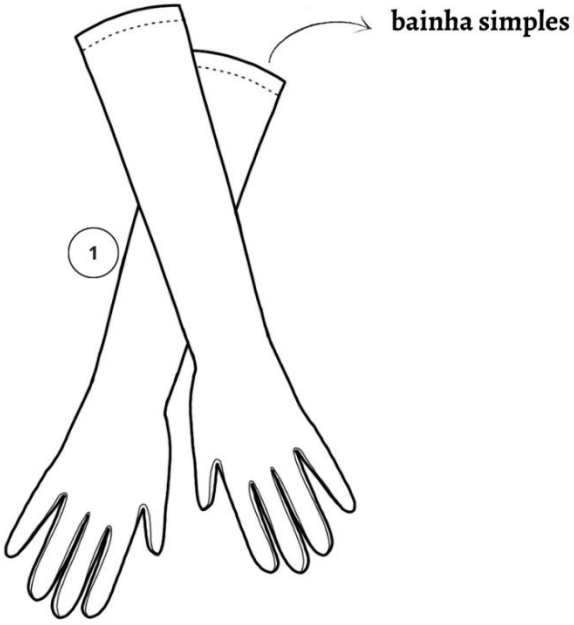
Figura 59: Ficha de Desenvolvimento - 19

**FICHA DE DESENVOLVIMENTO**

**CROQUI**

**REFERÊNCIA: ACRLC/0019**
**PRODUTO: luvas**
**SEGMENTO: feminino**

**DESCRIÇÃO:**
**Luvas simples com comprimento até o cotovelo**




comprimento: 40 cm (altura do cotovelo)

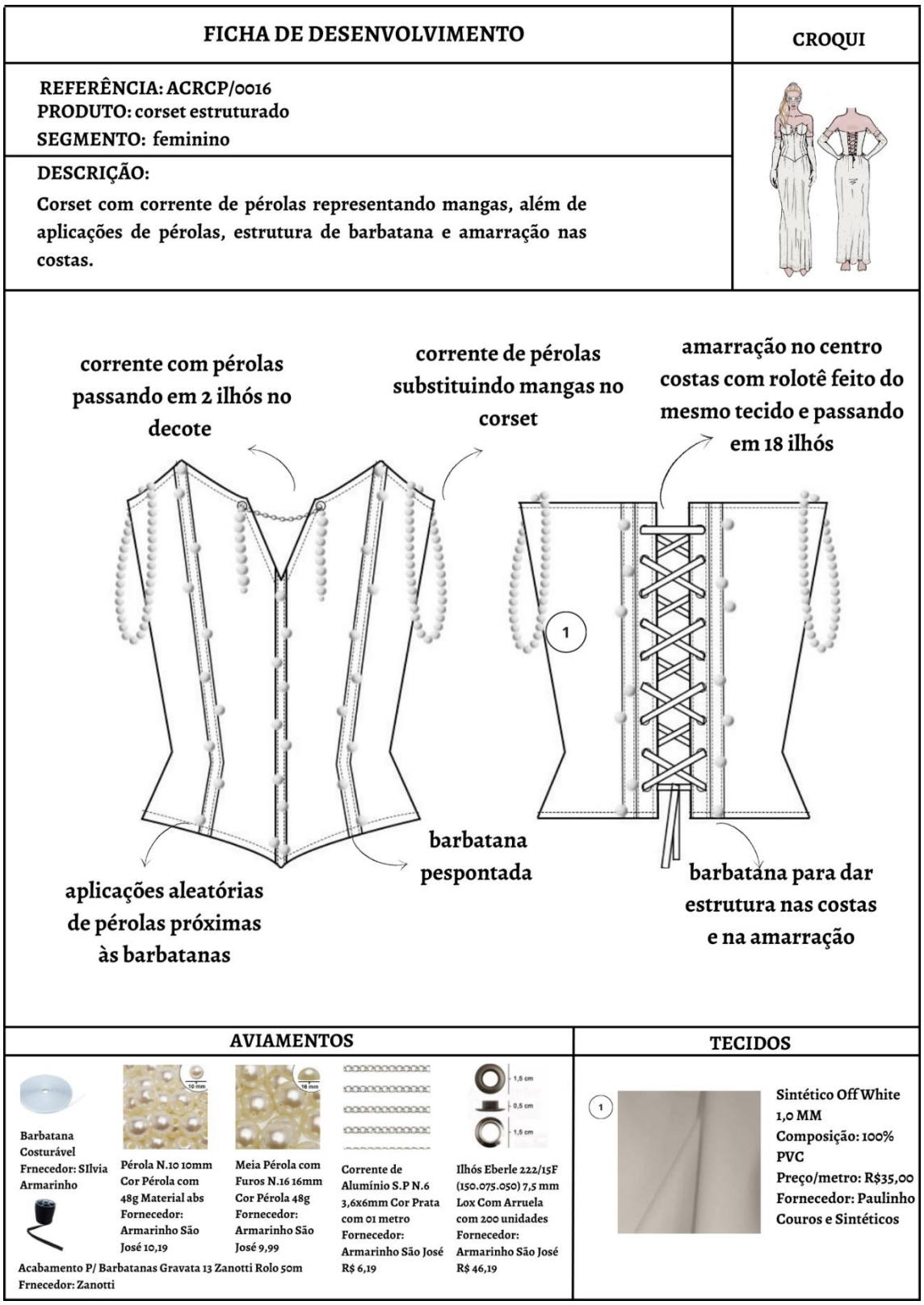
**TECIDOS**

1

**Tecido Veludo Alemão Base Neoprene Azul Marinho Larg.150cm**
**Composição: 93% Poliéster 7% Elastano**
**Preço/metro: R$99,00**
**Fornecedor: Maximus Tecidos Finos**

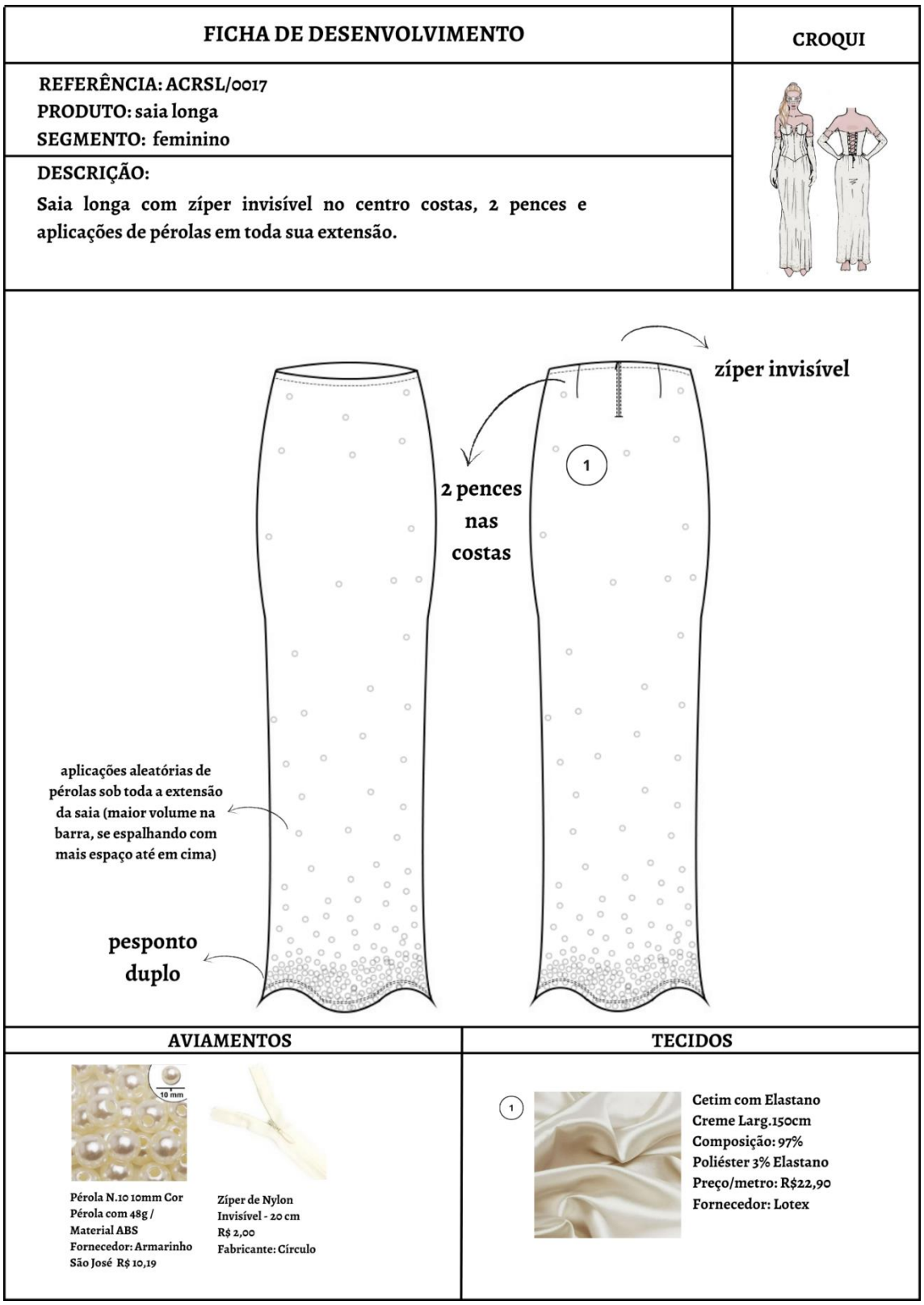
Fonte: Autoral, 2022.

Figura 60: Ficha de Desenvolvimento - 20




Fonte: Autoral, 2022.

Figura 61: Ficha de Desenvolvimento - 21




Fonte: Autoral, 2022.

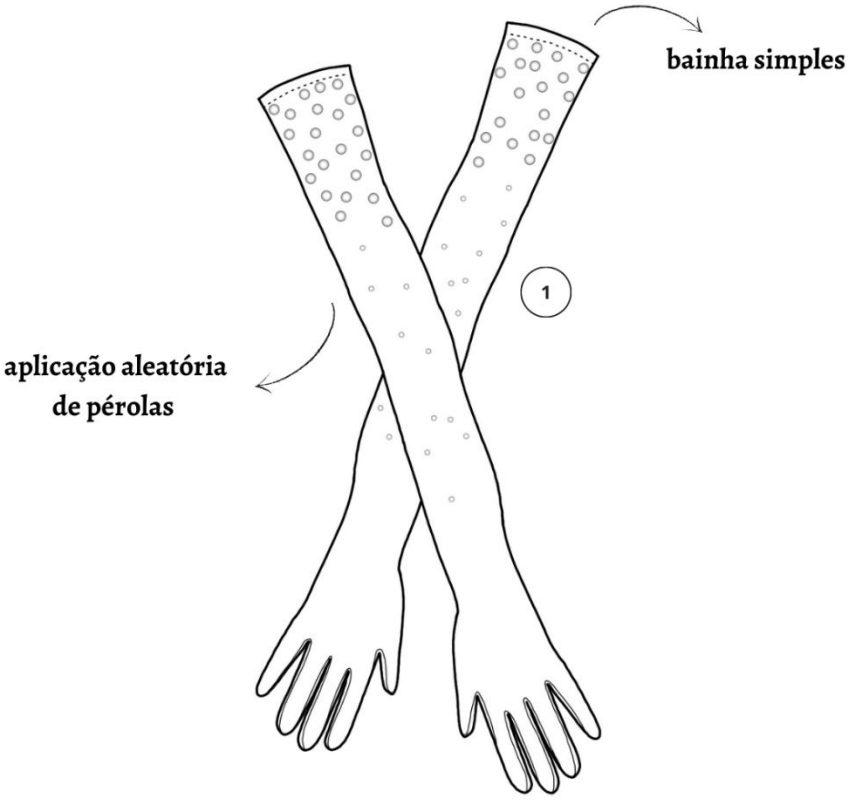
Figura 62: Ficha de Desenvolvimento - 22

**FICHA DE DESENVOLVIMENTO**

**CROQUI**

**REFERÊNCIA: ACRLP/0020**
**PRODUTO: luvas longas**
**SEGMENTO: feminino**

**DESCRIÇÃO:**
**Luvas longas com aplicação de pérolas.**




comprimento: 50cm

**AVIAMENTOS**

**Meia Pérola com Furos**
**N.08 8mm Cor Pérola 48g**
**Material abs**
**Fornecedor: Armarinho**
**São José 10,19**

**TECIDOS**

1

**Cetim com Elastano**
**Creme Larg.150cm**
**Composição: 97%**
**Poliéster 3% Elastano**
**Preço/metro: R$22,90**
**Fornecedor: Lotex**

Fonte: Autoral, 2022.

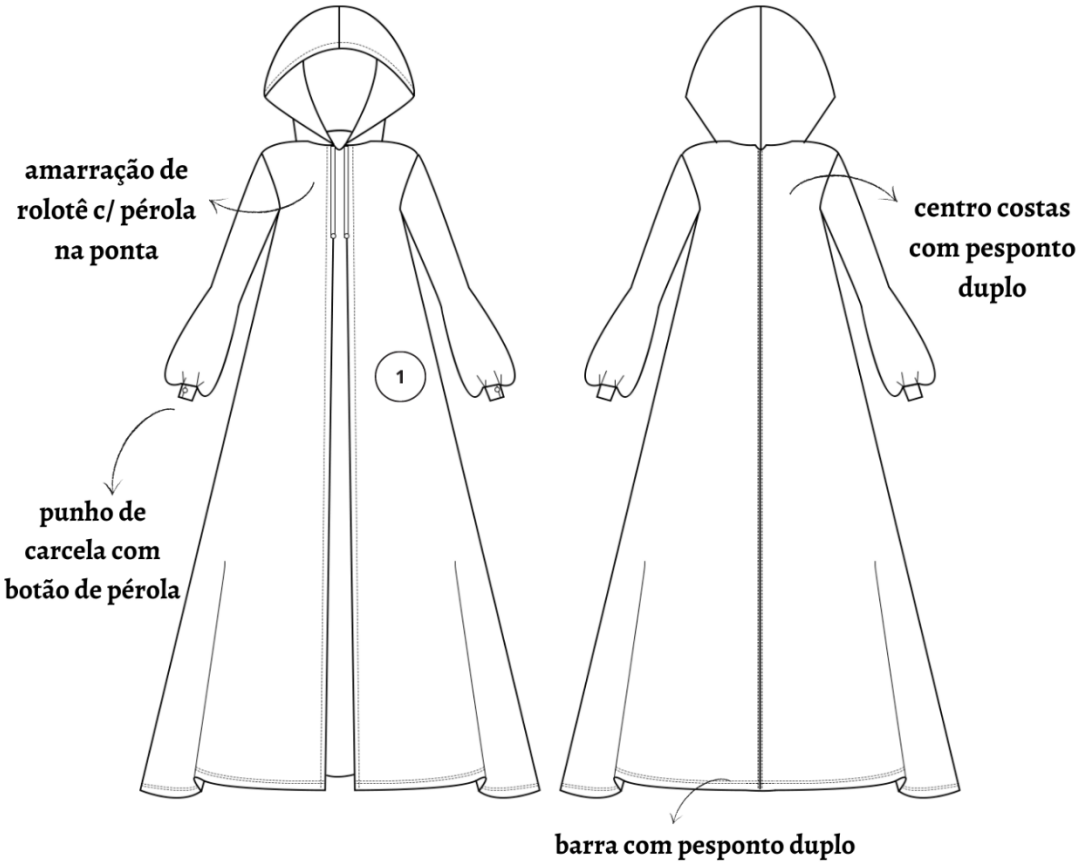
Figura 63: Ficha de Desenvolvimento - 23

**FICHA DE DESENVOLVIMENTO**

**CROQUI**

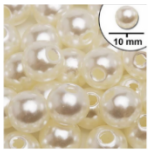
**REFERÊNCIA: ACRCA/0021**
**PRODUTO: capa longa**
**SEGMENTO: feminino**

**DESCRIÇÃO:**
**Capa longa com amarração de rolotê com pérola na ponta, manga bufante comprida, com punho com carcela e botão de pérola.**




**AVIAMENTOS**

Botão Pérola N12 - Pacote com 24 unidades
Preço: R$ 4,90
Fornecedor: Ponto Cheio




Pérola N.10 10mm Cor Pérola com 48g / Material ABS
Fornecedor: Armarinho São José R$ 10,19

**TECIDOS**

1

Tecido Veludo Alemão Base Neoprene Azul Marinho
Larg.150cm
Composição: 93% Poliéster 7% Elastano
Preço/metro: R$99,00
Fornecedor: Maximus Tecidos Finos

Fonte: Autoral, 2022.

## 4.9 Protótipo

A composição escolhida para ser prototipada foi apresentada na figura 33 como o primeiro look conceitual, “Celaena Escrava”. É composto por um vestido reto de comprimento longuete, decote V arredondado, com uma pequena fenda unilateral e bordado na parte superior das costas. Para complementar, há um colete de correntes douradas que marcam a silhueta por cima do vestido, além de uma luva do mesmo material.

Figura 64: Protótipo cru

Fonte: Autoral, 2022.

Esse foi o escolhido, pois, por ser o primeiro, ele dá início a história que está sendo contada através da coleção. Ele representa a personagem Celaena em seu pior momento: fraca, machucada, suja e cansada. Ao mesmo tempo, é uma promessa de que as coisas melhorarão e ela ressurgirá como uma personagem feminina forte e empoderada. O bordado nas costas aparece no formato das cicatrizes que são citadas em “Trono de Vidro”, e simboliza uma memória que ficará marcada para sempre na pele da protagonista, mas embelezada ao ponto de ressignificar a trajetória difícil, como algo a ser superado.

Figura 65: Bordado nas costas do protótipo.

Fonte: Autoral, 2022.

Portanto, a peça-piloto atingiu os resultados esperados, uma vez que é a prova vestível do imaginário transformado em realidade, alinhado ao perfil da protagonista Celaena Sardothien, da obra literária em estudo. Seguem abaixo as imagens finais do protótipo feito no tamanho 40, segundo a tabela de medidas escolhida, além das respectivas fichas técnicas.

Figura 66: Protótipo final.

Fonte: Autoral, 2022.

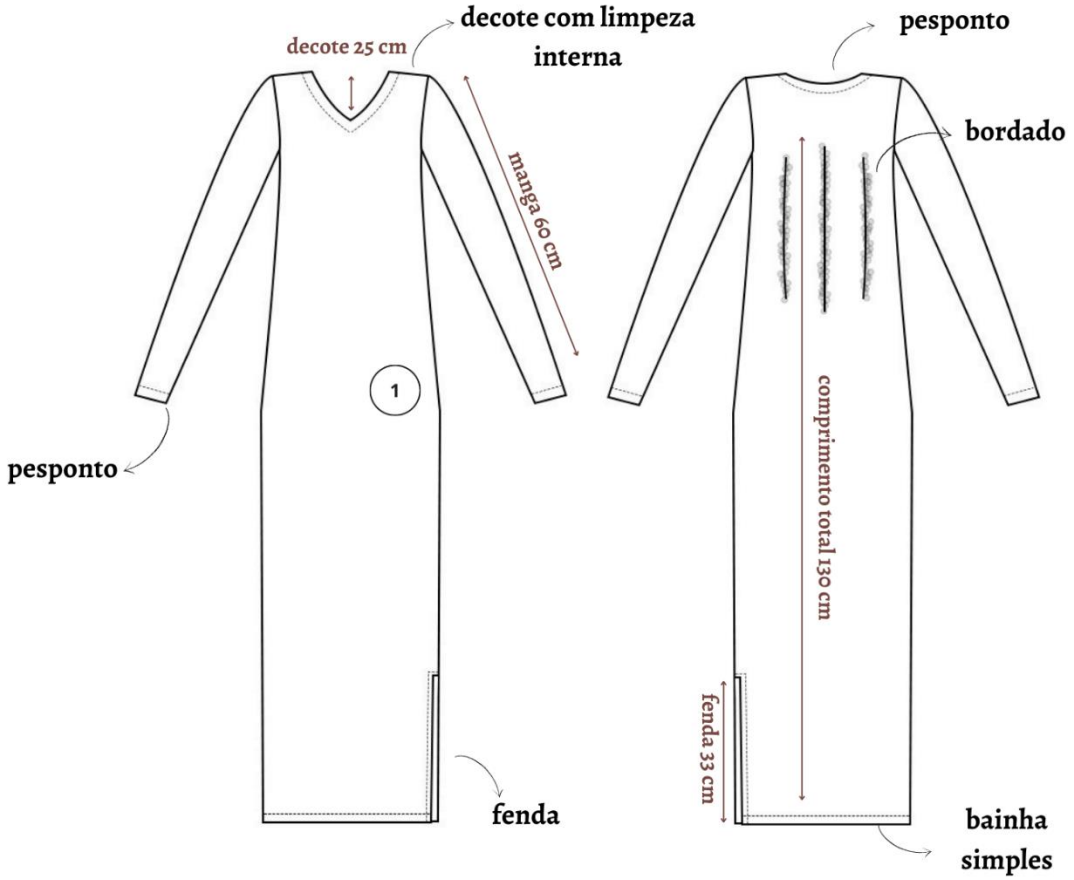
A seguir, seguem imagens do colete de correntes ajustado ao corpo, para visualização do protótipo marcando um pouco mais a silhueta da modelo.

Figura 67: Colete ajustado.

Fonte: Autoral, 2022.

Figura 68: Ficha Técnica do Vestido ½.

| FICHA TÉCNICA 1/2 | | CROQUI |
|---|---|---|
| DATA DE EMISSÃO: 20/06/2022 | DATA DE ENTREGA: 29/06/2022 | |
| DESIGNER: Maria Luiza Saporetti | | |
| REFERÊNCIA: ACRVR/0021 | | |
| PRODUTO: vestido reto longuete | TAMANHO: M/40 | |
| SEGMENTO: feminino | | |
| DESCRIÇÃO: Vestido reto longuete, com mangas longas, decote V levemente arredondado, fenda pequena unilateral e bordado na parte superior das costas. | | |

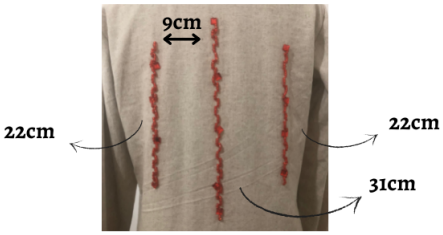



| TECIDO | |
|---|---|
| IMAGEM | DESCRIÇÃO: Viscolinho Diverso |
| 1 | COR: Crua |
| | GRAMATURA: 185 g/m² |
| | FORNECEDOR: Trevo Industria E Comercio De Tecidos Eireli |
| | CÓDIGO: 8575009001 |
| | COMPOSIÇÃO: 69% Viscose 19% Linho 9% Algodão 3% Elastano |
| | CONSUMO: 150 cm |

Fonte: Autoral, 2022.

Figura 69: Ficha Técnica do Vestido 2/2.

| FICHA TÉCNICA 2/2 | |
|---|---|
| AVIAMENTOS | |
| IMAGEM | DESCRIÇÃO: Linha para costura reta 120 |
| 1 | COR: Crua |
| | MEDIDA: 1371m |
| | FORNECEDOR: Caçula |
| | CÓDIGO: T-1810 |
| | COMPOSIÇÃO: 100% Poliester |
| | CONSUMO: 800 cm |
| 1 | DESCRIÇÃO: Pedra quadrada furo 10mm KIT |
| | COR: Vermelho |
| | MEDIDA: 10x10mm 1 pct-c/100 |
| | FORNECEDOR: Caçula |
| | CÓDIGO: 596031 |
| | COMPOSIÇÃO: - |
| | CONSUMO: 13u |
| IMAGEM | DESCRIÇÃO: Micangão espelhado KIT |
| 1 | COR: Vermelho |
| | MEDIDA: 1 pct-c/50g |
| | FORNECEDOR: Caçula |
| | CÓDIGO: 184943 |
| | COMPOSIÇÃO: - |
| | CONSUMO: 21g |

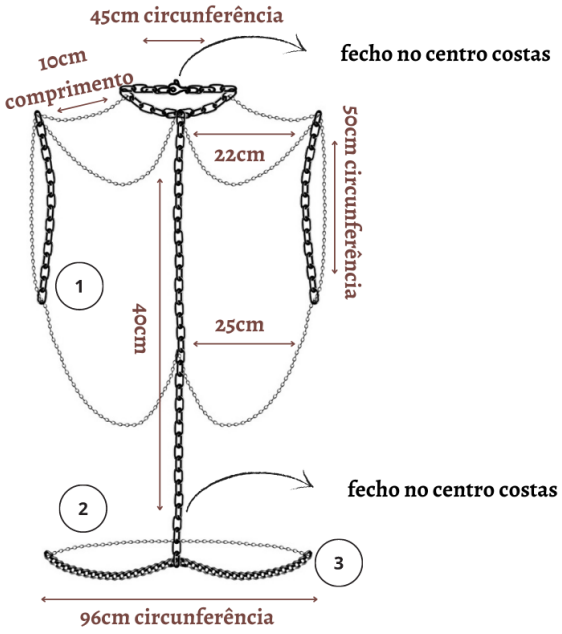



| PARTES COMPONENTES | SEQUÊNCIA OPERACIONAL | MAQUINÁRIO |
|---|---|---|
| Manga 2x | Overlocar todos as partes componentes | Overloque |
| Frente 1x | Unir ombros | Reta |
| Costas 1x | Unir laterais | Reta |
| Limpeza da gola | Fechar as mangas | Reta |
| | Unir as mangas na cava | Reta |
| | Pespontar a fenda lateral | Reta |
| | Bainha da barra | Reta |
| | Limpeza do decote | Reta |

Fonte: Autoral, 2022.

Figura 70: Ficha Técnica do Colete de Correntes

| FICHA TÉCNICA | | CROQUI |
|---|---|---|
| DATA DE EMISSÃO: 20/06/2022 | DATA DE ENTREGA: 29/06/2022 | |
| DESIGNER: Maria Luiza Saporetti | | |
| REFERÊNCIA: ACRCC/0026 | | |
| PRODUTO: colete de correntes | TAMANHO: M (ajustável) | |
| SEGMENTO: feminino | | |
| DESCRIÇÃO:<br>Colete de correntes com fecho de gancho possibilitando ajuste de tamanho no pescoço e no quadril. | | |

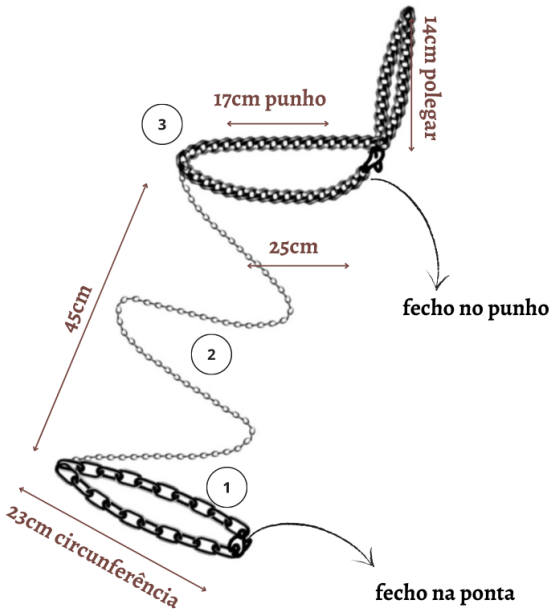



| MATERIAIS | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| Fecho lagosta ouro com verniz - 1 pct/c 5 peças<br>Consumo: 2 unidades<br>Fornecedor: Altero<br>Código: 100225228 | Corrente Dourada 1,5cm 3mm expessura<br>Consumo: 135cm<br>Fornecedor: Altero<br>Código: CR65 | Corrente Dourada 0,5cm 1mm expessura<br>Consumo: 210cm<br>Fornecedor: Altero<br>Código: - | Corrente ALumínio Grume Longa Dourado - 1 unidade<br>Consumo: 50cm<br>Fornecedor: Caçula<br>Código: 694485 |

Fonte: Autoral, 2022.

Figura 71: Ficha Técnica da Luva de Correntes.

| FICHA TÉCNICA | | CROQUI |
|---|---|---|
| DATA DE EMISSÃO: 20/06/2022 | DATA DE ENTREGA: 29/06/2022 | |
| DESIGNER: Maria Luiza Saporetti | | |
| REFERÊNCIA: ACRCC/0027 | | |
| PRODUTO: luva de correntes | TAMANHO: M (ajustável) | |
| SEGMENTO: feminino | | |
| DESCRIÇÃO:<br>Luva de correntes douradas com 2 fechos ajustáveis no punho e na parte superior. | | |




| MATERIAIS | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| Fecho lagosta ouro com verniz - 1 pct/c 5 peças<br>Consumo: 2 unidades<br>Fornecedor: Altero<br>Código: 100225228 | Corrente Dourada 1,5cm 3mm expessura<br>Consumo: 23cm<br>Fornecedor: Altero<br>Código: CR65 | Corrente Dourada 0,5cm 1mm expessura<br>Consumo: 45cm<br>Fornecedor: Altero<br>Código: - | Corrente ALumínio Grume Longa Dourado - 1 unidade<br>Consumo: 31cm<br>Fornecedor: Caçula<br>Código: 694485 |

Fonte: Autoral, 2022.

## 4.10 Editorial

Este editorial foi produzido com o intuito de representar visualmente o resultado do trabalho, com uma modelo vestindo o protótipo que foi desenvolvido e apresentado anteriormente. O local escolhido para a realização das fotografias foi uma área externa com uma parede texturizada em um chão com piso intertravado. Para trazer aspectos lúdicos que remetam à obra “Trono de Vidro”, a capa foi editada de forma parecida com a capa do livro. Nas demais imagens, optou-se por colocar uma textura de vidro no fundo e por cima do painel, para lembrar o castelo de vidro do universo criado pela autora Sarah J. Maas. Vale ressaltar que a modelo posa em posições de luta, assim como a protagonista homenageada na coleção, Celaena Sardothien.

Figura 72: Capa do Editorial.

Fonte: Autoral, 2022.

Figura 73: Editorial “A Campeã do Rei”.

Fonte: Autoral, 2022.

## 5. Considerações Finais

O presente trabalho apresentou o desenvolvimento de uma coleção de moda feminina a partir da interpretação do figurino da protagonista do livro “Trono de Vidro”, da autora Sarah J. Maas, que nunca foi adaptado para além do universo literário.

Para o percurso da pesquisa foram definidos alguns objetivos específicos. O primeiro foi apresentar estudos sobre a importância da descrição do figurino nos livros, tanto para o enredo, quanto para a criação dos personagens, com o intuito de entender a relação entre moda e literatura. Verificou-se que tal descrição une a moda e a literatura, e aproxima o leitor do futuro consumidor da coleção em desenvolvimento e vice-versa, com o intuito de trazer uma forma diferente e inusitada de moda, fugindo das tendências repetitivas e pouco criativas. Além disso, entende-se que o figurino apoia a narrativa, pois é a primeira impressão que os leitores têm sobre os personagens, e cria intimidade na relação leitor-personagem.

Já o segundo objetivo específico foi contextualizar a obra “Trono de Vidro”, a fim de entender a função e a personalidade da personagem dentro da história. A análise ampliou o entendimento do universo fantasioso criado por Maas, assim como traçou o perfil da protagonista Celaena como uma jovem forte, corajosa, vaidosa, que carrega traumas consigo, mas valoriza o amor e a amizade acima de tudo. O segundo objetivo contribuiu como referência para o terceiro, que foi o desenvolvimento da coleção. Esse, por sua vez, teve início com o processo criativo, a partir das próprias descrições de vestuário citadas na obra, além da construção da protagonista, que influenciaram na criação de produtos que comunicam a essência da personagem, trazida para o mundo real e atual. Além disso, foram feitas pesquisas das tendências atuais na plataforma WGSN, para apoiar a pesquisa literária. Desde então, foi possível unir o que foi encontrado em painéis iconográficos de tecidos, aviamentos e formas, gerando uma coleção coerente.

O trabalho em estudo visou responder à necessidade de uma representação visual do imaginário, através da concretização do produto vestível, que está presente na descrição de figurinos da literatura fantástica. Portanto, o desenvolvimento da coleção confirma a hipótese, de que é possível desenvolver produtos do vestuário através das referências literárias, utilizando não só um levantamento bibliográfico, mas também, o recurso das pesquisas qualitativas e quantitativas, pesquisa de mercado e ferramentas criativas como

painéis iconográficos pontuando estudo de formas, cores, texturas, etc. A relevância da pesquisa para a formação em design de moda se dá pela capacidade de concretizar em coleções de produtos do vestuário conceituais e comerciais a interpretação de um figurino que só é identificado através da leitura, a qual desperta a curiosidade, tornando o trabalho do designer de moda ainda mais abrangente. Além disso, os dados levantados nesse trabalho apresentam potencial de continuação, podendo gerar a criação de novas coleções de moda inspiradas no restante da saga literária “Trono de Vidro”.

**Referências**


ABOUT Sarah. **Sarah J. Maas**, 2022. Disponível em: https://sarahjmaas.com/about-sarah/. Acesso em: 20 abr. 2022.

AJIMAL, Nicole. **Análise das coleções O/I 22/23**: feminino – Detalhes e acabamentos. WGSN, 2022. Disponível em: https://www.wgsn.com/fashion/article/93314?lang=pt. Acesso em: 20 maio 2022.

BÔAS, Eduardo Vilas. O que é moda conceitual? **MM da Moda**, São Paulo, 2 ago. 2010. Disponível em: http://mmdamoda.com.br/o-que-e-moda-conceitua/#:~:text=Moda%20conceitual%20%C3%A9%20uma%20forma,ao%20lan%C3%A7ar%20uma%20nova%20cole%C3%A7%C3%A3o. Acesso em: 30 mar. 2022.

BRAIT, Beth. **A personagem**. 3ª edição. São Paulo: Ática, 1985.

CARNEIRO, Marina. **No Camarim das Oito**. 1ª edição. Rio de Janeiro: Editora Senac Rio, 2003.

CAVALHEIRO, Rosa Marly; SILVA, Rosa Lúcia de Almeida. **Moldes femininos:** noções básicas. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2003.

COLLINS, Suzanne. **Jogos Vorazes** – Vol. 1. 1ª edição. Rio de Janeiro: Rocco Jovens Leitores, 2012.

COULSON, Clare. **Cores**: principais tendências de acabamentos e tons metálicos. WGSN, 2022. Disponível em: https://www.wgsn.com/fashion/article/93670. Acesso em: 20 maio 2022.

DIAS, Denise Helena Rutkowski. **A Arte da Concepção do Figurino**: Um estudo de caso dos diferentes figurinos utilizados nas adaptações do livro Orgulho & Preconceito. 2012. Dissertação (Mestrado em Design de Moda) - Faculdade de Engenharia, Departamento de Ciência e Tecnologia Têxtil, Universidade da Beira Interior, Covilhã, 2012.

DIOR lança coleção inspirada em ‘Alice no País das Maravilhas’. **O Especialista**, 2021. Disponível em: https://oespecialista.com.br/dior-lanca-colecao-inspirada-em-alice-no-pais-das-maravilhas/. Acesso em: 20 abr. 2022.

ESTEVÃO, Ilca Maria. Livros que inspiraram coleções de moda para ler no isolamento. **Metrópoles**, 2020. Disponível em: https://www.metropoles.com/colunas/ilca-maria-estevao/livros-que-inspiraram-colecoes-de-moda-para-ler-no-isolamento. Acesso em: 20 abr. 2022.

IIDA, Kelly. Renner lança coleção inspirada no universo de Harry Potter. **GKPB**, 2021. Disponível em: https://gkpb.com.br/78428/renner-colecao-harry-potter/. Acesso em: 20 abr. 2022.

MAAS, Sarah J. **Trono de Vidro** – Vol. 1. 29ª edição. Rio de Janeiro: Galera Record, 2021.

MARTELLINI, Sofia. **Resumo aos compradores O/I 22/23**: cores femininas. WGSN, 2021. Disponível em: https://www.wgsn.com/fashion/article/92285?lang=pt. Acesso em: 20 abr. 2022.

PACCE, Lilian. **A passarela sci-fi de Miuccia Prada**. Lilian Pacce, 2019. Disponível em: https://www.lilianpacce.com.br/desfile/a-passarela-sci-fi-de-miuccia-prada/. Acesso em: 20 abr. 2022.

POCI, Bárbara Valle. A influência da mídia no consumo de moda. **Inovação, estudos e pesquisas**: reflexões para o universo têxtil e de confecção, Rio de Janeiro: SENAI/CETIQT; São Paulo: Estação das Letras e Cores, volume 2, p.55-64, 2012.

PRADA gótica & romântica: a noiva de Frankenstein. **Lilian Pacce**, 2019. Disponível em: https://www.lilianpacce.com.br/desfile/prada-gotica-romantica-a-noiva-de-frankenstein/. Acesso em: 20 de abr. de 2022.

ROSS, Anna. **Conceitos de tendências P/V 21**: moda feminina – Fuga Virtual. WGSN, 2019. Disponível em: https://www.wgsn.com/fashion/article/84323 Acesso em: 20 maio 2022.

ROTH, Veronica. **Divergente:** Uma escolha pode te transformar. 1ª edição. Rio de Janeiro: Rocco Jovens Leitores, 2012.

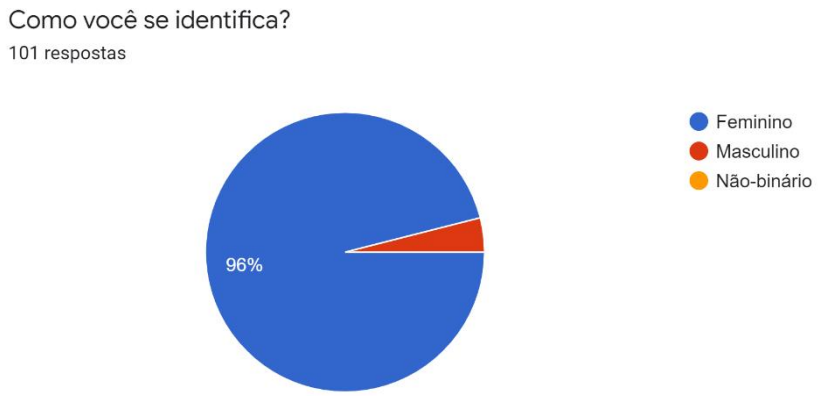
SALOMON, Geanneti Tavares. **Moda e literatura**: convergências possíveis. Iara – Revista de Moda, Cultura e Arte - São Paulo – V.4 N°2 dezembro 2011. Disponível em: <http://www1.sp.senac.br/hotsites/blogs/revistaiara/wpcontent/uploads/2015/01/08_IARA_vol4_n2_Artigo.pdf>. Acesso em: 28 out. 2021.

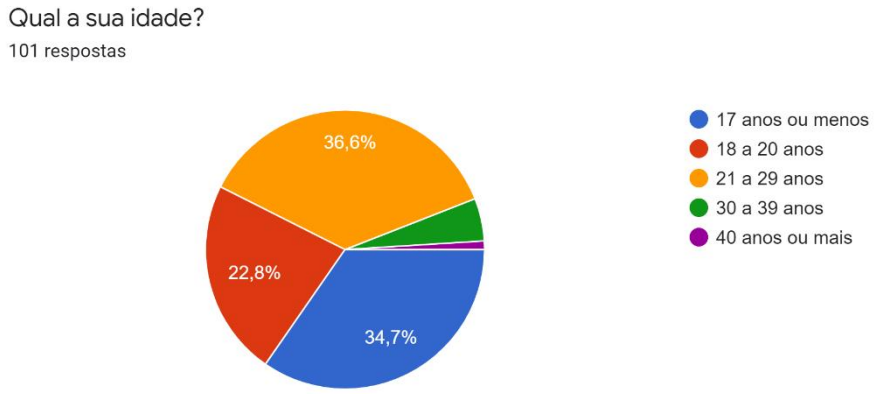
TEAM, the WGSN Colour. **Webinar**: cores–chave O/I 22/23. WGSN, 2020. Disponível em: Webinar: cores–chave O/I 22/23 - WGSN Insight. Acesso em: 20 abr. 2022.

TEAM, the WGSN Trend**. Webinar**: mundos virtuais. WGSN, 2020. Disponível em: https://www.wgsn.com/fashion/article/88095 Acesso em: 20 maio 2022.

## APÊNDICE – Questionário Público-Alvo

Aqui encontra-se uma cópia do questionário do público-alvo, realizado no Google Formulários.




Qual a sua profissão?

54 Estudante

8 Desempregado

3 Caixa

3 Estagiário

3 Advogado

2 Químico

3 Trabalho doméstico

2 Enfermeira

1 Vendedor

1 Fisioterapeuta

3 Auxiliar administrativo

1 Escritora/Tradutora

2 Professor

2 Operador de Telemarketing

2 Farmacêutica

1 Analista de gerenciamento de risco

1 Gestor de tráfego

1 Empresária

1 Nail Designer

1 Auxiliar de secretária

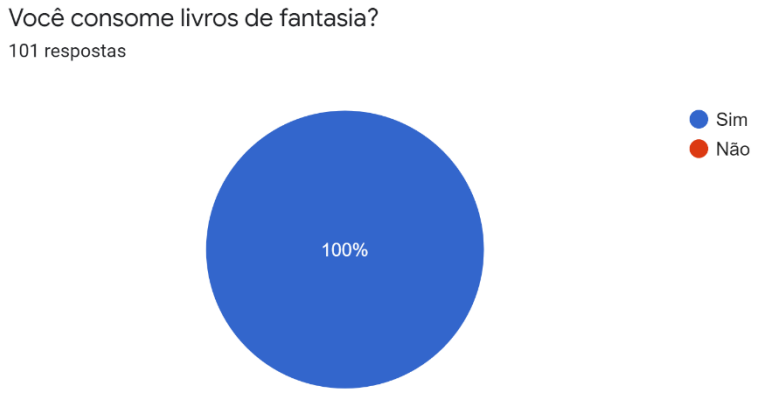
1 Mídias sociais

1 Psicóloga

1 Garçom

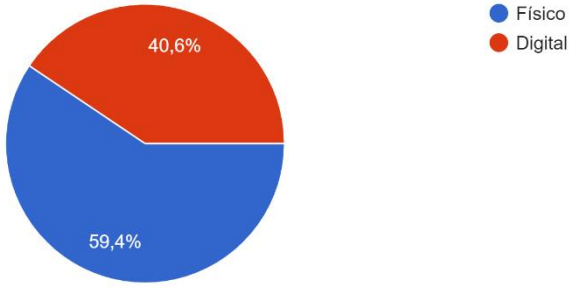
1 Auxiliar de escrita fiscal

1 Taróloga



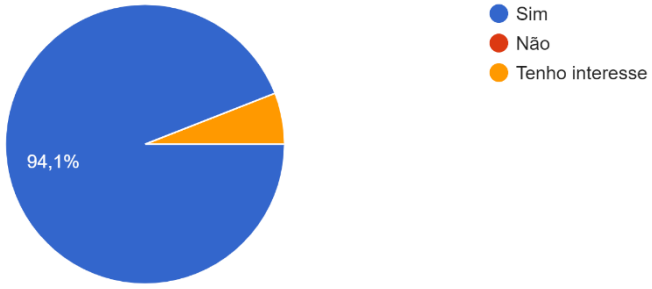
Qual método você opta para leitura?

101 respostas



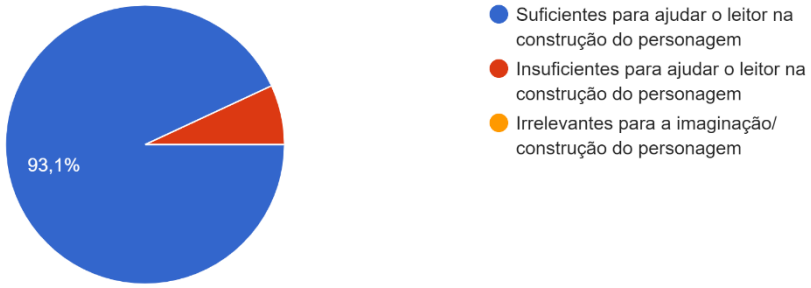

Já leu/ está lendo a saga Trono de Vidro, da Sarah J. Maas?

101 respostas



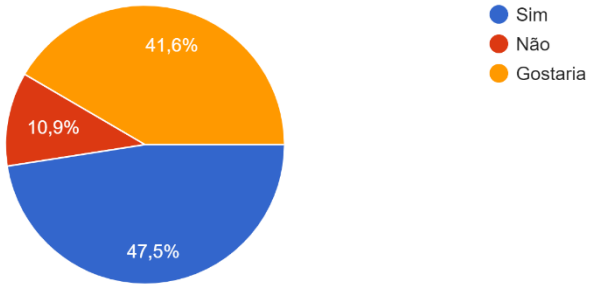

O que você acha das descrições de vestuário no livro Trono de Vidro?

101 respostas



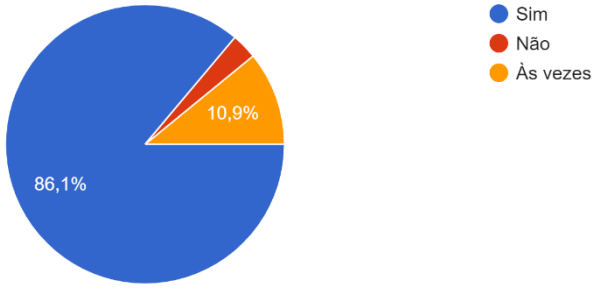
Como leitor, você tem o costume de consumir itens colecionáveis (fantasias, cosplays, objetos citados nos livros, edições especiais, itens para casa, bottons, etc)?

101 respostas



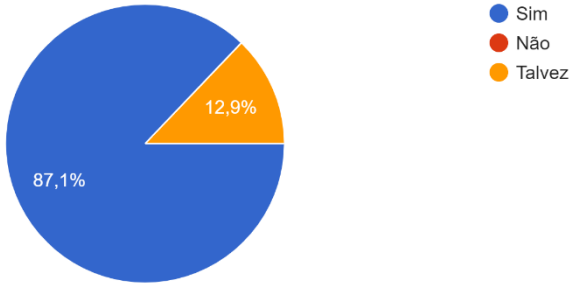

Você tem o costume de procurar representações visuais dos personagens da saga Trono de Vidro (fanarts)?

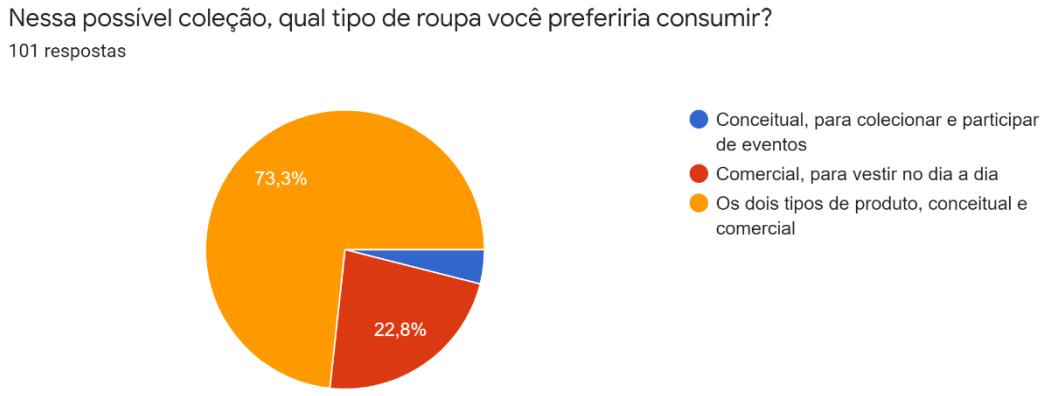
101 respostas




Você teria interesse por uma coleção de moda inspirada na saga Trono de Vidro? Mais especificamente em momentos importantes na história da Celaena Sardothien, no primeiro livro?

101 respostas






Por último, poderia deixar aqui o que pensa da personagem Celaena Sardothien e sobre como ela se apresenta em Trono de Vidro, volume 1? (opcional)

1. Ela é inteligente, esperta e sagaz. Sou muito fã.
2. Maravilhosa, para uma órfã assassina ela é bem estilosa.
3. Menção honrosa ao traje dela e do Sam, que são perfeitos.
4. Apesar de estarmos sendo apresentados à personagem no primeiro livro, gosto dela desde o início. É uma personagem forte e que não se deixa abater por qualquer coisa.
5. Uma personagem muito forte, que não deixa se abalar, mesmo passando por muitas dificuldades na vida.
6. Sagaz, inteligente, sarcástica.
7. Celaena se apresenta de maneira intimidante, suas roupas escuras fazendo parte do trabalho de assustar “encrenqueiros”. Mas isso apenas como A Assassina. Como Celaena aparece em festas vestida de maneira mais elaborada, com vestidos de babados e corpetes, além dos detalhes de bordado, e em festas utiliza cores quase monocromáticas.
8. Inspiradora e extremamente forte.
9. Pelo que ouço dos que já leram a saga ela é uma das personagens mais incríveis da literatura e isso desde o primeiro livro.
10. Gosto muito dela.
11. Revolucionária.

12. Calaena é uma personagem forte que não se rende, passou por diversos horrores mas ainda assim não perde a esperança de viver.
13. Forte, misteriosa, sexy.
14. Acho que é uma menina ainda, sobrevivendo a traumas e com tudo que passou.
15. Celaena é uma personagem forte, essa é a melhor palavra para ela, ela passou por coisas péssimas. A jovem exibia suas cicatrizes do mesmo modo que as mulheres exibem as melhores joias. E sua apresentação é marcante (sobre suas roupas). Diria que além de você fazer peças de roupas inspiradas nas descrições da Saraah, você poderia fazer também peças com o que você imagina que a Celeana usa no dia a dia, ou então até outros personagens como o Chaol, Nehemia e o Dorian.
16. Ele se apresenta como uma assassina que é retirada das prisões de Endovier para lutar como campeã para o Príncipe Dorian Havilliard. A Celaena é uma personagem muito forte, corajosa e astuta é minha personagem favorita do mundo da literatura.
17. É uma personagem muito bem construída, apresenta uma personalidade envolvente e interessante. Se torna impossível não gostar dela no primeiro volume da saga.
18. Eu realmente, no começo, achei ela uma vaca sem sentimentos, mas depois que eu li A Lâmina Da Assassina, eu entendi a Celaena, e passei a amar ela.
19. Eu acho uma mulher incrível e muito empoderada e cheia de atitude e que não merece tudo o que passa.
20. Uma personagem forte que apesar de todas as dificuldades conseguiu crescer e se tornar uma mulher justa e confiante.
21. Uma jovem bastante determinada que não se deixa abater pelos dificuldades que passou. Amo a Celaena.
22. A mulher é braba, mata geral e tem uma força de vontade absurda.
23. A Celaena é muito complexa, poderosa, bem-humorada, forte e perfeita
24. Para mim ela é uma personagem forte, com uma autoestima alta que confiar nela mesmo e suas decisões, que não tem medo de lutar o que acredita.
25. Uma garota forte, que faz de tudo pela sua liberdade, MUIRO corajosa.
26. Uma personagem forte.

27. Ela é uma mulher superforte, sempre usando o sarcasmo e o bom humor pra esconder seus traumas e medos. Ela sempre sofreu muito, e não tem como julgar ela por não querer se meter na guerra entre os reinos como cita no primeiro livro.
28. O desenvolvimento dela é surreal, como nunca vi em nenhum outro livro.
29. Na minha opinião, Cealena Sardothien se apresenta como uma personagem feminina fortíssima, que não tem medo de expressar sua opinião, que sabe que é boa no que faz e não tem medo de dizer isso. Acho que o jeito que ela se apresenta no primeiro livro mostra bastante sobre quem ela, e o que ela não é.
30. É uma personagem mega aprofundada, empoderada, divertida, poderosa, e que em diversas partes consegue ser responsiva apenas em ações.
31. Mulher forte, destemida, uma personagem incrível, tem ótimas estratégias, luta muito bem, tem um bom coração, sabe ser cruel quando precisa. Amo demais! ❤️❤️❤️
32. Acho Celaena uma personagem muito forte, no começo é capaz de acharmos ela arrogante e egotista, mas com o aprofundamento (principalmente do livro A lâmina assassina que se passa antes do volume 1) conseguirmos ver tudo que a personagem passou, assim entendendo o lado dela.
33. Celaena Sardothien é aquele tipo de personagem memorável e admirável. Ela é teimosa, inteligente, forte e incrível.
34. Ao pensar em Celaena, penso em dois estilos bem diferentes. O primeiro nas partes de luta que são calças e blusões, que permitem mobilidade, e, também, tecidos grossos como o couro pra serem duráveis. Além disso, Celaena se atrai pelo luxo, então são tecidos mais sofisticados, vestidos longos e muito dourado.
35. Celaena é super arrogante, mas ela é perfeita. Nunca errou.
36. Ela é incrível, cheia de traumas, arrogante e perfeita.
37. No primeiro livro a Celaena ainda é adolescente em descobrimento do seu potencial, ainda em construção, porém já demonstra sinais de poder e liderança como ninguém.
38. Eu gosto muito, acho independente, destemida, inteligente. Por mais que tenha alguns traços de imaturidade, acho que é proposital para que a personagem evolua ao longo da série.

39. Uma garota extremamente forte, que independente dos traumas e adversidades correu atrás do que desejava.
40. Uma mulher forte e indomável, que inspira muitas pessoas, inclusive eu, a não ter medo e não se render a nada, mesmo quando queremos fazer isso.
41. Maravilhosa, a construção da personagem é perfeita.
42. Não, mas ela deve ser boba
43. Uma personagem que passou por muitas coisas difíceis e continua sendo forte.
44. Ela se importa muito com estar bonita e gosta de vestir roupas que a façam se sentir bonita, mas ao mesmo tempo quando.
45. Ela está fingindo ser uma pessoa da corte, ela usa mais vestidos "modestos" em vez do que ela usaria normalmente como nos livros depois que vem depois. Mas ela tente usar esses vestidos mais chamativos como na cena do baile que ela usa um vestido novo brilhoso.
46. Acho a personagem muito forte, ela tem aquele "ar" de sou a melhor, mas acho que ela usa isso como maneira de se proteger!
47. Perfeita, divina, a maioral!
48. Simplesmente forte! Ela foi uma inspiração de força, na qual ela nunca deixou de lutar pela liberdade, ela foi uma motivadora no 1° livro mostrou o quão forte uma pessoa pode ser mesmo nos seus piores momentos .
49. Uma garota forçada a amadurecer, repleta de traumas e perdida em si mesma.
50. Muito forte, determinada, fiel e pronta para dar a vida pelos que ama.
51. Adora comprar livros e roupas, ama estar bem vestida, gosta de ir a musicais e tocar piano.
52. *Bad bitch!*
53. Ela é minha personagem feminina favorita de todos os livros que já li. Ela é esperta, engenhosa, forte, corajosa, inspiradora e muito mais, pra mim ela é perfeita em cada imperfeição que ela tem. 🏠🖤
54. Celaena, é a faísca pra Aelin surgir como fênix. No vol 1, ela está quebrada, sem muito o que perder, então ela ainda está em reconstrução (e isso leva um bom tempo), mas sua essência ainda vive, a insolência, a inteligência, perspicácia, são fatores que a fazem muito especial. E claro, a vontade de ainda crer que possa gostar de outras pessoas, mesmo depois de tudo o que ela passou.

55. Uma personagem bem articulada.
56. ela se apresenta como uma personagem forte e inspiradora.
57. Celaena é a dona da porra toda, personalidade forte e maravilhosa. Ela faz a gente amar tudo nela: o estilo, o jeito de falar, o jeito de andar... Ela e a Manon Bico Negro são as melhores personagens da Sarah.
58. Ela é uma personagem forte e persistente, inteligente e indomável.
59. Eu acho a Celaena uma mulher muito forte e predestinada. Também acho que ela lutou muito para conseguir o que queria. Ela perdeu pessoas que amava, mesmo assim não desistiu. Eu tenho muito orgulho de ser fã de uma saga de livro como essa, vou levar para sempre comigo.
60. Para mim, Celaena é uma das maiores personagens de todos os livros que já consumi. Ela mostra uma transformação incrível desde o primeiro livro, onde é escrava nas minas de sal e, por isso, aparenta estar vulnerável e fraca, mas da mesma forma ainda é extremamente letal, como pode se observar ao saber que ela atacou diversos guardas das minas e quase conseguiu escapar da mesma. Ao chegar no castelo e, mais tarde, voltar a seus antigos hábitos de vestimenta (vestidos caros, joias e maquiagens) que ela tanto gostava e fazia questão de usar, podemos ver sua confiança aflorando ainda mais novamente.
61. O vestuário e a aparência em geral são questões marcantes para a personagem e acabam sendo importantes em relação a construção de sua imagem para o leitor.
62. Fechada e calculista, demora a se abrir porque nem ela mesma está sendo verdadeira consigo, mas amo cada fase dela.
63. Uma personagem que no início tem tudo para não se gostar, mas com o tempo e entendendo mais sobre a história dela, é impossível não gostar.
64. Celaena (Aelin) é uma personagem forte e cheia de personalidade, acredito que os leitores se identifiquem ou queiram ser um pouco como ela, por isso a leitura da saga é tão incrível.
65. Acho que a construção de vestuário dela no primeiro livro é um pouco confusa e me dá a impressão de “pressa”. Alguns elementos não são bem-posicionados e sempre tenho uma percepção diferente de vestuário em cada momento em que ela se veste - tanto para lutar como para passar o tempo. Algumas vezes sinto que a maneira com que ela é descrita em um momento X, não condiz com a

personalidade da personagem ou pela construção feita até o dado momento no primeiro livro. Depois, isso vai ficando mais sólido e os *looks* ficam mais claros na minha cabeça.

66. A Celaena não é nada menos que incrível. Apenas 17 anos e já é poderosa! Sem falar que se mantém em pé depois de tudo. A mulher é incrível, é isso.
67. Uma personagem incrível e com ótimo desenvolvimento.
68. Uma verdadeira força da natureza.
69. Ela é uma das, se não a melhor de todas as personagens do mundo literário.
70. Inteligente, forte, maravilhosa e altruísta.
71. O que eu penso sobre Celaena Sardothien? Difícil. Só que ela é a protagonista mais interessante e intrigantes que já tive o prazer de conhecer. Destemida, impulsiva na medida certa, corajosa, madura como aço, mas ainda assim só uma menina com desejos comuns. É sem sombra de dúvidas a minha protagonista favorita.
72. Acho ela incrivelmente forte que não deixa se abater por qualquer coisa, e mesmo em situações difíceis busca por justiça
73. Sempre foi uma personagem muito confiante e segura de si, uma das mais fortes e marcantes escritas pela Sarah J Maas, uma das coisas que eu mais amava era a dualidade entre assassina muito perigosa e a feminilidade, que nunca foi deixada de lado. Celaena era muito vaidosa e sempre gostou de estar bem vestida, ir a festas e usar roupas mais elegantes, porém, acho que o que mais marcou a personagem foi essa dualidade.
74. Eu acho a Celaena uma personagem incrível, com uma personalidade ENORME, um carisma enorme também, uma personagem muito forte e determinada, que, acima de tudo, nunca perde sua essência. Me apaixonei por ela nas primeiras páginas e levo no meu coração até hoje.
75. Assassina, lógica, só que fria, lendo o primeiro livro não sente tanta empatia por ela, não entende, fria.
76. Uma inspiração para todas as mulheres.
77. Ela representa as mulheres fortes, que sobrevivem em um mundo para os homens.

78. Acho ela uma pessoa incrível, se tornou uma inspiração pra mim! Ela mostra que uma mulher pode ser guerreira e delicada ao mesmo tempo, forte e sensível. Enfim, maravilhosa!!
79. Celaena Sardothien é uma das melhores protagonistas do universo de livros fantásticos. Ela inspira todas as leitoras a sempre serem firmes, fortes e jamais ter medo. Celaena é um símbolo feminino que motiva todas as garotas a serem como ela: corajosa, destemida e lindamente perigosa.
80. Simplesmente prefeita, sem dúvidas extremamente forte e inspiradora a nunca desistir.
81. Penso nela como uma mulher empoderada. E muito forte, pois todos sabemos o tanto que ela lutou por ela naquele livro 01. Mesmo com todas as dores, ela seguiu em frente.
82. Eu sempre gostei muito da personagem. Seu sarcasmo e sua força são uma das várias características que eu adoro nela.