

PROJETO 2 - SENAI CETIQT



A INFLUENCIA RETRÔ E VINTAGE SOBRE A CONSTRUÇÃO DA IMAGEM DE MODA

Beatriz Cardoso Ferreira Silva

RIACHUELO MANHÃ

ORIENTADORA: ROSANNA NACCARATO



Sumário



INTRODUÇÃO

OBJETIVO E MOTIVAÇÕES DO TRABALHO

METODOLOGIA

HIPÓTESE

1. CAPÍTULO I – MODA VINTAGE RESGATES SÉC. XX

1.1 - ORIGENS

1.2 - MODA VINTAGE NO SÉCULO XX

2. CAPÍTULO II – ANÁLISE DE IMAGEM DE MODA

2.1 - FOTÓGRAFOS PIONEIROS 6

2.2 - FOTÓGRAFOS E REVIVALS



Sumário



3. CAPÍTULO III – UNIVERSO RETRÔ NO SÉCULO XXI

3.1 - A FOTOGRAFIA

3.2 - REDES SOCIAIS

3.3 - EMPRESAS FORMADORAS DO CONCEITO RETRÔ

3.4 - O CRESCIMENTO DOS BRECHÓS E ENTREVISTAS

4. CAPÍTULO IV – PRODUÇÃO DE STYLING

4.1 - O STYLIST DE MODA

4.2 - PLANEJANDO UMA PRODUÇÃO

4.3 - A PRODUÇÃO

4.4 - RESULTADO DA PRODUÇÃO

CONCLUSÃO

REFERÊNCIAS

Resumo

Este trabalho tem como tema o vintage e o retrô identificando resgates ao longo da história da moda e como a fotografia influencia nas repetições. Concluindo que a moda é cíclica, ou seja, se repete, serão analisados diferentes casos de resgates ao longo dos séculos XX e XXI. E através da fotografia esses resgates serão identificados e observados como a estética retrô constrói a imagem de moda. Por meio de um estudo de caso podem ser compreendidos diferentes estilos sendo criados, principalmente os brechós, que serão compreendidos através de entrevistas. Como resultado foi feito um trabalho de styling, fotografia e filme com um acervo de roupas vintage e retrô. Compreendendo como tudo o que foi estudado poderia ser aplicado na prática. A partir deste projeto poderá ser concluído como a moda se movimenta, como identificar o novo do antigo e a pensar num futuro sustentável através de resgates.



Capítulo 1 – Moda vintage resgates séc. XX

1.1 – Origens

1.2 – Moda Vintage no século XX



1.1 Origens

- Definição de vintage e retrô
- Exemplos de vintage e retrô
- A criação do novo inédito e novo resgatado



1.2 Moda Vintage no século XX

- Identificação de décadas do século XX influenciadas por outras do mesmo século.
- Resgates ao longo dos séculos (ex: manga bufante, ombreiras)
- Estilistas resgatando períodos da história da arte. (ex: Vivienne Westwood, Christian Lacroix)





1945

JOAN CRAWFORD EM
MILDRED PIERCE



1981

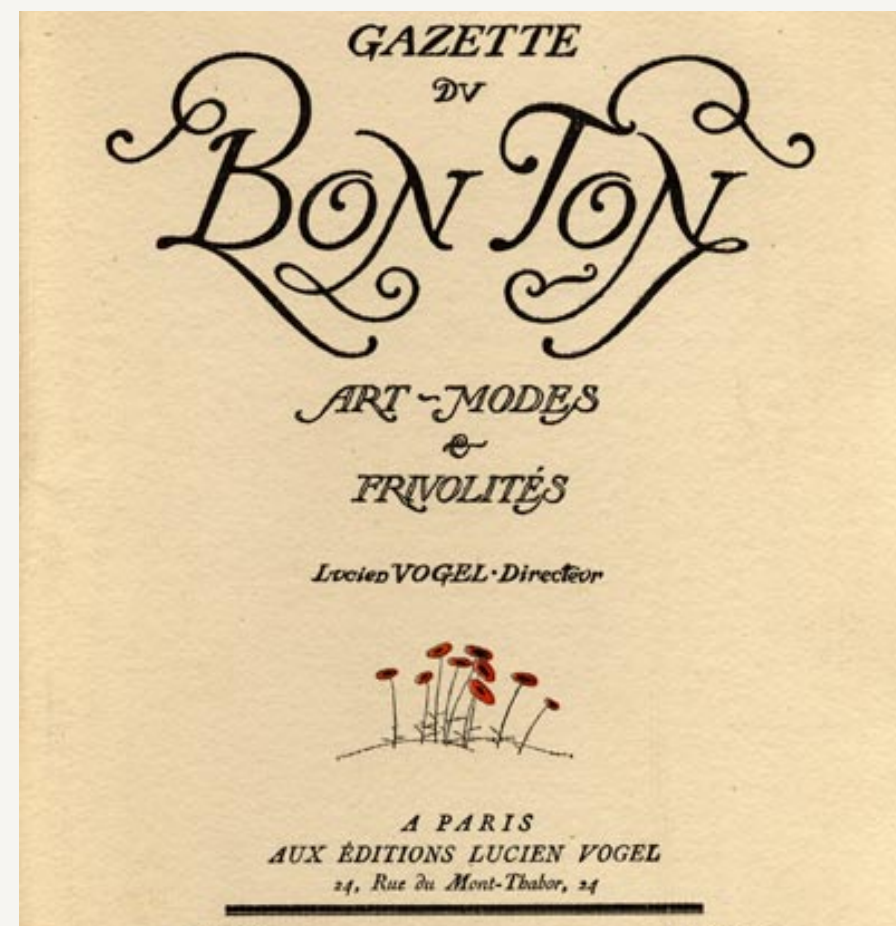
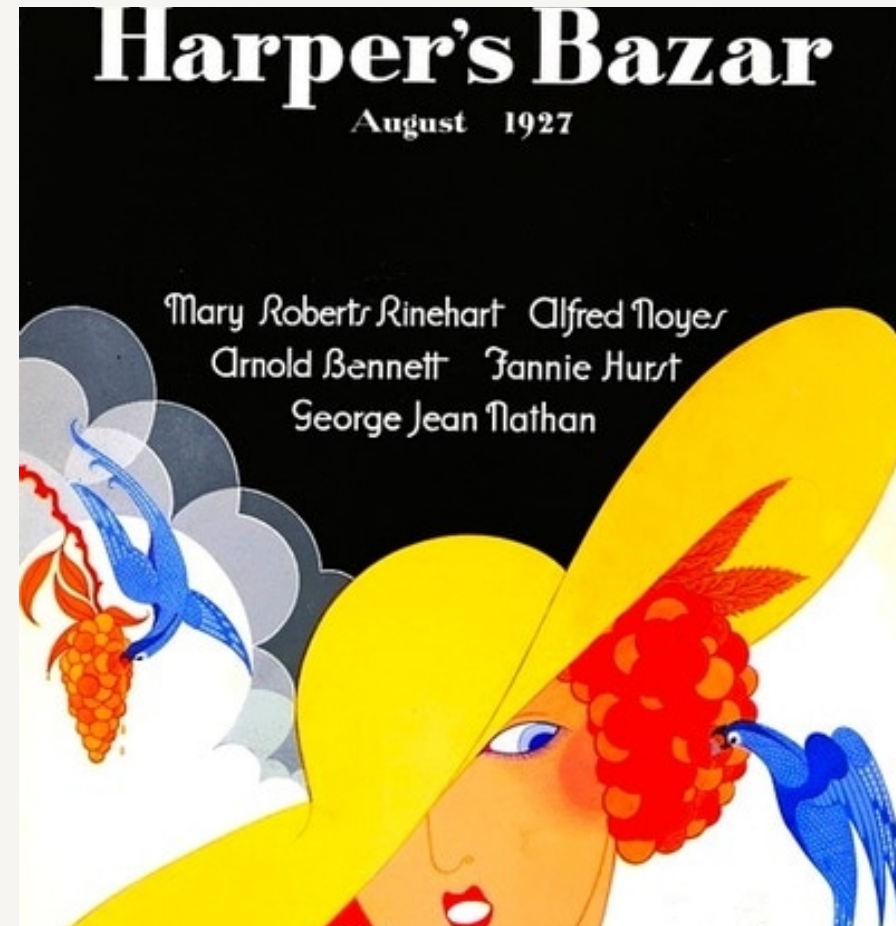
KATE O'MARA E JOAN COLLINS EM
“DINASTIA”.



Capítulo 2- *Análise* de imagem de moda

2.1 – Fotógrafos Pioneiros

2.2 – Fotógrafos e Revivals



Capítulo 2- Análise de imagem de moda

- Início da fotografia
- Ilustração e ilustradores de moda,
- Primeiras revistas de moda

2.1 — Fotógrafos Pioneiros

- Fotógrafos de moda pioneiros do século XX (ex.: Man Ray, Adolf De Meyer)
- Influência de movimentos artísticos
- Criação de Identidades dos fotógrafos



2.2 – Fotógrafos e Revivals



MAN RAY

(1932)



GUY BOURDIN

(1970)

- Fotógrafos de moda pioneiros do século XX influenciados por fotógrafos do mesmo século, resgatando suas obras.



Capítulo III – → Universo Retrô no século XXI



3.1 – A Fotografia

3.2 – Redes Sociais

3.3 – Empresas Formadoras do
conceito retrô

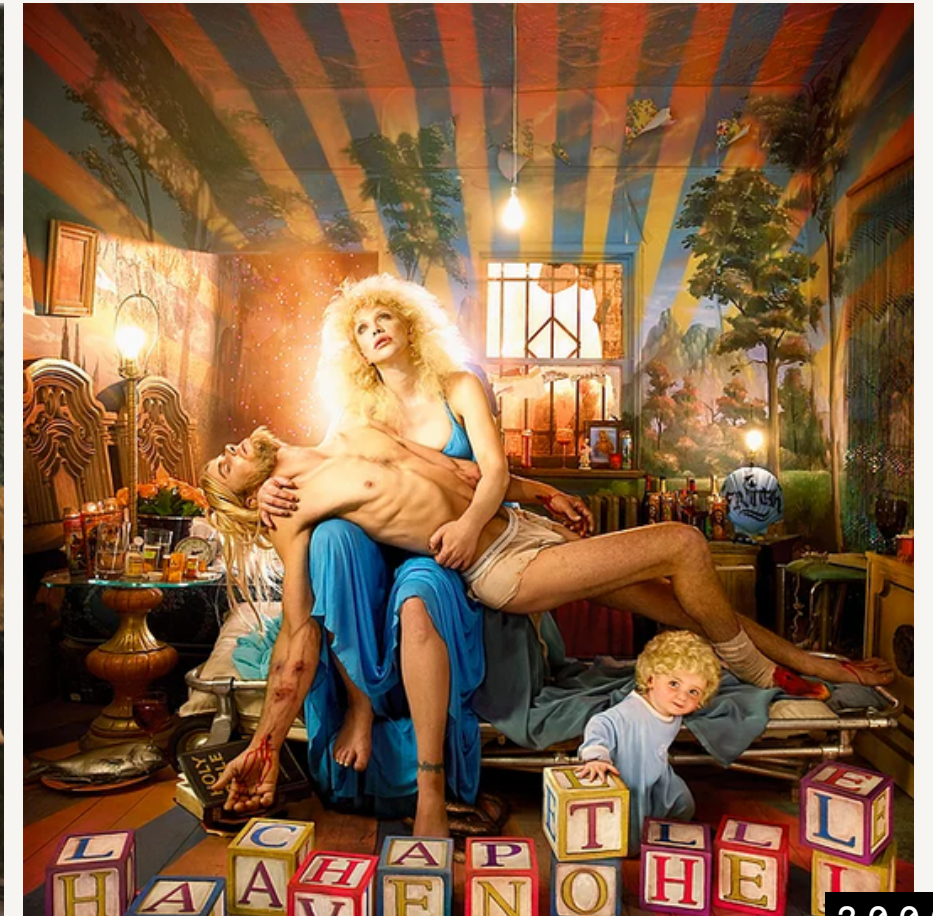
3.4 – O crescimento dos Brechós e
entrevistas

3.1 — A Fotografia

- Análise de 3 fotografos do século XXI - Glen Luchford, David LaChapelle e Miles Aldridge
- Identificar cada resgate dos fotografos escolhidos
- Resgates dentro da arte
- Introdução do uso de efeitos e câmeras analógicas



1499
"PIETÁ" - MICHELANGELO



2006
"COURTNEY LOVE: PIETA" - DAVID LACHAPELLE

3.2 – Redes Sociais



Camera Polaroid

Velocidade, instantâneo, fotografia, analógico.



Instagram

Influencia da câmera polaroid instantânea, mais velocidade, rede social, digital.



Efeitos

Resgate da câmera analógica dentro da rede social digital.



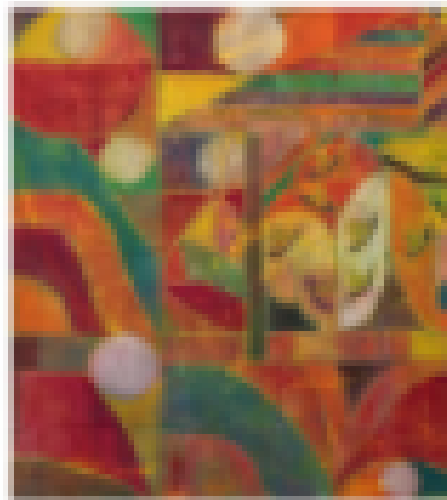
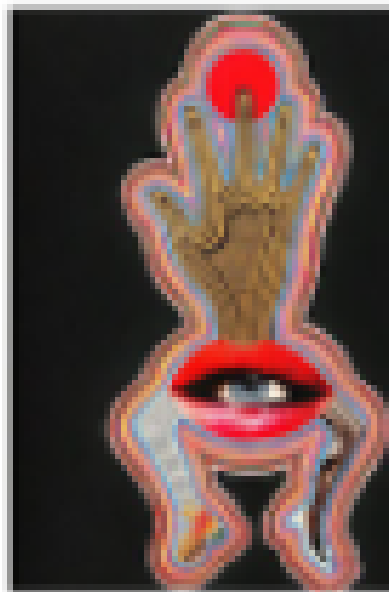
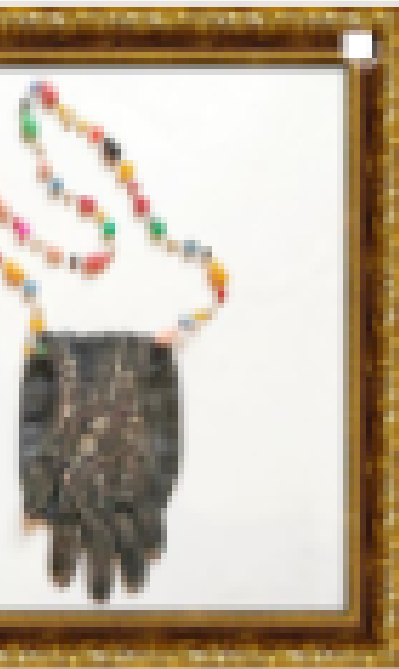


→ 3.3 — Empresas Formadoras do conceito retrô

- Identificação de marcas de luxo e não, que resgataram tendências e criaram conceitos através de resgates.

3.4 – O crescimento dos Brechós e entrevistas →

- Brechós online
- Entrevistas com Andrea Acker e Vinicius Coguiar, donos de brechós no Instagram
- Diferenciando peça vintage e retrô (CGC)



ro,

**SABE O QUE SIGNIFICA A
AMOSA SIGLA CGC?**

@coguiar | @brechozln

Capítulo IV – Produção de Styling

4.1 – O stylist de moda

4.2 – Planejando uma produção

4.3 – A produção

4.4 – Resultado da produção





4.1 — O stylist de moda

- Definição do *styling* de moda e suas funções
- Trabalho com celebridades
- Exemplo de stylist - Rita Lazzarotti
- Introdução projeto prático final

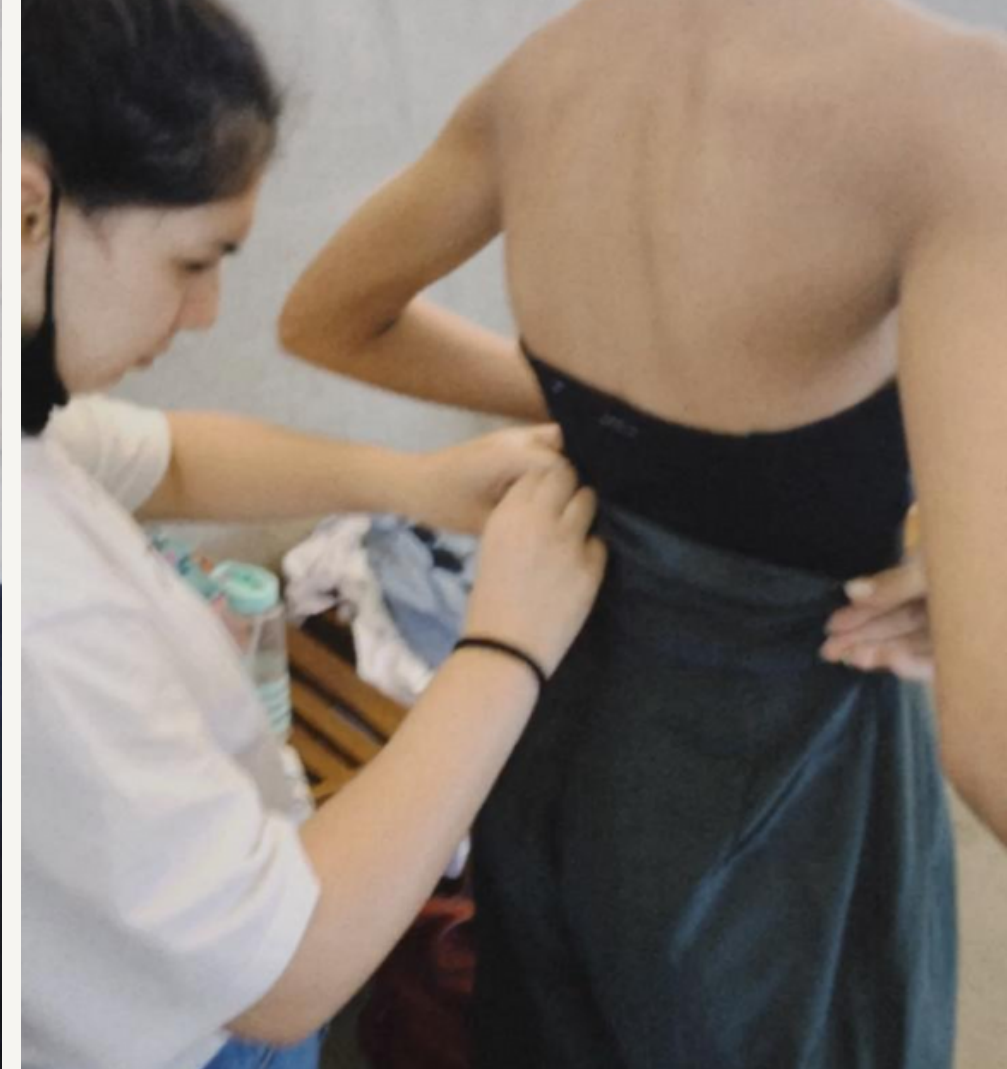


4.2 – Planejando uma produção

- Parceria com a disciplina optativa *Fashion Film*;
- Criação de *moodboards* para organização do projeto;
- Descrição da produção do projeto;
- Roteiro, *Storyboard*, Local;

4.3 – A produção

- Descrição do passo a passo da produção feita presencial.
- Recrutamento da equipe
- Direcionamento produção de conteúdos de *backstage*
- <https://www.instagram.com/p/CQPLnewhs4c/>
- <https://www.instagram.com/p/CQPP4GgBoqT/>
- Organização do dia





4.4 – Resultado da produção

- Resumo da produção e conclusão
- Pontos positivos e negativos
- Justificativa do trabalho de *styling*
- Divulgação através de link do *fashion film* final
- Criação de release para produção.
- Fotos da produção de moda

LINK FASHION FILM:

<https://www.instagram.com/p/CQbSRI1Jz0T/>



Referências:



- BANDA, Martha. Words at work in Vanity Fair, language shifts in crucial times. 1930. Estados Unidos: editora Palgrave Macmillan, 2011.
- BENJAMIN, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política: Ensaio sobre a literatura e história da cultura. 8ª Edição Revista. Editora Brasiliense LTDA. 2012.
- BORRELLI, Laird. Christian Lacroix compartilha seus destaques pessoais de uma vida na alta costura. Vogue, 30 out. 2019. Disponível em: <<https://www.vogue.com/slideshow/christian-lacroix-picks-highlights-from-his-22-years-of-designing-couture> >. Acesso em: 8, nov. 2020.
- COMO montar uma agência de storyboard. Sebrae, Disponível em: <<https://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/ideias/como-montar-uma-agencia-de-storyboard,78c87a51b9105410VgnVCM1000003b74010aRCRD> >. Acesso em: 29, maio, 2021.
- CUBISMO. História das Artes, 2021. Disponível em: <<https://www.historiadasartes.com/nomundo/arte-seculo-20/cubismo/> >. Acesso em: , 14, junho. 2021.
- CRANE, Diana. A moda e seu papel social: classe, gênero e identidade das roupas. São Paulo, Editora Senac São Paulo, 2006.
- CUBISMO. Enciclopédia Itaú, 2018. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3781/cubismo> >. Acesso em: 14, junho. 2021.
- DADAÍSMO. História das Artes, 2021. Disponível em: <<https://www.historiadasartes.com/nomundo/arte-seculo-20/dadaismo/> >. Acesso em: , 14, junho. 2021.

Referências:



- DANTAS, Renan. Enjoei amarga a pior rentabilidade entre as small caps enquanto Marisa dispara; veja a lista de maio, **Money Time**, 2021. Disponível em: <<https://www.moneytimes.com.br/enjoei-amarga-a-pior-rentabilidade-em-maio-entre-as-small-caps-enquanto-marisa-dispara-veja-lista/>>. Acesso em: , 14, junho. 2021.
- FAÇANHA, Astrid; MESQUITA Cristiane. **Styling e criação de imagem de moda**. Edi.1 São Paulo: ed. Senac. 2012.
- FASHION Film, O que é?, **AUDACES**, 25 out. 2013. Disponível em: <<https://audaces.com/fashion-film-o-que-e/>>. Acesso em: , 14, junho. 2021.
- GROYS, Boris, *Über das Neue: Versuch einer Kulturökonomie*. Munique, 1992, p. 10.
- HOLLANDER. Anne. **O sexo e as roupas: a evolução do traje moderno**. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.
- HORST P. HORST. **Horst**. Biography. Disponível em: < <http://www.horstphorst.com/abouthorst.php> >. Acessado em: 9, dez. 2020.
- LIPOVETSKY, Gilles. **O Império do Efêmero: A moda e seu destino nas sociedades modernas**. 3º Edição. Campanhia de Bolso. São Paulo, 2009.
- MAN Ray, **Biography**, 2, abril. 2014. Disponível em: <<https://www.biography.com/artist/man-ray> >. Acesso em: 01, jul. 2020.

Referências:



- MARIOTTI, Augusto, Rita Lazzarotti, stylist de Bruna Marqueline e Taís Araújo fala sobre sua carreira, **FFW**, 29, outubro, 2020. Disponível em: <<https://ffw.uol.com.br/noticias/moda/rita-lazzarotti-stylist-de-bruna-marqueline-e-tais-araujo-fala-sobre-sua-carreira/>>. Acesso em: 25, maio, 2021.
- MCASSEY, Jacqueline; BUCKLEY, Clare. **Styling de moda: Criação de um estilo moda ou imagem**. Bookman, 2011.
- MOORE, Gwyneth. **Promoção de moda**. Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2013.
- NUBANK, Redação. O que é CGC? É igual a CNPJ?. **Nubank**, 2021. Disponível em: <<https://blog.nubank.com.br/o-que-e-cgc/>>. Acesso em: , 14, junho. 2021.
- O MOVIMENTO punk e a moda. **Farfetch**, 26 jul. 2017. Disponível em: <<https://www.farfetch.com/br/style-guide/tendencias-subculturas/o-movimento-punk-e-a-moda/>>. Acesso em: 8, nov. 2020.
- PARRY, Roger. **A ascensão da mídia. A história da comunicação de Gilgamesh ao google**. São Paulo: ed. Elsevier Ltda, 2012.
- POR QUE A MODA VINTAGE VIROU SINÔNIMO DE LUXO?, Ter uma peça com história virou uma tendência poderosa. **L'officiel**, 2 jan. 2020. Disponível em: <<https://www.revistalofficiel.com.br/moda/por-que-moda-vintage-e-sinonimo-de-luxo-final>>. Acesso em: 8, dez. 2020.
- RAINHO, Maria do Carmo. As imagens da moda e a moda das imagens. **Revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda**, v. 2, 12 fev. 2008, ed. 4, 76-83 p.

Referências:



- SALEH, Francys, Você sabe o que é styling?, **Audaces**, 31, janeiro, 2017, Disponível em: <<https://audaces.com/styling/>>. Acesso em: 25, maio, 2021.
- SONTAG, Susan. **Sobre Fotografia**. Editora Shwarcz. 2013.
- STEVENSON, Nj. **Cronologia da moda: de Maria Antonieta a Alexander McQueen**. Edição Brasileira. Zahar. Rio de Janeiro, 2012.
- SURREALISMO. **Enciclopédia Itaú**, 2018. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3650/surrealismo>>. Acesso em: , 14, junho. 2021.
- SVENDSEN, Lars. **Moda: Uma filosofia**. Editora Zahar – Rio de Janeiro, 2010.
- THE Gazette du bon ton. **Edition Originale.com**, 2021. Disponível em: <<https://www.edition-originale.com/en/the-news-gazette/the-gazette-du-bon-ton-224>>. Acesso em: , 14, junho. 2021.
- VINTAGE. *In*: DICIO, Dicionário Online de Português. Porto: 7Graus, 2020. Disponível em: <<https://www.dicio.com.br/vintage/>>. Acesso em: 07/07/2021.
- YEAGER, Lynn. Saluting Baron Adolph de Meyer, *Vogue's* First Staff Photographer. **Vogue**, 1 set. 2015. Disponível em: <<https://www.vogue.com/article/adolph-de-meyer-birthday-vogue-photographer>>. Acesso em: 8, nov. 2020.
- WOODWARD, Daisy, *How Man Ray changed the face of fashion photography*. **Dazed**, 10 nov. 2016. Disponível em: <<https://www.dazeddigital.com/fashion/article/33664/1/how-man-ray-changed-the-face-of-fashion-photography>>. Acesso em: 23, nov. 2020.



Obrigada.

BEATRIZ CARDOSO FERREIRA SILVA