

Centro de Tecnologia da Indústria Química e Têxtil

Faculdade SENAI/CETIQT

Curso de Bacharelado em Design

Hallyson Machado De Souza

Lexa: projeto de figurino para TV

Rio de Janeiro

2021

Centro de Tecnologia da Indústria Química e Têxtil

Faculdade SENAI/CETIQT

Curso de Bacharelado em Design

Hallyson Machado De Souza

Lexa: projeto de figurino para TV

Projeto de Conclusão de Curso a ser submetido à Comissão Examinadora do Curso de Bacharelado em Design, da Faculdade SENAI-CETIQT, como parte dos requisitos necessários à obtenção do grau de Bacharel em Design.

Profª Rosanna Naccarato

Rio de Janeiro

2021

Ficha catalográfica

Machado, Hallyson.

Lexa: projeto de figurino para TV / Hallyson Machado De Souza. –
Rio de Janeiro, 2021.

86 p.

Projeto de Conclusão de Curso a ser submetido à Comissão Examinadora do Curso de Bacharelado em Design, da Faculdade SENAI-CETIQT, como parte dos requisitos necessários à obtenção do grau de Bacharel em Design.

1.Design De Moda. 2.Styling. I. Título.

Hallyson Machado De Souza

Lexa: projeto de figurino para TV

Projeto de Conclusão de Curso a ser submetido à Comissão Examinadora do Curso de Bacharelado em Design, da Faculdade SENAI CETIQT, como parte dos requisitos necessários à obtenção do grau de Bacharel em Design.

Data de Aprovação: 29/06/2021.

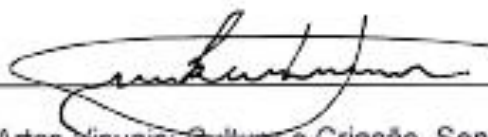
Banca Examinadora:



Rosanna Naccarato
Especialista em Educação Estética, Universidade Federal
do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO),
Docente, SENAI CETIQT



Bárbara Poci
Especialização em Design de Estamparia, SENAI CETIQT,
Docente, SENAI CETIQT



Akihito Hira
Especialista em Artes Visuais, Cultura e Criação, Senac DF,
Docente, SENAI CETIQT



Mércia Rodrigues Farias Da Silva
Coordenadora de Ensino Superior

Dedicatória

Dedico esse trabalho acadêmico a minha mãe Ana Paula Venâncio Machado, que esteve comigo o tempo inteiro e nunca desistiu de mim, ao meu pai Rafael Joaquim De Souza e aos meus avós Célio Luiz Machado e Euzi Venâncio Machado, por acompanharem todo o meu progresso durante a faculdade e com muita luta e esforços conseguiram me dar um futuro brilhante.

Dedico também à artista nacional Lexa por aceitar e participar dessa homenagem ao trabalho dela e por me permitir viver esse grande sonho em homenagear uma artista tão incrível como ela. Sem vocês, nada disso seria possível, muito obrigado.

Agradecimento

Gostaria de agradecer primeiramente a Deus por essa conquista, sem ele nada disso seria possível, sempre foi um propósito meu ingressar em uma faculdade de moda e ele me concedeu esse grande desejo.

Em segundo lugar, gostaria de agradecer a toda a família por acompanhar minhas conquistas como estudante e profissional da moda, por sempre apoiarem cada atividade que eu fiz durante o curso, principalmente minha mãe que me observou virando noites e noites estudando para ser alguém na vida, minha vitória é a sua vitória também e eu valorizo muito isso.

E em terceiro lugar, gostaria de agradecer a família da cantora Lexa pelo carinho e recepção comigo, a mãe Darlin Ferratry e o stylist Pedro Agah por cada informação importante compartilhada exclusivamente para o desenvolvimento do projeto, sem vocês esse sonho jamais se tornaria realidade também.

Amo todos vocês!

“Nunca deixe que lhe digam que não
vale a pena acreditar no sonho que se
tem.”

(Renato Russo)

Resumo

Este projeto tem como objetivo principal o desenvolvimento de uma minicoleção de figurinos para apresentação em programas de televisão e que foram destinados à cantora Lexa. Percorrendo etapas projetuais em design, como o histórico da carreira da cantora, *styling*, estudos ergonômicos baseado em coreografias e o ritmo musical, bem como entender a forma que as propostas de vestuário desenvolvidas se enquadram, não só às tendências vigentes, como também adequando-as, especificamente, às necessidades da artista, trazendo referências de seu estilo pessoal. A partir do uso de um tema que aproximasse as referências identificadas na pesquisa como, cores, silhueta/sensualidade, superfícies têxteis/brilhos, foram realizadas propostas exclusivas, destacando a importância do bom acabamento a fim de adaptá-las ao corpo da cantora, aos movimentos e marcações do palco, e claro, dar continuidade ao seu sucesso, bem como tratar a respeito das semelhanças entre moda e figurino e o *design* de moda.

Palavras-chave: Design de Moda. Figurino. *Styling*. Lexa. Minicoleção.

Abstract

This project has as main objective the development of a mini-collection of costumes for presentation in television programs and that were destined to the singer Lexa. Going through project stages in design, such as the singer's career history, styling, ergonomic studies based on choreographies and musical rhythm, as well as understanding the way in which the developed clothing proposals fit, not only with current trends, but also by adapting them. Specifically, to the needs of the artist, bringing references from her personal style. From the use of a theme that approximated the references identified in the research, such as colors, silhouette/sensuality, textile surfaces/shines, exclusive proposals were made, highlighting the importance of a good finish in order to adapt them to the singer's body, to the stage movements and markings, and of course, continuing its success, as well as dealing with the similarities between fashion and costumes and fashion design.

Key-words: *Fashion Design. Costume. Lexa. Styling. Palavra. Mini collection.*

Sumário

Introdução.....	19
1. Lexa: História e carreira artística.....	21
1.1 <i>Styling</i> e evolução dos <i>looks</i> de Lexa	29
2. Figurino e sua importância no cenário musical e de entretenimento ...	35
2.1 Pesquisa mercadológica no segmento dos figurinos.....	40
3. Análise ergonômica do vestuário e planejamento da coleção.....	43
Considerações finais	77
Referências	79

Introdução

Lexa é uma artista renomada no mercado da música, possui personalidade forte, é muito talentosa e grande influenciadora na mídia. Pensando-se nisso, surgiu a necessidade de homenagear e falar a respeito de assuntos pertinentes ao campo de design, tendo como objetivo principal a criação de uma mini coleção de figurinos para a cantora, bem como tratar sobre a sua história de vida e carreira artística, falar sobre a importância da exibição de um figurino na televisão como forma de entretenimento, entender a necessidade de um bom acabamento nas peças, mostrar ferramentas necessárias que um figurinista precisa ter para enriquecer o processo criativo, além de realizar uma breve análise ergonômica dos movimentos que ela executa durante as coreografias a fim de adaptar as peças ao corpo da cantora.

A pesquisa foi dividida em 3 capítulos, cada qual referente a um determinado assunto pertinente a área, sendo eles: capítulo 1, que fala sobre a história da artista e suas conquistas no cenário musical, com um subcapítulo que trata sobre o *styling* de moda, baseado na metodologia *Styling* de Moda, escrito por Jacqueline McAssey, para entendermos como é o trabalho na área e também uma breve análise da evolução dos *looks* da Lexa na visão de dois profissionais da moda que trabalharam com a artista. O capítulo 2, que fala sobre o figurino e sua importância no cenário musical e de entretenimento, a partir da leitura dos artigos "O figurinista e o processo de criação de figurino", escrito por Paula Iglecio, figurinista e pós-graduada em Têxtil de Moda, pela universidade de São Paulo (USP) e "Moda e figurino: unilateralidade", escrito por Francisleth Pereira, que definem o que é, como é feito o processo de planejamento e como esse figurino deve ser apresentado na tv e qual a relação que ele possui com a área de *design* no que diz respeito ao processo criativo, que percorrem caminhos similares; um subcapítulo sobre pesquisa no segmento dos figurinos com objetivo de identificar profissionais atuantes no mercado, mostrar um pouco de seu processo criativo e relevâncias. E no capítulo 3, faremos breve um estudo ergonômico a partir da leitura dos livros "Introdução à Ergonomia da prática à teoria" e "Ergonomia - Projeto e Produção", para entender como as coreografias funcionam de acordo com o estilo musical da artista, buscando analisar os

movimentos executados para em seguida iniciar o planejamento da coleção, utilizando técnicas de pesquisas a partir da metodologia de pesquisa *design thinking*, para que seja aproveitado pelos estudantes de design que possuem interesse em entender como funciona a moda no universo artístico, bem como mostrar as principais referências de profissionais que temos atualmente no mercado e quais as ferramentas necessárias para enriquecer o processo criativo de vestuário.

1. Lexa: História e carreira artística

A pesquisa bibliográfica a seguir apresenta informações específicas sobre a vida da artista Lexa, desde o seu início até os dias atuais. As informações foram coletadas através de uma entrevista pessoal com a mãe e o figurinista da cantora através do WhatsApp deles em 10 de agosto de 2020 às 20:30h, com a aplicação de um questionário sobre a vida da artista, bem como gravações de áudio que foram disponibilizados pelo figurinista oficial dela, Pedro Agah. Todos os dados a seguir são de autoria dos entrevistados e autorizados por eles para fins acadêmicos como forma de identificar o percurso profissional da artista.

Léa Cristina Lexa Araújo da Fonseca Dantas, cujo nome artístico define-se como Lexa, é uma cantora carioca, apresentadora, rainha de bateria, dançarina e compositora musical. Nasceu em 22 de fevereiro de 1995, na cidade do Rio de Janeiro. Iniciou a carreira em 2013 fazendo apresentações independentes nos mais variados bailes de *funk* da cidade maravilhosa, cuja definição no dicionário apresenta-se como “gênero musical de ritmo forte e dançante que, normalmente, é cantado ou escrito pelos MC's: funk ostentação” (FUNK, 2020), lugar esse que deu vida a sua personalidade e que seria um grande sucesso no ano seguinte com o lançamento do *hit* “posso ser” - Define-se como “O que faz sucesso; o que é moda.” (HIT, 2020).

Sua trajetória no cenário artístico iniciou-se através de sua mãe, Darlin Nazaré Araújo Ferrattry, mais conhecida como Darlin Ferrattry, atualmente empresária e gestora de carreira da artista. Em entrevista ao programa Eliana, publicado em 15 de novembro de 2015, disponível na plataforma online do Youtube, Darlin explica que foi muito difícil no início e que passou por algumas dificuldades, Lexa não possui uma boa relação com o pai, passou por muita reviravolta junto com ela para viver o sonho da filha em ser reconhecida, o que na época estava muito distante da realidade. Darlin já trabalhava como produtora musical na época e percebeu o interesse da filha na música, pois amava cantar desde pequena. Aos 3 anos de idade, apelidou a filha como Lexa pois admira e é fã da apresentadora Xuxa Meneghel, que fez parte da vida de muitas crianças e sempre levou alegria a todas as idades. Como forma de homenagem e agradecimento, colocou um ‘X’ no meio do nome de origem dela.

Com apenas 19 anos, compôs a sua primeira música e decidiu que a música seria o seu grande sonho, investiu todo o seu talento cantando por todos os eventos de funks que começaram a surgir ao decorrer do tempo. Darlin sempre esteve presente em todos os momentos da vida de Lexa, além de mãe, aprendeu com a rotina artística onde o artista iniciante não é tão valorizado e recebe um cachê com valor baixo, que na época da produtora K2L era cerca de 6 mil, esse valor era dividido para toda equipe e Lexa ganhava 2 mil em contrato fixo durante 1 ano). Mesmo não sendo o suficiente para suprir as necessidades, nunca faltou nada e sua filha sempre ajudou em tudo o que precisavam.

Figura 1 Lexa no início de carreira, em preparação para lançar o primeiro álbum.



Fonte: Purebreak, 2015.

Na segunda parte da entrevista ao Programa Eliana, a cantora fala que também no início foi complicado investir no sucesso, que para ajudar a família, começou a trabalhar em uma padaria chamada “Padaria Araticum”, localizada na Rua Araticum, no bairro de Pechincha – RJ. Naquele lugar, acreditava que o seu sonho estava muito distante da realidade em que se encontrava. E foi nos fundos dessa padaria (local onde ficava a fornada), assando pães, que ela cantava o dia inteiro e pedia ajuda a Deus cantando “usa-me senhor” para conquistar o seu maior desejo,

explica Lexa. Conta ainda que Thales, um grande amigo de trabalho naquela época, passava grande parte do tempo produzindo pães junto com ela. A padaria é uma das memórias mais importantes de sua vida, pois foi onde tudo começou e onde ela pensou que não conseguiria alcançar o sonho de ser uma artista brasileira e reconhecida no mercado musical.

Foi descoberta pelo produtor e DJ Batutinha e passou a ser agenciada pela empresária Kamila Fialho, que também administrava a carreira artística da cantora Anitta no início da carreira dela. Nas palavras de Lexa: “Estou vivendo um grande sonho, de onde vim, isso parecia muito improvável.” (LEXA, 2013). Era tida como “A nova Anitta” por ter parte da equipe da Pop Star trabalhando junto com ela, sob olhar de Carola Chede, mais conhecida como Carol Chede, *stylist* responsável pelo planejamento dos looks de palco, entrevistas, clipes e demais apresentações daquela época (*stylist*, termo utilizado para definir uma das profissões de moda que trabalham com a identidade visual, como descreve Rodrigo Polack) responsável pelo planejamento dos looks de palco, entrevistas, clipes e demais apresentações).

Jeanne Nunes também teve grande participação na vida dela. Em entrevista ao Programa Do Faustão, exibido em 06 de setembro de 2020, disponível no Youtube no canal do fã clube “Lexa Belém”, contou que é amiga de infância de Lexa, que se conheceram na 5ª série e estudaram juntas por todo o ensino fundamental. Jeanne conta ainda que Lexa fazia parte da equipe de xadrez da escola, era muito querida pelo professor de matemática, além de ser muito estudiosa e determinada. Durante a entrevista, Lexa fala sobre os estudos a Faustão: “Eu nunca abandonei os meus estudos. Sempre foi muito difícil ir para os palcos e depois ir para a faculdade”. Relata também que passou para a faculdade federal do Rio de Janeiro (UFRJ) nos cursos de matemática e engenharia, mas surgiram algumas oportunidades de trabalho, e teve que suspender os estudos temporariamente. Conseguiu se formar em Marketing no ano de 2020 em São Paulo. Jeanne retoma a entrevista, após o discurso da artista e relata que nunca a abandonou, decidiram focar no campo artístico. Jeanne era apaixonada por dança, decidiu investir nessa profissão e Lexa na música, até que certo dia, foi convocada pela própria cantora para fazer a audição para o ballet e

depois disso nunca se separaram estão juntas há 16 anos, como amigas, e há 6 anos Jeanne atua como coreógrafa oficial dela.

Outra pessoa muito importante na vida da artista e que contribuiu muito para o sucesso dela atualmente é o Mc Guimê, cujo nome de origem dele é Guilherme Aparecido Dantas, cantor de funk e rap, nascido na cidade de Osasco, em São Paulo. Iniciou a carreira nos anos 2000 quando o funk ainda estava começando a crescer na cidade paulista. Atualmente é casado com Lexa, como pode ser observado na ilustração número 2, que mostra Lexa e ele em uma parceria cantando juntos no interior de São Paulo quando se conheceram.

Durante a entrevista ao Programa Faustão, no quadro de homenagens ao artista, que nesse dia homenageou Lexa, Guimê fala sobre a sua história com ela, diz que se conheceram através de contatos empresariais que eles tinham em comum na música, fizeram um show juntos na cidade de Santos, no interior de São Paulo.

No dia da apresentação, conta que estava hospedado no mesmo hotel que Lexa, o que acabou facilitando o encontro mais íntimo entre eles no quarto do cantor. A artista foi até a porta com uma panela de canja de galinha e ofereceu a ele, que de início recusou por já ter se alimentado, mas fez um convite para que ela entrasse em seu ambiente de conforto. A partir daquele momento a vida de Lexa começou a mudar, o clima entre eles rolou tranquilamente e os dois passaram a se conhecer melhor até o chegado momento do pedido de casamento. Sua participação nessa trajetória foi fundamental, no que se diz respeito a estimular o seu reconhecimento pessoal e artístico, pois estava em contato direto com uma pessoa que já possuía fama e que ajudou muito na construção de seu sucesso.

Durante a entrevista ao Programa Faustão, no quadro de homenagens ao artista, que nesse dia homenageou Lexa, Guimê fala sobre a sua história com ela, diz que se conheceram através de contatos empresariais que eles tinham em comum na música, fizeram um show juntos na cidade de Santos, no interior de São Paulo. No dia da apresentação, conta que estava hospedado no mesmo hotel que Lexa, o que acabou facilitando o encontro mais íntimo entre eles no quarto do cantor. A artista foi até a porta com uma panela de canja de galinha e ofereceu a ele, que de início recusou

por já ter se alimentado, mas fez um convite para que ela entrasse em seu ambiente de conforto. A partir daquele momento a vida de Lexa começou a mudar, o clima entre eles rolou tranquilamente e os dois passaram a se conhecer melhor até o momento do pedido de casamento. Sua participação nessa trajetória foi fundamental, no que se diz respeito a estimular o seu reconhecimento pessoal e artístico, pois estava em contato direto com uma pessoa que já possuía fama e que ajudou muito na construção de seu sucesso.

Figura 2 Lexa e Guimê juntos, início de carreira.



Fonte: Folha De São Paulo, 2015.

Lançou seu primeiro álbum de carreira em 18 de setembro de 2015, intitulado “Disponível” com 13 canções, e que inclui também as 5 faixas que foram lançadas previamente no EP “Posso Ser”. Lexa explicou ao público o significado do título do álbum: “O nome do CD traduz o que estou vivendo nesse momento. Estou disponível para o trabalho, para os meus fãs, para quem quiser me conhecer” (LEXA, 2015).

Além de contar com a produção do Dj Batutinha em “Posso Ser”- cujo clipe que também foi lançado e alcançou um sucesso tremendo de visualizações no youtube, o lançamento desse CD revela o lado compositor da cantora que co-assina a autoria de seis músicas de trabalho, incluindo as faixas “Para de Marra e “Sou mais Eu”.

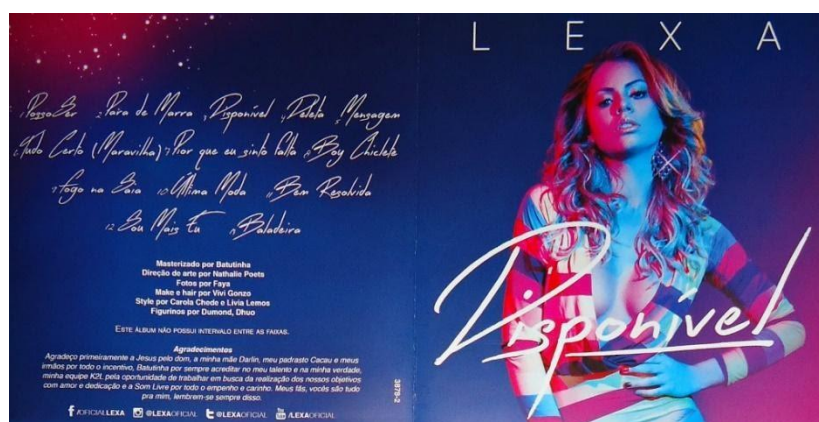
Durante o pré-lançamento do seu álbum, Lexa fez uma surpresa aos fãs: começou a divulgar pistas nas redes sociais sobre o seu álbum, os internautas puderam adquirir uma espécie de senha que era composta por cada letra de casa música composta no novo CD, para ter acesso ao conteúdo exclusivo e que seria a surpresa principal: a foto exclusiva que ilustra a capa do álbum.

Lexa escreveu em seu perfil oficial no Instagram em 31 de agosto de 2015 a seguinte mensagem aos fãs:

‘Amores, agora que vocês já sabem os nomes de todas as músicas, é só acessar o site www.lexadisponivel.com.br e digitar a primeira letra de cada música na ordem (formando uma única palavra) no campo de senha para descobrir a capa! Curiosos?! Corram para lá! (LEXA, Instagram, 2015.)

O design do CD, como pode ser observado nas ilustrações 3 e 4, foi desenvolvido pela designer gráfico Nathalie Poets, assinado pela gravadora Som Livre, que acompanha a artista desde o início – possui um visual interessante, mesclando cores escuras e claras, mostrando a cantora estampada na capa com foto desenvolvida por Faya, e a produção da maquiagem e cabelo realizados por Vivi Gonzo. O encarte mostra Lexa exibindo uma pose de poder e sensualidade, além de trazer um pouco de personalidade. O CD intitulado como "Disponível" chegou para mostrar que ela está preparada para enfrentar tudo o que vem pela frente e está disponível para que as pessoas a conheçam.

Figura 3 Capa do álbum “Disponível” (frente e verso – encarte) da cantora Lexa.



Fonte Site Som Livre, 2015.

Em 12 de Dezembro de 2015, Lexa deu início a sua primeira turnê com o primeiro show na cidade do Rio de Janeiro, na Divina White Party, quadra do Império Serrano localizado em Madureira, bairro da Zona Norte. Em 23 de dezembro lançou seu novo videoclipe em parceria com o rapper Mc Guimê, intitulado como “Fogo”, como pode ser observado na ilustração 4.

Figura 4 Lexa e Guimê na gravação do clipe “Fogo”.



Fonte: Purebreak, 2015.

Durante o show exibido através do quadro “Diário da Lexa”, disponível no youtube, no canal oficial dela, Lexa mostra sua sensualidade e provoca o público com trocas de figurinos acompanhada pelo ballet composto por homens e mulheres sensuais e coreografia atraente e sensual, como pode ser observado na ilustração número 5.

Figura 5 Lexa exibindo o look, pronta para o show na quadra do Império Serrano, 2015- RJ.



Fonte: @AlwaysLexa (Twitter), 2015.

Em 18 de Setembro de 2020, Lexa lança seu segundo álbum de carreira, batizado como LEXA, próprio nome da cantora Segundo Lexa, em matéria ao site do Léo Dias, descreve sobre o álbum: “O álbum LEXA é um grande encontro das tantas Lexas que habitam em mim. É um encontro comigo mesma, com minha origem, minhas raízes, a minha cara.” (LEXA, 2020).

O novo disco, segundo a cantora, fala sobre os mais diversos estilos que ela possui e também sobre o momento em que estão vivendo, sua trajetória profissional nos dias atuais. O álbum conta com a participação de vários artistas renomados como Psirico, Luisa Sonza, Pedro Sampaio e Sorriso Maroto, explorando os diversos ritmos musicais, desde o pagode, funk e até mesmo o axé. Seu primeiro clipe de lançamento do álbum foi a faixa ‘Sussu”, disponível no Youtube no perfil oficial da cantora, lançado em 18/09/2020. Abaixo uma ilustração de número 6, da capa do seu novo álbum LEXA.

Figura 6 Capa do novo álbum de Lexa.



Fonte: Portal Popline, 2020.

A seguir, falaremos um pouco sobre o trabalho do *stylist*, quais as principais funções, além de fazermos uma comparação sobre a imagem da artista ao decorrer de sua carreira, bem mostrar a evolução no que diz respeito aos looks utilizados nas diversas ocasiões como em entrevistas, eventos importantes e shows.

1.1 Styling e evolução dos looks de Lexa.

O *stylist* de moda é responsável por definir roupas e acessórios que irão compor a identidade visual de um “produto”, com o objetivo de estabelecer e transmitir um conceito, tendência ou tema de moda, para promovê-lo. A imagem de moda é importante para exibição e comunicação de um determinado assunto ou até mesmo como forma de expressar um sentimento, um desejo, ou também algo que esteja em tendência no momento (MCASSEY, BUCKLEY, 2013, p.3- 5).

No cenário artístico, é referência no que diz respeito à identificação do perfil do artista, qual a mensagem que ele irá transmitir através das roupas, qual o objetivo dele (a) na indústria musical e qual a sua real personalidade, sendo o trabalho do *stylist* baseado em experimentações de combinações, até que se encontre o perfil ideal, pois a imagem dele será vendida ou quem sabe reproduzida através das mídias.

O *stylist* de moda, segundo a redatora Paula Duarte, explica que essa profissão se define basicamente como um profissional que deve estar atento às tendências e que consiste em analisar qual o melhor caminho para compor a imagem final do produto. Em suas palavras: “nesse trabalho o cliente é um personagem e a moda é um produto.” (DUARTE, 2017).

Tratando-se da carreira e imagem da cantora Lexa, durante a sua trajetória, passou por dois profissionais da área de moda, sendo eles, Carola Chede, mais conhecida como Carol Chede, que ficou responsável por vestir a artista no início da carreira, época da antiga produtora K2L. e Pedro Agah, que atualmente trabalha desenvolvendo produções de figurinos nas mais diversas ocasiões. Carola Chede trabalha atualmente com outros artistas como Valesca Popozuda, Mc Rebecca, Gabily e Rennan da Penha. Na época da antiga produtora de Lexa, sendo ela responsável pela identidade da cantora através de produções simples, peças não muito ornamentadas, mas que apresentavam seu charme e sensualidade individual, como pode ser observado na ilustração 7, abaixo.

Figura 7 Lexa no camarim, pronta para o show em Rio Claro, interior paulista



Fonte: Revista EGO, 2015.

Em entrevista ao programa Eliana, como mencionado anteriormente, Lexa descreve seu estilo como romântica (momento em que estava no início de carreira). O visual dela sempre trazia referências desse estilo, pois falava sobre a música que ela cantava, que também era romântica. Abaixo podemos ver o visual de Lexa, preparado por Carol para uma matéria no site da Revista EGO (Ilustração 8).

Figura 8 Lexa mostrando seu estilo romântico. Styling por Carola Chede



Fonte: Revista EGO, 2015.

É possível observar o seu trabalho nas redes sociais, em específico no Instagram oficial dela (@carolachede). Já o *personal stylist* Pedro Agah, desenvolve trabalhos exclusivos para Lexa, define-se como “criativo, louco e faz tudo”. Segundo

Pedro, durante a entrevista *online* pela plataforma digital whatsapp, em conversa privada sobre sua rotina e processo criativo com Lexa, relatou que as maiores inspirações de artistas como referência para seu processo criativo com a cantora Lexa são Jennifer Lopez, Demi Lovato e Sandy. O trabalho dele com Lexa consiste em elaborar um estilo sensual, que tenha relação direta com o ritmo musical funk, e que ao mesmo tempo mostre quem a Lexa é de verdade.

Sobre a sua rotina em busca dos *looks*, Pedro relata durante a entrevista que entra em contato com alguns ateliês de alta moda para desenvolver e planejar o que a artista irá vestir. Explica que, o primeiro passo é a construção do croqui de moda, onde ele consegue visualizar melhor a ideia que foi relatada pelo estilista responsável pela produção, em segundo plano, é iniciada a produção da peça. Pedro continua dizendo que a roupa depende muito da ocasião, em eventos, programas e entrevistas muito importantes, busca sempre referências com estilistas de alta moda Ruy Dos Anjos, responsável por vestir a cantora Joelma, Renato Amano, Leandro de Jesus, Marcio Ferreira, dentre outros, além de marcas femininas de moda como GataBakana, Uau Design, ou até mesmo a Forclose, que possui peças masculinas e femininas. É possível acompanhar seu trabalho no perfil oficial no Instagram (@pedrooagah). Abaixo, podemos observar um pouco sobre o trabalho de Pedro Agah com a cantora Lexa, na ilustração 9 e 10.

*Figura 9 Fotografia: Rafael Godinho/ EGO.
Lexa usando look exclusivo para show com Maite Perroni no RJ-2016*



Fonte: Revista EGO, 2016.

Figura 10: Lexa ao lado do stylist Pedro Agah



Fonte: Revista EGO, 2016.

A trajetória de Pedro com Lexa é definida como oportunidade, confiança e gratidão porque ela foi a primeira artista a nível nacional a acreditar no trabalho dele, no potencial como stylist. Pedro relata que é muito grato a ela e a mãe por acreditarem que ele poderia fazer um trabalho incrível e ele segue até os dias atuais cuidado da imagem dela para o público, para os fãs e imprensa. Relata que seu primeiro trabalho com Lexa foi na turnê de Maite Perroni, quando teve a primeira oportunidade de mostrar seu trabalho com os figurinos bem ornamentados e com bastante brilho, como mostra a ilustração acima. Segundo ele, todo mundo merece uma oportunidade na vida e com isso, ele oferece oportunidade a pessoas de mostrarem o seu trabalho vestindo uma artista grande como Lexa, que sempre marca todos os envolvidos na produção do look, desde os brincos até o sapato.

Sobre a agenda de shows da artista, Pedro continua dizendo que ela possui uma agenda muito movimentada e cheia de entrevistas, programas de TV, shows, até mesmo ensaios na escola de samba Unidos da Tijuca, escola que Lexa foi consagrada rainha de bateria em 2020, e com isso ele está sempre em contato com os ateliês e

marcas de moda para desenvolver a imagem dela de acordo com sua agenda. O trabalho é sempre muito corrido, mas o resultado da produção dos looks sempre sai como planejado, explica Pedro, que costuma fazer um briefing do que será usado por Lexa e repassa aos ateliês, e quando ocorre algum problema com relação à roupa, conta que sempre dispõe de outras opções de peças para substituir, pois Lexa executa o teste de prova no dia em que o evento ocorre, ou seja, a roupa deve estar na medida adequada ao corpo dela. Durante a entrevista, Pedro costuma disponibilizar também a agenda de shows da cantora, que também fica disponível no perfil oficial dela nas redes sociais (Instagram e facebook) todos os meses, como mostra a ilustração de número 11 da agenda de final de ano da Lexa em 2019.

Com relação à troca de figurinos, conta que o número de peças que a cantora irá utilizar depende muito do evento que ela irá participar, geralmente em shows ela costuma realizar mais de uma troca de figurino (nos casos de shows grandes), já nos casos de entrevistas e eventos pequenos, a artista costuma utilizar apenas uma peça de roupa. Pedro diz que ele costuma separar mais de uma opção de roupa, pois as vezes a peça não fica com o estilo da artista, no que se diz respeito ao visual, e com isso ele tem que apresentar para Lexa mais de uma opção para substituir aquela peça que possivelmente foi “descartada” por ela naquela ocasião. Quando é necessária uma produção em massa de looks para Lexa, conta que entra em contato com os estilistas para planejar o que será produzido, apresenta esse *briefing* (cujo significado define-se como: noções prévias dadas a alguém antes que essa pessoa faça algo, contendo exatamente as informações e instruções sobre a tarefa a ser realizada por ela) os ateliês iniciam a produção. Esta ação de planejamento e *briefing* será concretizada no capítulo 3.

Figura 11 Agenda de shows do mês de novembro e dezembro de 2019.



Fonte: Pedro Agah (Whatsapp), 10 ago. 2019.

No próximo capítulo trataremos da importância do figurino na televisão, como ferramenta de entretenimento, explorando o uso de detalhes e acabamentos, bem como entender um pouco sobre o conhecimento em história da arte para o processo de elaboração das peças, além de realizar uma análise mercadológica no segmento dos figurinos para identificar profissionais dessa área e artistas que possuem trabalhos parecidos com o da cantora Lexa.

2. O figurino e sua importância no cenário musical e de entretenimento

O cenário musical é um dos assuntos que falaremos neste capítulo, tratando da importância do figurino como ferramenta de entretenimento, mas para isso, é necessário compreendermos a diferença entre moda e figurino para que possamos diferenciar quando o figurino é aplicado e a moda também, cada qual na ocasião perfeita para o artista.

Podemos dizer que o figurino e a moda possuem diferentes significados, mas que estão interligados: a moda está diretamente relacionada ao indivíduo no que diz respeito a busca pela identidade, levando-se em consideração questões sociais e políticas. A moda descreve uma personalidade, que pode ser construída baseada nos grandes movimentos de mudanças no vestuário que ocorreram durante os anos, já o figurino agrega um significado de representação de uma determinada época, que pode ser antepassado (antigas civilizações) ou da atualidade, buscando referências da sociedade e até mesmo tecnológicas.

Quando falamos em figurino, vem sempre em mente as dramaturgias e até mesmo a exibição nos cinemas, mas se pararmos para analisar a fundo, ele pode estar presente até mesmo em um programa de TV ou em shows, como é o caso da cantora Lexa, que faz uso diário deles nas apresentações. O que de fato é interessante entender é que o figurino e a moda dialogam entre si no sentido de a moda possui representação e o figurino também, mas o figurino envolve questões de época, valores históricos como os detalhes das roupas, silhuetas, materiais, tecidos, dentre outros fatores que foram construídos com o tempo, já a moda fala muito do “ser”, da sua personalidade que gera a sua própria imagem, é como você de fato se vê. Segundo a definição:

Pergunta-se o que é o figurino e se ele tem relação direta com a moda. Alguns dizem que figurino é a roupa feita para a dramaturgia, é comunicação, é o construir roupas com pessoas. Existem muitas definições na construção do

figurino e na cadeia de signos representados pelo ator no filme, na peça, no balé, no circo ou na TV. A palavra aqui é: representação. (PEREIRA, 2007, p.1).

Outro ponto muito importante a ser mencionado e que faz muita diferença é o conhecimento em história da arte, história da moda para que essa “representação” da roupa seja reveladora de uma determinada época (utilizando-se referências de formas, silhuetas e tecidos durante as pesquisas), ou até mesmo traduzindo a atualidade através das tendências de moda que são lançadas o tempo todo no mercado de estilo. O objetivo principal é tratar a apresentação na televisão pensando nos aspectos de exibição da roupa, a forma como ela será apresentada ao público, qual o material que irá compor, com atenção aos detalhes e acabamentos que podem ficar nítidos durante as gravações, pois as câmeras são manipuladas a todo momento em diferentes posições e para um artista é interessante que a roupa esteja em perfeito estado e muito bem acabada, pois uma peça de roupa pode marcar a vida ou até mesmo a carreira profissional.

O figurino é desenvolvido de acordo com o estilo e personalidade do artista, podendo ainda identificar uma determinada expressão/emoção, estilo de vida ou produzido para um evento específico. De um modo geral, dependendo da abrangência do artista, influencia seus seguidores/fãs na forma de se vestirem, e às vezes até, no seu estilo de vida, essas possibilidades elencaram com o surgimento das mídias. Como o cinema e a televisão, fez-se necessário repensar alguns conceitos sobre a caracterização dos personagens, exigindo do figurinista técnicas específicas adequando as peças às tecnologias de cada um dos meios de exibição, reconhecendo o que era possível ser feito dentro das limitações e possibilidades da tela (WELTER; CASTANHEIRA; DEL-VECHIO, 2009, p.7).

A partir da definição da diferença entre moda e figurino, outra questão a ser abordada e que possui muita relevância também é o processo criativo do figurino, a forma como iremos planejar e definir como um elemento comunicador. Segundo a definição de Marco Sabino:

Figurinista é o responsável pela criação de roupas e acessórios seguindo o perfil dos personagens propostos pelo autor e/ou diretor, em filmes, óperas, balés, peças teatrais, novelas, seriados e outros programas de televisão. O figurinista pode desenhar todo o guarda-roupa ou optar por um mix de peças criadas por ele, em composição com outras já disponíveis no mercado (SABINO, 2007, p.264).

O processo de desenvolvimento do figurino inicia-se a partir do roteiro, todo figurinista recebe uma proposta de projeto a ser pensado. Para existir figurino, o primeiro passo é existir uma história. É de responsabilidade do figurinista o conhecimento histórico, político e cultural de cada época e suas relevâncias, além da capacidade de observar a movimentação das roupas de acordo com o tempo-espaço em que estão inseridas (a época, que pode ser do passado ou da atualidade), como o comportamento e consumo de tribos urbanas, seus estilos e como se comunicam com a realidade, podemos dizer que o figurinista deve estar atento a tudo o que está ao seu redor. Todas as fontes de informação, sejam elas, filmes, músicas, peças teatrais, espetáculos de dança, livros, exposições de arte, enriquecem o conhecimento de indumentária (IGLECIO, 2010). A pesquisa se baseia em: pesquisa de moda, pesquisa de indumentária, pesquisa história, de campo, de comportamento, costumes, consumo (quando aplicado), dentre outros tipos. O que é interessante observar é que na moda o processo de pesquisa também é muito similar, faz-se uso de diversos recursos, tanto manuais (através de ilustrações) quanto digitais (ferramentas *online* e programas de computador como *Illustrator*, *Powerpoint*, *Photoshop*, dentre outros, sempre em busca de grandes resultados e esse processo se separa quando o figurino busca o personagem, então a moda segue por outros caminhos de pesquisa, como as tendências, o comportamento e consumo etc. É importante que o figurinista possua domínio do tema para que o resultado seja satisfatório, é entender a vestimenta, todos os aspectos sociais e culturais e também o modo como ele será inserido no espetáculo. É de responsabilidade do figurinista dar todo apoio ao personagem por meio do visual. A criatividade também é um fator fundamental durante o processo de pesquisa, e podemos fazer uso de *moodboards* de inspiração contendo elementos característicos do tema que se pretende

desenvolver o figurino, ou até mesmo filmes de época, artigos e outras ferramentas de estudo que irão complementar o processo (ARRUDA, 2007, p.37), como podemos observar na ilustração 12, abaixo.

Figura 12 Painel de inspiração de figurino de época, novela globo



Fonte: Arruda, 2007, p.130.

O que é interessante observar no processo criativo, é que ele agrega características específicas para o campo do design, no qual o figurino faz uso de ferramentas de pesquisa, de experimentações de modelagens, pesquisa de materiais dentre outros aspectos que estão presentes dentro do campo de pesquisa. Um estilista pode exercer a função de um figurinista, desde que, tenha conhecimento suficiente para elaborar os projetos das peças com elementos e detalhes, focando na época em que deseja trabalhar, bem como entender a função e a construção desse vestuário, e como ele irá vestir o corpo.

Outro ponto relevante é a observação das roupas dos shows de artistas renomados no mercado musical, que podem ser pesquisados pelos estudantes de design no que diz respeito a referências de moda, figurinos, elementos decorativos como pedrarias e bordados, pois fazem uso de muitas peças e estão em contato com as tendências de moda, inclusive, às vezes, antecipando-a. A roupa comunica muito a essência do artista, podendo o estudante utilizar fontes de pesquisa como vídeos e fotografias como experiência para o processo criativo individual, sendo também

possível analisar acabamentos e aviamentos, como botões, modelos de zíper; tecidos, tipos de amarrações, recortes e até mesmo a modelagem da peça.

Pensando a respeito das informações que foram coletadas sobre o assunto deste capítulo, iremos realizar a seguir uma pesquisa mercadológica no segmento dos figurinos com o objetivo de identificar profissionais da área e que trabalham com artistas do mesmo nível da cantora Lexa, para que possamos entender a forma como cada um trabalha individualmente e quais as contribuições para a moda em questão de identidade e personalidade.

2.1 Pesquisa mercadológica no segmento dos figurinos

Neste subcapítulo iremos falar um pouco sobre os profissionais da área de moda e figurino que possuem um trabalho característico no campo dos figurinos e desenvolvem projetos para artistas do mesmo nível que a cantora Lexa. O objetivo é identificar quem são e quais as suas contribuições para a moda no que diz respeito a criação de figurinos que trazem a identidade de cada artista, e para isso, iremos buscar na principal rede social da atualidade: o instagram oficial de cada um deles (estilistas, stylists e os próprios artistas).

Para iniciarmos a pesquisa, é importante deixar claro que cada estilista possui um método diferente de trabalhar com um determinado artista e suas criações revelam uma personalidade individual. O primeiro profissional da área a ser observado é o *personal stylist* João Ribeiro, responsável pela elaboração do projeto de *looks* das cantoras Pablo Vittar e Luisa Sonza. Seu processo criativo baseia-se em inspirações minimalistas, peças com muito recorte e que se encaixam perfeitamente no corpo (sobreposições), fazendo a combinação entre cada parte individual, como pode ser observado na ilustração 13. Pablo Vittar é referência de seu trabalho e o *styling* é sempre surpreendente. É possível verificar o seu trabalho no perfil do instagram (@joaoribeiro).

Figura 13 Ambiência sobre Pablo Vittar usando figurinos elaborados, *styling* por João Ribeiro.



Fonte: @joaoribeiro (Instagram), 2019.

Outro *stylist* muito conhecido no mercado da moda é o Erick Maia, que realiza projetos de *styling*, já produziu a cantora Ludmilla e sua namorada Bruna Gonçalves, desenvolve produções para artistas como Aline Riscado, Gracyanne Barbosa e

recentemente, a vencedora da edição 2018, Gleice, no Big Brother Brasil , *reality show* que reúne um grupo de participantes que ficam confinados em uma casa durante 3 meses, e recentemente a ex-bbb Camilla De Lucas, que possui uma imagem de moda muito forte. Podemos identificar a forma como ele trabalha a composição das cores, através de combinações harmônicas e contrastantes em peças com modelagens e caimentos diferenciados, como pode-se observar na ilustração 14. Seus trabalhos também ficam disponíveis no perfil oficial do instagram (@erickmaia).

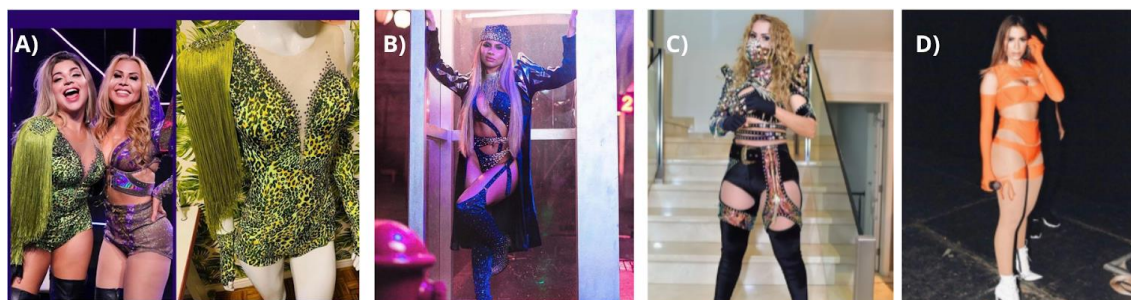
Figura 14 Ambiência sobre Bruna Gonçalves (à esquerda), Agnes Pimentel (ao meio) e Hariany (à direita) com styling de Erick Maia.



Fonte: @erickmaia (Instagram), 2019.

Para complementar o assunto sobre profissionais da área de moda, outro nome renomado e que possui grande relevância no mercado da moda são os estilistas Ruy dos Anjos (responsável pelos *looks* da cantora Joelma) e o estilista Fabrício Neves, que vestem grandes artistas musicais como Iza, Gloria Groove e até mesmo a Anitta, atualmente cantora internacional. O processo criativo deles é baseado no uso da técnica de bordados manuais e bordados em cola, fazendo uso de pedrarias em grande parte de suas produções. Com relação aos figurinos, podemos dizer que são marcados por recortes, modelagem criativa, silhuetas bem acentuadas e principalmente os volumes, marca registrada de ambos. Os perfis dos profissionais da área encontram-se disponíveis no instagram (@ruydosanjos e @estilistafaneves). Abaixo, ilustração 15, uma ambiência mostrando um pouco dos trabalhos elaborados pelos estilistas (lado esquerdo, Ruy Dos Anjos e ao lado direito, Fabrício Neves), com as artistas Joelma, Anitta, GKay e Lexa.

Figura 15 Ambiência com as criações dos estilistas Ruy dos Anjos (looks exclusivos Joelma, Gkay e Lexa - A, B, C), com aplicações em pedrarias e Fabrício Neves (look exclusivo para a Anitta- lado esquerdo, D), com recortes.



Fonte: @ruydosanjos, @estilistafaneves (Instagram), 2020.

Diante dos exemplos de trabalhos dos profissionais da moda, podemos concluir que, o resultado das produções de figurino e *styling* são baseadas nas características de cada celebridade, e com isso, eles se diferenciam, seja pela modelagem, pelos recortes, pela aplicação de pedrarias e brilhos, ou até mesmo pelo próprio perfil do artista. Vale ressaltar ainda que cada projeto desenvolvido é muito bem pensado, por isso a importância de um bom planejamento, atenção aos acabamentos e detalhes.

No capítulo 3, faremos um breve estudo sobre a análise ergonômica do vestuário, buscando explorar o ritmo musical da cantora Lexa, os movimentos que ela reproduz de acordo com as músicas e analisar as letras de algumas de suas músicas, para entender a relação com as coreografias, bem como apresentar um projeto de coleção de figurinos que atenda a essas necessidades e que será direcionado exclusivamente para uma turnê completa.

3. Análise ergonômica do vestuário e planejamento da coleção

O capítulo a seguir tem por objetivo falar sobre a importância da ergonomia no vestuário, bem como mostrar os principais pontos anatômicos do corpo e qual a sua função de acordo com a construção de uma proposta de roupa e em seguida mostrar o processo de desenvolvimento da coleção de figurinos que atenda às necessidades da artista Lexa, adaptando ao estilo pessoal e respeitando as articulações do corpo. O texto a seguir trará informações sobre o que de fato é a ergonomia, como ela funciona e em seguida falaremos sobre a importância dos movimentos das coreografias que a Lexa realiza e como eles influenciam no vestuário.

Entende-se ergonomia como uma disciplina que estuda o movimento, as atividades e o comportamento humano direcionadas a uma determinada função, que chamamos de trabalho, ou seja, é uma análise que tem como objetivo principal oferecer o conforto ao indivíduo durante a execução de suas tarefas, observando suas necessidades e buscando adaptar tais ações ao ambiente de trabalho e que respeite os nossos limites. (ABRAHÃO et al., 2009, p. 18-19). Pensando nisso, outro fator de grande importância no que diz respeito à postura é o conhecimento dos pontos anatômicos do corpo, que tem relação direta com as medidas antropométricas também. Ao desenvolvermos uma roupa, é importante observar que o nosso corpo possui articulações que ficam localizadas em regiões específicas de nossa anatomia, como os joelhos, os cotovelos, pulsos, os nossos dedos, pescoço, os maléolos (zona localizada próximo ao calcanhar; osso), região da crista ilíaca (bacia) dentre outros. Com base nessa percepção de que estamos em constante movimento, podemos entender em quais regiões o modelo de vestuário que vamos produzir irá se comportar naquele indivíduo.

Para entendermos melhor como a identificação desses nervos e músculos influenciam na prática, o autor Itiro lida discorre sobre uma função importante: a neuromuscular, que segundo ele, estão sempre em contração devido aos esforços que fazemos diariamente e que são comandados pelo nosso próprio sistema nervoso central, composto pelo cérebro e medula espinhal (LIDA, 2005, p.68), ou seja, somos responsáveis pelos movimentos que fazemos, pois, o nosso corpo necessita estar em

circulação. A ilustração abaixo, de número 16, mostra os principais pontos anatômicos do corpo, baseado em estudos do autor.

Figura 16 Pontos anatômicos do corpo humano, Lexa.



Fonte: Compilação do autor.

Para cada região do nosso corpo que possui articulações, há pelo menos dois músculos que realizam o trabalho de contração e distensão, enquanto um deles é forçado, o outro relaxa, com isso, evita que realizemos movimentos muito bruscos, pois eles precisam atuar de forma coordenada (LIDA, 2005, p. 73). A partir dessas informações, podemos identificar o quão importante é o conhecimento dessas regiões da nossa anatomia que chamamos de articulações para entender a função de uma peça de vestuário, como ela deve ser aplicada pensando que temos a necessidade de nos vestir e que essa vestimenta deve atender o nosso conforto, levando-se em consideração também o tipo de tecido e aviamentos utilizados para não nos prejudicar.

A partir dessas informações, vamos analisar os principais movimentos que a cantora Lexa realiza durante as apresentações, buscando identificar a relação entre o seu corpo e o ritmo musical, e para isso, o estudo será baseado em uma apresentação

da cantora em uma live que compõe muitos de seus grandes sucessos, disponível na plataforma do Youtube, intitulada como “Bailão da Lexa”, realizada em 04/07/2020. Percebeu-se durante a exibição que a artista possui muita presença de palco, o que favorece as coreografias, e de acordo com o ritmo do *funk*, a cantora realiza diversos movimentos que estão sincronizados com o ballet, dentre eles, agachamentos de frente para o público e de costas para ele, movimentação do quadril com o rebolado do *funk*, flexão dos joelhos, elevação das pernas, o movimento constante dos braços apontando em várias direções, saltos, movimentação do pescoço e jogada de cabelo, conforme mostra a ilustração 17, abaixo:

Figura 17 Ambiência com os principais movimentos da cantora Lexa durante as coreografias. 1) agachamento; 2) rebolado; 3) levantamento de perna; 4) movimentação do quadril; 5) flexão dos joelhos; 6) movimentação do pescoço e jogada de cabelo; 7) movimento dos braços; 8) movimento dos braços em direção ao público; 9) rebolado de costas para o público.



Fonte: Lexa (Youtube), 2020.

Diante da observação do conjunto de coreografias, conclui-se que os principais movimentos se concentram na região do quadril e joelhos, pois acompanham a sensualidade que a artista tenta passar ao público a todo momento, sincronizados com o ritmo rápido e contagiante de cada música. Lexa é uma artista que se preocupa com cada movimento que será executado na frente das câmeras e com isso a roupa

tende a adequar-se a ela e ao ballet de acordo com os deslocamentos, que será projetado e aplicado na coleção exclusiva, mostrando as possibilidades de peças de vestuário adequadas ao ritmo.

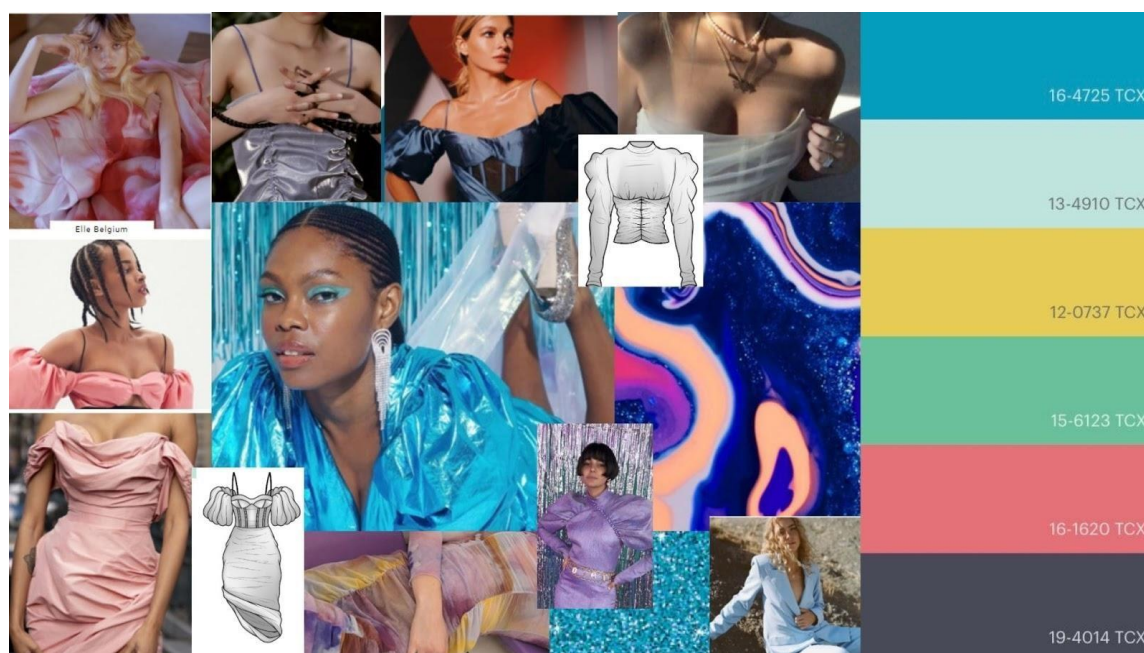
A minicollection a seguir tem como fundamento principal atender as necessidades da cantora Lexa, projetando uma proposta de 8 *looks* exclusivos a serem desenvolvidos para apresentação na televisão, baseado em uma das tendências de moda que mais se enquadram no estilo dela. O desenvolvimento de um projeto de *design* exige que tenhamos conhecimento que seja relevante que auxilie o processo criativo, ou seja, o exercício de pensar, questionar, separar o processo por etapas e executá-lo (AMBROSE; HARRIS, 2011, p.10-11). No cenário atual de pandemia, em que o entretenimento está em constante resistência e artistas de todos os segmentos se apresentam em programas de TV para interagir com o público, ainda em isolamento social, e passando, às vezes, por momentos muito difíceis. A justificativa da escolha direcionada ao segmento do entretenimento se dá pelo fato de não poder ocorrer aglomerações e também a proibição de shows ao vivo para o público, tendo como direcionamento as telas da TV, por ser uma das principais ferramentas de comunicação com os fãs da cantora.

O processo de pesquisa é muito importante para definirmos quais as etapas precisamos seguir para executar um bom projeto de planejamento de uma minicollection ou até mesmo grandes projetos que exigem muitas etapas de análise, de pesquisa de campo, estudo de público-alvo, dentre outras questões:

Pode-se dizer que o processo de design compreende sete etapas: definir, pesquisar, gerar ideias, testar protótipos, selecionar, implementar e aprender. Cada etapa exige o design thinking, um modo de pensar voltado para o projeto e seu usuário. O processo de design ajuda a satisfazer todos esses pontos; ele busca gerar certo número de soluções possíveis e utiliza diversas técnicas e mecanismos que estimulem os participantes a pensar com ousadia na busca de soluções criativas ou inovadoras. (AMBROSE; HARRIS, 2011, P.10).

A macrotendência escolhida para o desenvolvimento da minicoleção, intitulada como “Baile Eufórico”, trata sobre fazer uso das celebrações que foram adiadas em tempos de caos como as festas, os bailes e demais eventos e utilizá-las para se autoexpressar, simbolicamente, e também comemorar. Roupas sofisticadas, modelagens com grandes volumes e versatilidade, trazendo referências retrô da alta sociedade nos anos 80, e a partir das referências do tema, incorporar um novo conceito sofisticado, traduzindo para o estilo da artista. Diversão e liberdade são palavras que definem esse momento, depois de um longo tempo sem grandes comemorações e quarentena quase sem fim, o pós-pandemia trará muitos momentos de autoexpressão, com cores marcantes em tons pastéis, tecidos manipulados com camadas, franzidos sobrepostos um sobre o outro e até mesmo com recortes vazados para valorizar o corpo feminino e sensualizar, além da alfaiataria moderna e com fluidez, como mostra a ilustração da macrotendência abaixo.

Figura 18 Moodboard geral de inspiração do tema da macrotendência, com elementos de design como cartela de cor, formas e texturas.



Fonte: Compilação do autor.

A partir do estudo da macrotendência, vamos direcionar as referências coletadas no *moodboard* geral de inspiração para o segmento da televisão, dividindo-

a em duas linhas, cada qual composta por 4 figurinos, que terão o nome de dois sucessos da cantora como título (linha Chama Ela e linha Sobrenatural).

O planejamento iniciou-se a partir da definição do tema principal, tratando a respeito de apresentações em programas de TV e baseado nas principais entrevistas que a Lexa participa nas emissoras de entretenimento, como Globo, Record, Band e Multishow, permitindo-se assim o desenvolvimento de um *moodboard* de inspiração do tema, conforme mostra a ilustração 19 abaixo.

Figura 19 Moodboard de inspiração do tema televisão, com os principais programas que a cantora Lexa participa de entrevistas e apresentações.



Fonte: Compilação do autor.

Uma vez que o tema principal foi identificado, “agora é o momento de gerar e construir ideias, que serão colocadas em prática, para identificar problemas e buscar solucioná-los” (AMBROSE; HARRIS, 2011,p.48).A segunda etapa do planejamento inicia-se com o desenvolvimento de um moodboard contendo as principais referências da macrotendência e direcionando para o segmento de *design* com a escolha da cartela de cor, principais formas e texturas a serem utilizadas nos modelos a serem desenvolvidos na coleção final, conforme mostra a ilustração 20, abaixo.

Figura 20 Moodboard de cor, formas e texturas com os elementos principais da coleção.



Fonte: Compilação do autor.

A terceira etapa da pesquisa consiste em identificar os principais traços da personalidade da Lexa através do desenvolvimento de um painel de estilo, que é fundamental para entender o que a artista gosta de vestir, quais as principais referências de roupa que utiliza, formas, comprimentos, dentre outras informações, que no caso de Lexa, podemos identificar que seu estilo consiste em sensualidade, decotes bem marcados e profundos, modelos de peças sensuais e os volumes como as mangas bufantes e ombro marcado, conforme mostra a ilustração 21, abaixo.

Figura 21 Painel de estilo com as principais referências da personalidade da cantora Lexa.



Fonte: Compilação do autor.

A etapa a seguir, baseada na pesquisa levantada sobre o processo criativo desde a escolha do tema da macrotrendência ao tema principal, reunindo uma série de elementos permitiu o desenvolvimento de 8 *looks* exclusivos para a cantora, divididos em duas linhas: chama ela, com propostas de peças mais versáteis e curtas, ombreiras marcadas e volumes nas mangas, e que pode ser caracterizada como a linha fashion, embora é comum nos projetos de moda a linha básica aparecer como primeira opção, nesse projeto, por ser direcionado ao segmento artístico e figurino com uma “pegada de moda”, esse conjunto será direcionado ao bloco fashion e a linha Sobrenatural com propostas de *looks* mais elaborados e elegantes, mangas volumosas com ombros marcados e expostos. A técnica de representação gráfica para mostrar o conceito das roupas surgiu da necessidade de aproximar a cliente do projeto, com a ideia de trabalhar os modelos exclusivos no próprio corpo dela através da seleção de fotografias da artista e ela poder se identificar com cada uma das peças que se fazem presentes na minicoleção. As imagens possuem o poder de transmissão das ideias ou até mesmo diversas informações rapidamente, o que caracteriza uma etapa muito importante para o designer gráfico (AMBROSE; HARRIS, 2011, p.84), como mostram as ilustrações abaixo, número 22 e 23:

Figura 22 Linha fashion, Chama Ela, com propostas de looks exclusivos.



Fonte: Compilação do autor.

Já a linha vanguarda, intitulada como “Sobrenatural”, nome de uma das músicas do último álbum da cantora e que será utilizado para homenagear o último álbum lançado por ela, surge da necessidade de mostrar uma proposta de 4 criações exclusivas e com uma modelagem mais elaborada, com referências de alfaiataria, as ombreiras e a marcação do decote para valorizar o corpo, como mostra a ilustração abaixo, número 23.

Figura 23 Linha Vanguarda, Sobrenatural, com propostas de looks exclusivos e mais elaborados para a cantora.



Fonte: Compilação do autor.

É interessante perceber que a minicoleção não possui *mix and match* - termo utilizado na moda para designar as possibilidades de combinações de determinados vestuários, pois a artista não faz uso de repetições de roupas - há sempre um figurino exclusivo para cada ocasião e após o uso ele é direcionado para o acervo pessoal dela, e como justificativa, foram criadas as propostas para ocasiões especiais e de escolha da Lexa de acordo com suas necessidades.

Figura 24 Coleção completa – figurinos de televisão Lexa.

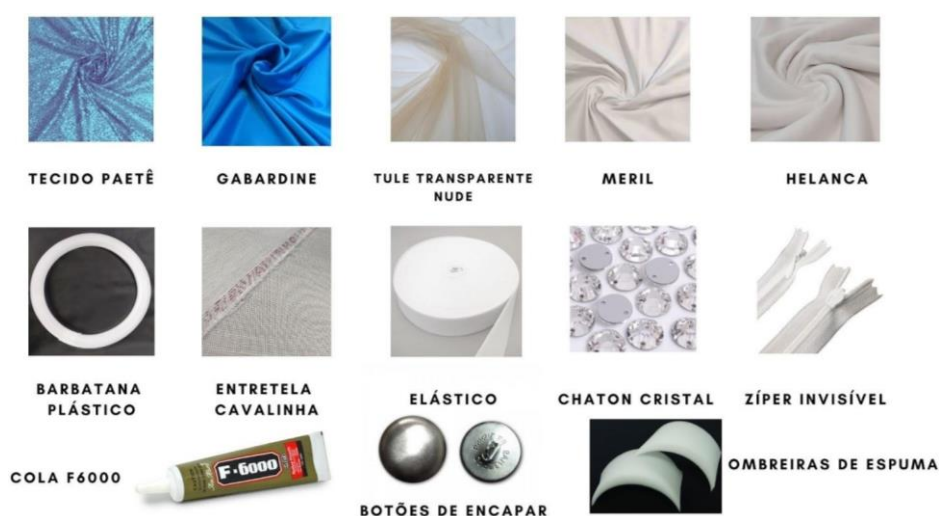


Fonte: compilação do autor.

Com relação ao estudo dos pontos anatômicos e a relação com os movimentos do corpo, para esta coleção, foram aplicados através de peças mais curtas no comprimento para facilitar a mobilidade das pernas e não muito justas, o volume nos ombros para permitir que o braço faça movimentos alternados e sem muita dificuldade pois as mangas possuem distanciamento da linha do ombro, bem como o zíper que foi utilizado para a melhor vestibilidade, sempre na parte das costas dos modelos.

A seguir, a próxima etapa a ser planejada é a escolha dos materiais e aviamentos que irão compor a mini coleção, e para iniciar, pensou-se nas possibilidades de materiais que se encaixam dentro dos requisitos estabelecidos no estudo da tendência e que atenda o gosto pessoal da cantora, e que permitiu a escolha de tecidos como gabardine, tecido paetizado (que contém o paetê), o meril para realização de acabamentos, a helanca para utilização em forros e o tule para dar o efeito de transparência em algumas propostas de decotes. Além dos aviamentos necessários e que acompanham a coleção como a barbatana e a entretela cavalinha para a estrutura do corset, o elástico para acabamentos internos, botões de encapar, o zíper invisível para a facilidade de vestimenta e para atender as questões ergonômicas do vestuário e corpo, pedrarias como o chaton cristal para dar o efeito aplicado de brilho e detalhes no look acompanhados de uma cola específica chamada F-6000, específica para aplicações de chatons, que são pedrarias utilizadas para aplicações em peças de roupas e que possuem diversos formatos geométricos como arredondados, triangulares, quadrados, trapézios e modelos em cartelas de adesivos ou aplicados em roupas das mais diversas ocasiões, como roupas de noiva, figurinos e fantasias de carnaval, dentre outros, como mostra a ilustração abaixo, número 25, com toda a composição de materiais e tecidos.

Figura 25 Cartela de materiais da coleção com os principais elementos para a produção das propostas de figurinos da cantora Lexa.



Fonte: Compilação do autor.

Em seguida, a próxima etapa a ser incluída antes do processo produtivo do protótipo é a tabela de medidas da artista, fornecida pelo *stylist* Pedro Agah e que concentra informações a respeito de todas as medidas do corpo de Lexa.

Os dados dessa tabela foram desenvolvidos nos bastidores da rede globo, como indica a ilustração 26 abaixo.

Figura 26 Tabela de medidas da cantora Lexa, com as devidas especificações

Medidas de Atores
Impresso por Cesar Santos em 21/08/2019

altura cintura F-48
" " C-41

altura busto - 81

altura cintura - 25
cintura
altura cintura / coxa - 100

Letra	Descrição	Valor
A	Pescoço	35
B	Ombro	32
C	Cotovelo	40
C1	CABECA	
D	Busto	86
E	Ante-Busto	70
F	Alt. Busto Frente	61
F1	Alt. Busto Costas	61
G	Altura Para	33
H	Altura Perna	26
I	Dist. Perna	18
J	Circ. Braço	60
K	Alt. Cotovelo	
L	Long. Braço	26
M	Punho direito	16
M1	Punho esquerdo	

Letra	Descrição	Valor
N	Cintura	64
O	Quadril	97
P	Comp. Coxa	100
Q	Alt. Joelho	36
Q1	Joelho	36
S	Canção	62/137
S	Coxa	60
T	Pantufinha	
2A	Contorno Cabeça	
2B	Testa e Nuca	
2C	Orelha vertical	
2D	Orelha horizontal	
2E	Tempora	
2F	Nuca	
2G	Orelha e Nuca	
2H	Costado	

Fonte: Pedro Agah (Whatsapp), 10 ago. 2019.

É muito comum utilizarmos como referência a tabela de medidas padrão dos corpos e compararmos as principais medidas do cliente para entender qual o número do manequim que mais se aproxima dele e também para utilizarmos bases de modelagem já existentes e adequá-las a essas medidas, como por exemplo, a ilustração abaixo, número 27, que mostra um modelo de tabela de medidas padrão que é utilizado na indústria de confecção.

Figura 27 Tabela de medidas do corpo para modelagem plana feminina, padrão da indústria.

TABELA DE MEDIDAS (em centímetros)

		36	38	40	42	44
1	BUSTO	80	84	88	92	96
2	CINTURA	60	64	68	72	76
3	QUADRIL	88	92	96	100	104
4	PESCOÇO	33	34	35	36	37
5	TÓRAX	76	80	84	88	92
6	BRAÇO	24	25.5	27	28.5	30
7	PUNHO (MÃO)	18	19	20	21	22
8	ALTURA COSTAS	41	41.5	42	42.5	43
9	LARGURA COSTAS	34	35	36	37	38
10	DIST. BUSTO	17	18	19	20	21
11	ALT. BUSTO	18	18	18	18	18
12	COMPR. MANGA	59	59.5	60	60.5	61
13	ALTURA QUADRIL	20	20	20	20	20
14	COMPR. SAIA	57	57.5	58	58.5	59
15	COMPR. CALÇA	98	99	100	101	102
16	ALT. ENTREPERNAS	73.5	73.75	74	74.25	74.5
17	ALT. GANCHO	24.5	25.25	26	26.75	27.5

Fonte: Fulco, 2013, p.10.

A partir da observação com relação a tabela de medidas, se compararmos ao manequim 35 de Lexa, pensando-se na adaptação de uma base de modelagem para as medidas do corpo dela, no caso da tabela padrão, a medida seria 38 e a partir dela seria feito o processo de gradação, que é muito utilizado no desenvolvimento das modelagens, como mostra a ilustração 28, abaixo.

Figura 28 Tabela de medidas do corpo da artista Lexa.

TABELA DE MEDIDAS.	
PARTES DO CORPO	MEDIDA (CM)
PESCOÇO	35CM
OMBRO	12CM
BUSTO	86CM
ANTE-BUSTO	70CM
ALT. BLUSA FRENTE	61CM
ALT. BLUSA COSTAS	61CM
ALTURA PALA	33CM
ALTURA PENCE	26CM
DIST PENCE	18CM
COMP. BRAÇO	60CM
LARG. BRAÇO	26CM
PUNHO JUSTO	16CM
MANGA CURTA	25CM
COMP. CALÇA	100CM
CINTURA	67CM
QUADRIL	97CM
JOELHO	36CM
GANCHO	62/137CM
COXA	60CM

Fonte: Compilação do autor.

Em continuidade ao processo, a próxima etapa a ser considerada é o desenvolvimento do processo criativo do protótipo, que são utilizados para experimentar uma técnica que foi desenvolvida e ver na prática se ela realmente funciona em forma física, sendo possível visualizar o projeto e a qualidade que ele oferece (AMBROSE; HARRIS, 2011). Para isso iniciou-se pela modelagem a partir de uma base volumétrica feminina e que foi utilizada para adaptar as medidas do corpo de Lexa para cada parte componente dos moldes, sendo eles: *body*, mangas, *top*, *short* e bolsos, para em seguida realizar a montagem das peças e o teste da modelagem diretamente no manequim, conforme mostra a ilustração 29, abaixo.

Figura 29 Processo criativo de desenvolvimento do protótipo por Hallyson Machado.



Fonte: Compilação do autor.

Após a verificação da modelagem e a experimentação no manequim, verificou-se a necessidade de modificação de alguns detalhes como o zíper que foi aplicado em diagonal no busto, o bolso na lateral da manga direita e os detalhes em branco que foram sugeridos pelo *stylist* de Lexa durante o acompanhamento da produção do figurino. Fez-se necessário a escolha de tecidos elásticos para as partes de cima e o tecido plano para as partes de baixo para melhor acomodação no corpo dela e por ser um material que será utilizado por Lexa em uma campanha de cosméticos a ser divulgada em breve, com data ainda não definida, como mostra a ilustração 30, abaixo:

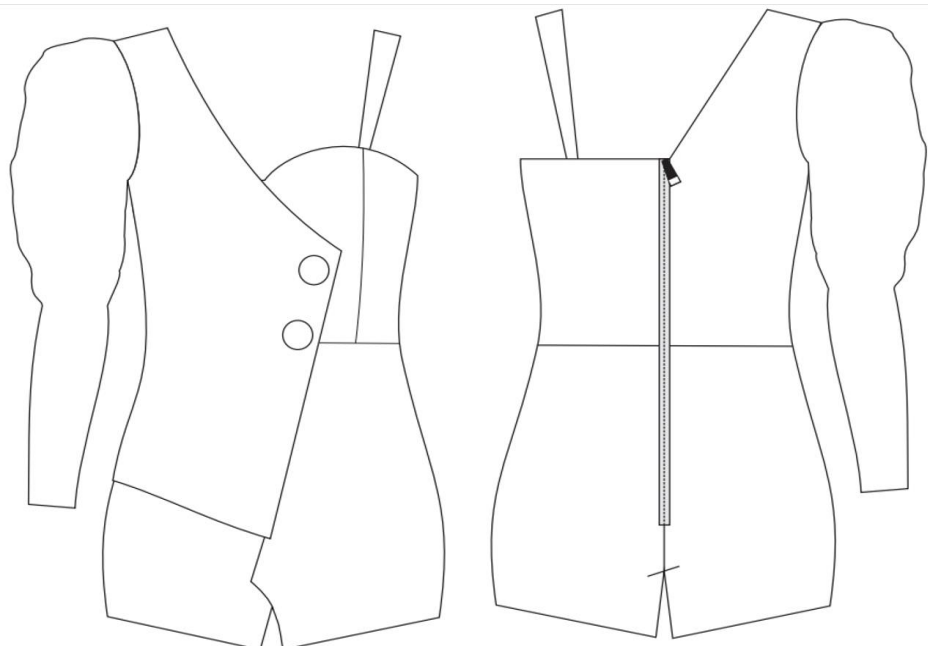
Figura 31 Protótipo desenvolvido por Hallyson Machado



Fonte: Compilação do autor.

Para finalizar o processo de planejamento da minicoleção, é chegado o momento em que realizamos o fichamento do projeto - é nesta etapa que vamos organizar as ideias nas fichas de desenvolvimento, mostrando todas as informações do produto e também desenvolver uma ficha técnica responsável pela elaboração do protótipo, com informações específicas do produto, desde materiais a preços. No que diz respeito a indústria da moda, a ficha técnica ou ficha de desenvolvimento, é uma ferramenta fundamental para desenvolvimento de produtos de vestuário, pois é nela que encontramos informações sobre o produto, bem como todos os materiais e até mesmo setores envolvidos na produção (AUGUSTO et al, 2016). Abaixo, mostraremos as ilustrações de todas as fichas que foram desenvolvidas para este projeto, separadas entre Fichas técnicas - de peças que foram executadas e fichas em desenvolvimento - com peças que não foram produzidas, mas projetadas.

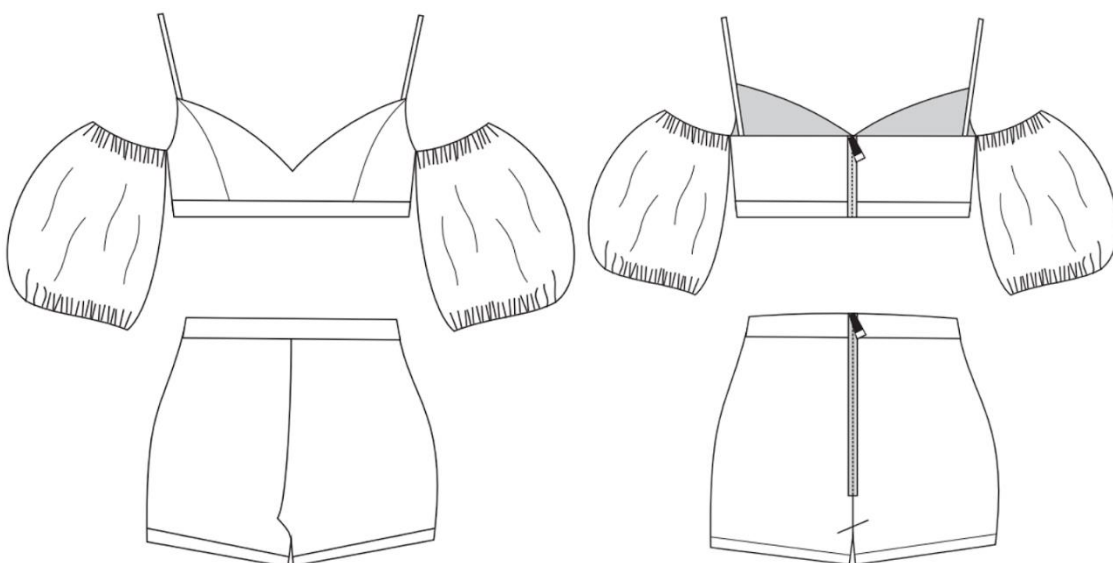
Figura 32 Ficha de desenvolvimento look 1, por Hallyson Machado.

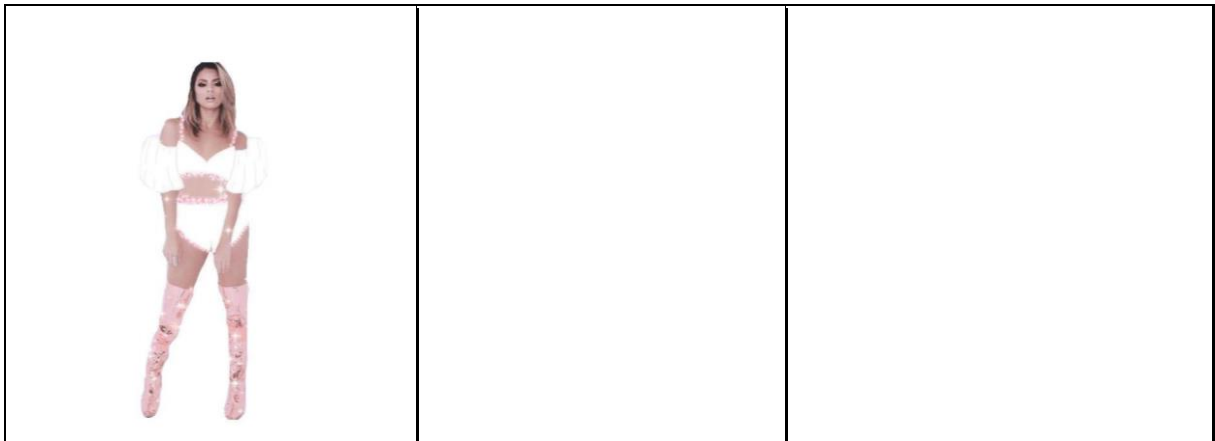
FICHA DE DESENVOLVIMENTO – COLEÇÃO LEXA TV					
EMPRESA	HMAC	COLEÇÃO	LEXA TV		
MODELO	Macaquinho Alfaiate	REFERÊNCIA SKU	-		
DATA	-	DESIGNER RESPONSÁVEL	HALLY MACHADO		
Descrição: Macaquinho curto com manga bufante de um ombro só e detalhe transpassado.					
DESENHO TÉCNICO 					
Observações: O modelo possui 2 botões que serão aplicados na parte da frente da peça, próximo ao centro- frente. Nas costas há um zíper que desce em direção ao quadril.					
MATÉRIA-PRIMA	FORNECEDOR	CÓDIGO	DESCRIÇÃO	QTDE	CUSTO
TECIDO PAETÊ	CAÇULA	-	TECIDO PLANO PAETIZADO AZUL	2M	-
HELANCA	DAGMALHAS	-	TECIDO ELÁSTICO AZUL	2M	-
BOTÕES	CAÇULA	-	BOTÕES DE ENCAPAR	2UNI	-
ZÍPER	CAÇULA	-	ZÍPER INVISÍVEL (70CM) AZUL		-
CROQUI		TAMANHO DA PEÇA		COR DA PEÇA	
		M- TAMANHO ÚNICO		AZUL	
		MODELISTA RESPONSÁVEL		DATA DA APROVAÇÃO DA PEÇA	
		HALLYSON MACHADO			



Fonte: compilação do autor.

Figura 33 Ficha de desenvolvimento look 2, por Hallyson Machado.

FICHA DE DESENVOLVIMENTO – COLEÇÃO LEXA TV					
EMPRESA	HMAC	COLEÇÃO	LEXA TV		
MODELO	Conjunto Balonê	REFERÊNCIA SKU	-		
DATA	-	DESIGNER RESPONSÁVEL	HALLY MACHADO		
Descrição: Top com recorte no busto e manga bufante + shortinho com zíper nas costas.					
DESENHO TÉCNICO 					
Observações: O zíper é aplicado em ambas as partes (cima e baixo).					
MATÉRIA-PRIMA	FORNECEDOR	CÓDIGO	DESCRIÇÃO	QTDE	CUSTO
TECIDO PAETÊ	CAÇULA	-	TECIDO PAETIZADO BRANCO	2M	-
GABARDINE	CAÇULA	-	TECIDO PLANO BRANCO	2M	-
ZÍPER	CAÇULA	-	ZÍPER DE (15CM E 50CM) BRANCO	1UNI	-
ELÁSTICO	CAÇULA	-	ELÁSTICO PEQUENO	1ROLO	-
CROQUI		TAMANHO DA PEÇA		COR DA PEÇA	
		M- PARTE DE CIMA E BAIXO		BRANCA	
		MODELISTA RESPONSÁVEL		DATA DA APROVAÇÃO DA PEÇA	
		HALLYSON MACHADO			



Fonte: compilação do autor.

Figura 34 Ficha técnica do protótipo, look 3, por Hallyson Machado.

FICHA TÉCNICA – COLEÇÃO LEXA TV					
EMPRESA	HMAC	COLEÇÃO	LEXA TV		
MODELO	Conjunto Propaganda	REFERÊNCIA SKU	-		
DATA	-	DESIGNER RESPONSÁVEL	HALLY MACHADO		
Descrição: BODY FEMININO COM MANGA LONGA E RECORTE LATERAL + TOP DE MANGA LONGA ASSIMÉTRICO + SHORT ESPORTIVO COM DETALHES NOS BOLSOS.					
DESENHO TÉCNICO					
Top altura:: 27cm Manga: 62cm altura Punho: 13cm Largura Manga: 21cm Top: 29cm 44cm 62cm 30cm altura 32,5cm Tamanho Bolso Frente: 17cm altura largura Bolso Frente: 19,5cm Tampa Bolso Frente: 19,5cm largura 5cm altura Tamanho Body Altura: 65cm Tamanho Body Largura: 32cm					
Observações:					
MATÉRIA-PRIMA	FORNECEDOR	CÓDIGO	DESCRIÇÃO	QTDE	CUSTO
MERIL	CAÇULA	-	TECIDO ELÁSTICO AMARELO	1M	22,90R\$
HELANCA	KOREAN TÊXTIL	-	TECIDO ELÁSTICO BRANCO	1M	14,90R\$
MICROFIBRA	CAÇULA	-	TECIDO PLANO AMARELO	1,5M	20,00 R\$
VISCOLYCRA	KOREAN TÊXTIL	-	TECIDO ELÁSTICO AMARELO	1M	19,90R\$
CADARÇO	CAÇULA		CADARÇO DE SHORT	5M	1,50 MT.
BOTÃO	CAÇULA		BOTÃO COM 4 FUROS	1UNI	0,30R\$
AMOSTRAS		TAMANHO DA PEÇA		COR DA PEÇA	

	TAMANHO ÚNICO - M.	AMARELA E BRANCA.
	MODELISTA RESPONSÁVEL	DATA DA APROVAÇÃO DA PEÇA
	HALLYSON MACHADO	

TABELA DE MEDIDAS.			LEXA	
PARTES DO CORPO	MEDIDA (CM)	OBSERVAÇÕES		
PESCOÇO	35CM			
OMBRO	12CM			
BUSTO	86CM			
ANTE-BUSTO	70CM			
ALT. BLUSA FRENTE	61CM			
ALT. BLUSA COSTAS	61CM			
ALTURA PALA	33CM			
ALTURA PENCE	26CM			
DIST PENCE	18CM			
COMP. BRAÇO	60CM			
LARG. BRAÇO	26CM			
PUNHO JUSTO	16CM			
MANGA CURTA	25CM			
COMP. CALÇA	100CM			
CINTURA	67CM			
QUADRIL	97CM			
JOELHO	36CM			
GANCHO	62/137CM			
COXA	60CM			
PÉ	35CM			
CABEÇA	57CM			
OBSERVAÇÕES: A cintura pode variar entre 1cm a mais ou 1cm a menos (conferir).				

PARTES COMPONENTES			CLASSIFICAÇÃO DA MODELAGEM	
NOME	NÚMERO DE VEZES	PAR		
BODY FRENTE	1X	-	Simétrica	X
BODY COSTAS	1X	-		
TOP FRENTE	2X	-		
TOP COSTAS	2X	-		
MANGA	2X	-		
SHORT FRENTE	-	1 PAR	Assimétrica	X
SHORT COSTAS	-	1 PAR		
BOLSOS SHORT	2X	-		

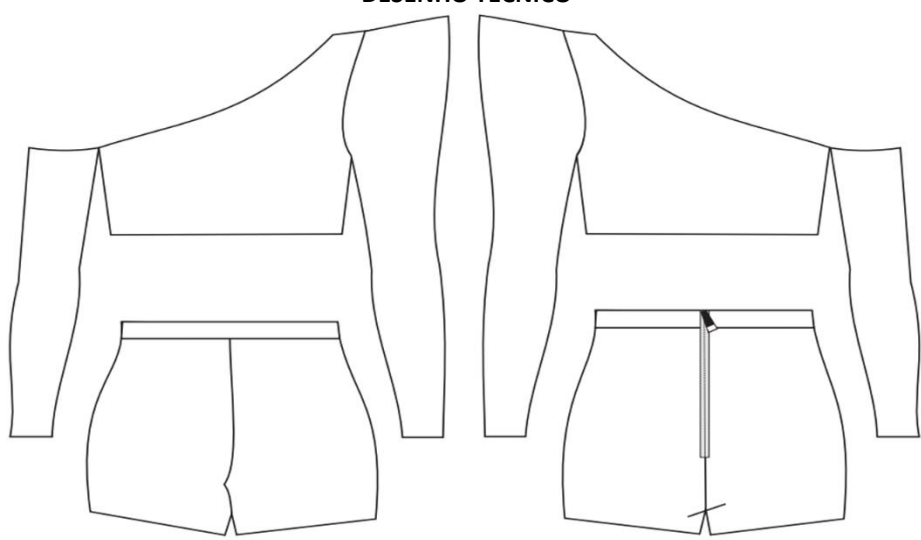
OBSERVAÇÕES DE ENCAIXE

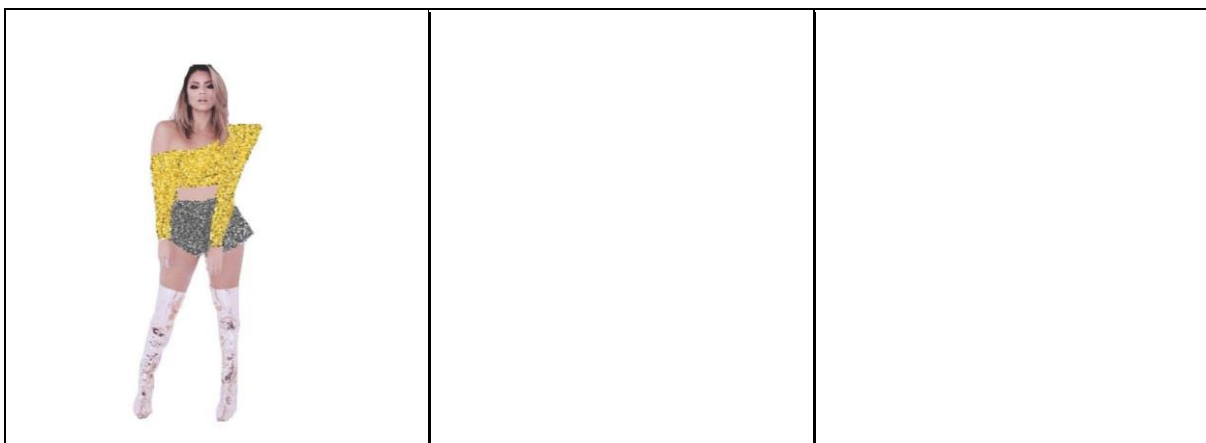
TAMANHO DA PEÇA PROTÓTIPO	DATA DA APROVAÇÃO	MODELISTA RESPONSÁVEL	AUX. RESPONSÁVEL
	27/05/2021	HALLY MACHADO	LUZIA NEVES
APROVAÇÃO E OBSERVAÇÕES	Aprovada (X) Sim () Não Data: 27/05/2021.		
	Observações: CADA PARTE COMPONENTE ESTÁ DE ACORDO COM AS MEDIDAS NECESSÁRIAS E ACABAMENTOS ESPECÍFICOS.		
	Corrigida (X) Sim () Não Data: 20/05/2021.		
	Observações: FORAM FEITAS ALTERAÇÕES NA PEÇA COM OBSERVAÇÃO DE STYLING POR PEDRO AGAH.		

SEQUÊNCIA OPERACIONAL		
NOME	MÁQUINA	OBSERVAÇÃO
1. UNIR FRENTE E COSTAS BODY AMARELO	1ª RETA, 2ª OVERLOCK	UNIR AS PARTES
1. PREGAR A MANGA NO BODY	1ª RETA, 2ª OVERLOCK	ENCAIXAR A MANGA
1. UNIR FRENTE E COSTA DO TOP AMARELO	1ª RETA, 2ª OVERLOCK	UNIR PARTES
1. PREGAR A MANGA DO TOP AMARELO	1ª RETA, 2ª OVERLOCK	ENCAIXAR A MANGA
1. PREGAR ZÍPER NO TOP AMARELO	RETA	PREGAR NA DIAGONAL
1. COLOCAR VIEZ NO TOP	OVERLOCK	APLICAR COMO CONTORNO DA PEÇA.
1. COLOCAR VIEZ NO BODY	OVERLOCK	NA BARRA DA MANGA
1. INICIAR MONTAGEM DO SHORT	RETA	UNIR FRENTE E COSTAS
1. APLICAR BOLSOS NA FRENTE	RETA	APLICAR EM AMBOS OS LADOS DA PEÇA FRENTE.
1. APLICAR VIEZ NA BARRA DO SHORT	1ª RETA, 2ª OVERLOCK	APLICAR NA BARRA DA PEÇA.
1. APLICAR CASAS NO BOLSO PRO CADARÇO.	RETA	APLICAR CASAS PARA O ENTRELAÇAMENTO DO CADARÇO.
1. COLOCAR O CADARÇO NOS BOLSOS	-	ENTRELAÇAR EM FORMA DE X
1. APLICAR ELÁSTICO NO CÓS	RETA.	FAZER COSTURA DUPLA NO CÓS.
1. PREGAR BOTÃO NA BOLA BODY	PONTO MANUAL.	BOTÃO APLICADO NA GOLA FRENTE E CASA DE BOTÃO NA GOLA COSTAS
CLASSIFICAÇÃO DOS PONTOS: 1) No short: fazer costura dupla com a máquina reta no short, centralizada com distanciamento de 1,5cm entre elas. 2) Utilizar somente overlock para aplicar o viéz do top e body, margem de 0,5cm. 3) O viéz do short aplicar com a costura reta (1cm) e finalizar com overlock por cima (0,5cm). 4) O elástico do coz do short é rebatido na máquina reta. 5) Costura reta para pregar o zíper no top amarelo.		

Fonte: compilação do autor.

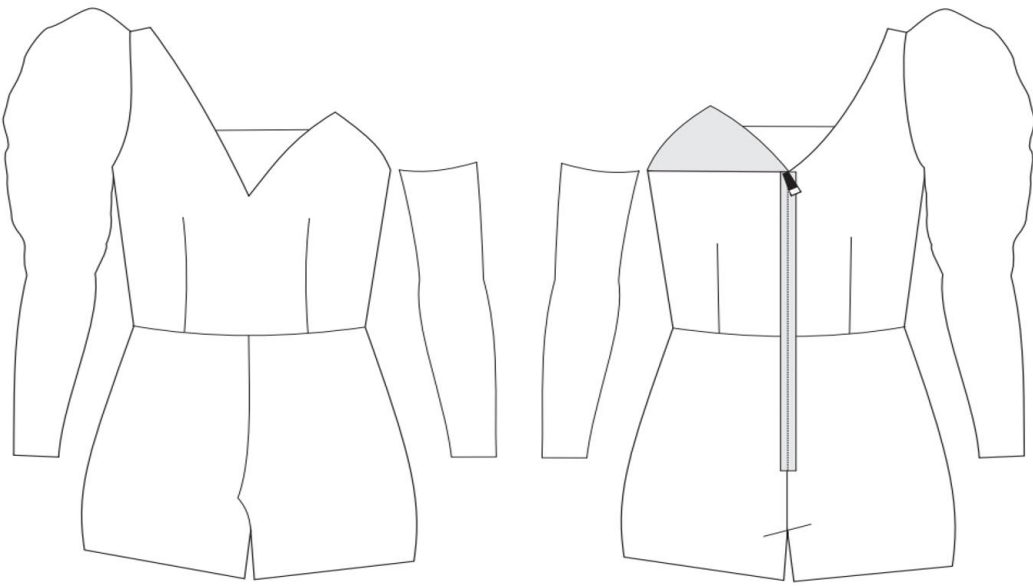
Figura 35 Ficha de desenvolvimento look 4, por Hallyson Machado.

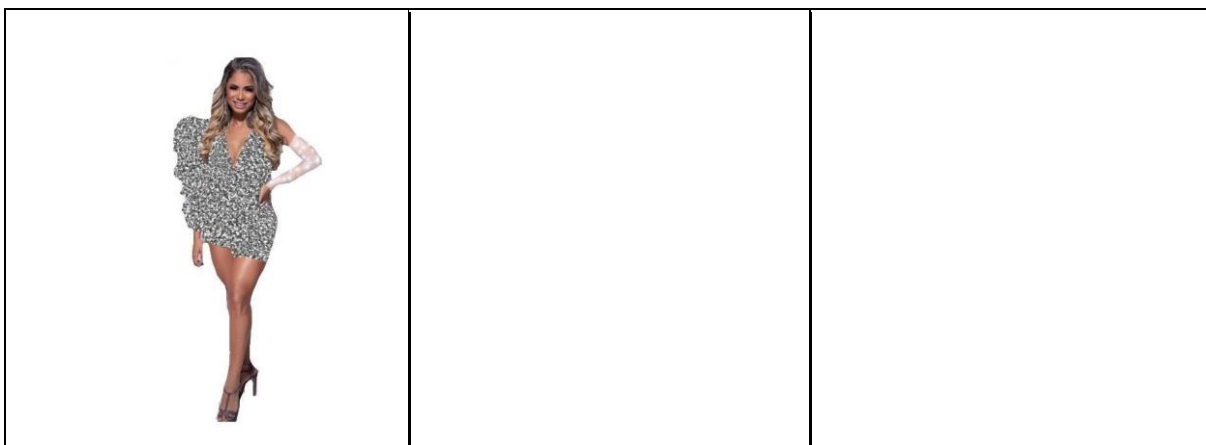
FICHA DE DESENVOLVIMENTO – COLEÇÃO LEXA TV					
EMPRESA	HMAC	COLEÇÃO	LEXA TV		
MODELO	Conjunto Pontiagudo	REFERÊNCIA SKU	-		
DATA	-	DESIGNER RESPONSÁVEL	HALLY MACHADO		
Descrição: Top feminino manga longa com ombreira em espuma para efeito pontiagudo + short curto com zíper nas costas.					
DESENHO TÉCNICO 					
Observações: O modelo possui um top com uma ombreira pontiaguda que terá o efeito a partir de uma espuma a ser colocada no forro. O short possui um zíper no centro-costas e o modelo é justo. O short é na cor cinza e o top na cor amarela.					
MATÉRIA-PRIMA	FORNECEDOR	CÓDIGO	DESCRIÇÃO	QTDE	CUSTO
TEC. PAETÊ	CAÇULA	-	TECIDO PLANO PAETÊ AMARELO	2 M	-
HELANCA	CAÇULA	-	TECIDO C/ELASTICIDADE - FORRO	2M	-
TEC. PAETÊ	CASA PINTO	-	TECIDO PLANO PAETÊ CINZA	1M	-
ZÍPER	CASA PINTO	-	ZÍPER GRANDE (40CM) AMARELO	2UNI.	-
OMBREIRA	CAÇULA	-	OMBREIRA ESPUMA.		
CROQUI		TAMANHO DA PEÇA		COR DA PEÇA	
		M (PARTE DE CIMA E BAIXO)		AMARELO E CINZA	
		MODELISTA RESPONSÁVEL		DATA DA APROVAÇÃO DA PEÇA	
		HALLYSON MACHADO			



Fonte: compilação do autor.

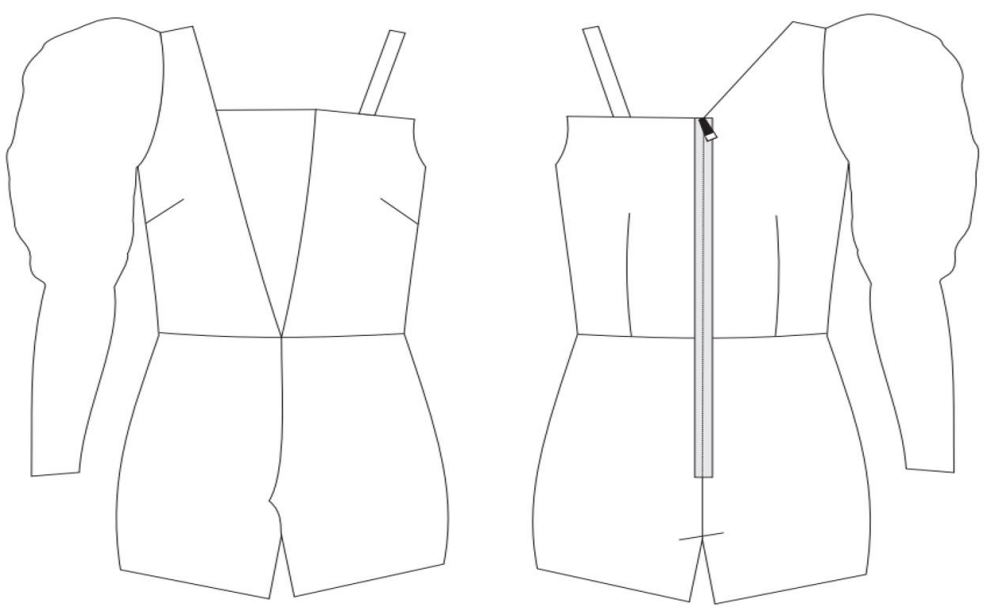
Figura 36 Ficha de desenvolvimento look 5, por Hallyson Machado.

FICHA DE DESENVOLVIMENTO – COLEÇÃO LEXA TV					
EMPRESA	HMAC		COLEÇÃO	LEXA TV	
MODELO	Macaquinho Glamour		REFERÊNCIA SKU	-	
DATA	-		DESIGNER RESPONSÁVEL	HALLY MACHADO	
Descrição: Macaquinho justo com manga bufante de um ombro só e zíper nas costas.					
DESENHO TÉCNICO 					
Observações: O modelo acompanha uma luva que vai até a altura da axila.					
MATÉRIA-PRIMA	FORNECEDOR	CÓDIGO	DESCRIÇÃO	QTDE	CUSTO
TECIDO PAETÊ	CAÇULA	-	TECIDO PAETIZADO CINZA	2M	-
TULE	CAÇULA	-	TULE TRANSPARENTE	1M	-
HELANCA	DAGMALHAS	-	TECIDO ELÁSTICO CINZA/BRANCO	2M	-
ENTRETELA	CAÇULA	-	ENTRETELA CAVALINHA	1M	-
ZÍPER	CAÇULA	-	ZÍPER INV.GRANDE (70CM) CINZA	1UNI	-
CHATON	BABADO DAFOLIA	-	CHATON CRISTAL PEQUENO	1SACO	-
CROQUI		TAMANHO DA PEÇA		COR DA PEÇA	
		M - TAMANHO ÚNICO		CINZA	
		MODELISTA RESPONSÁVEL		DATA DA APROVAÇÃO DA PEÇA	
		HALLYSON MACHADO			



Fonte: compilação do autor.

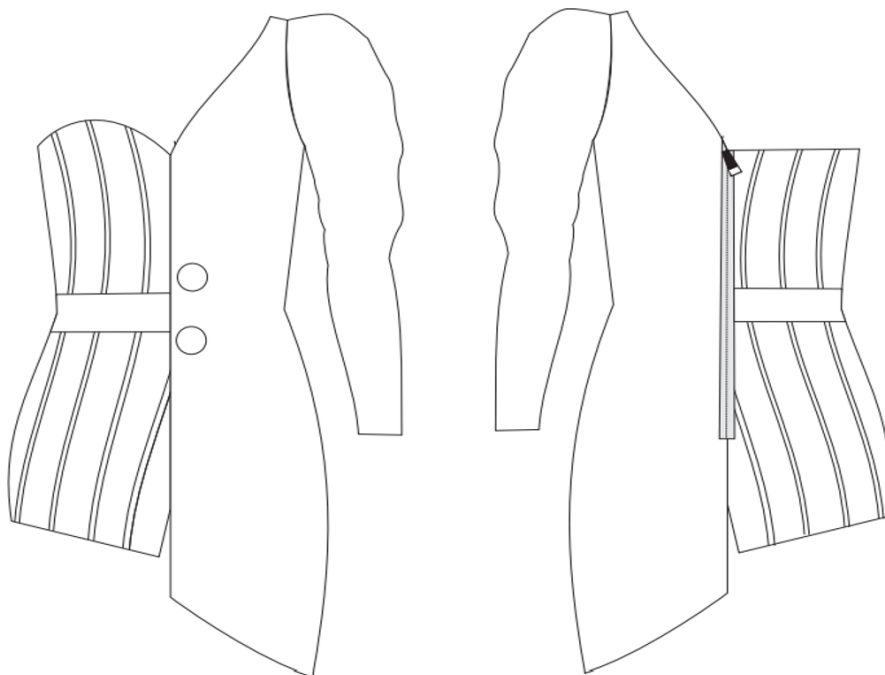
Figura 37 Ficha de desenvolvimento look 6, por Hallyson Machado.

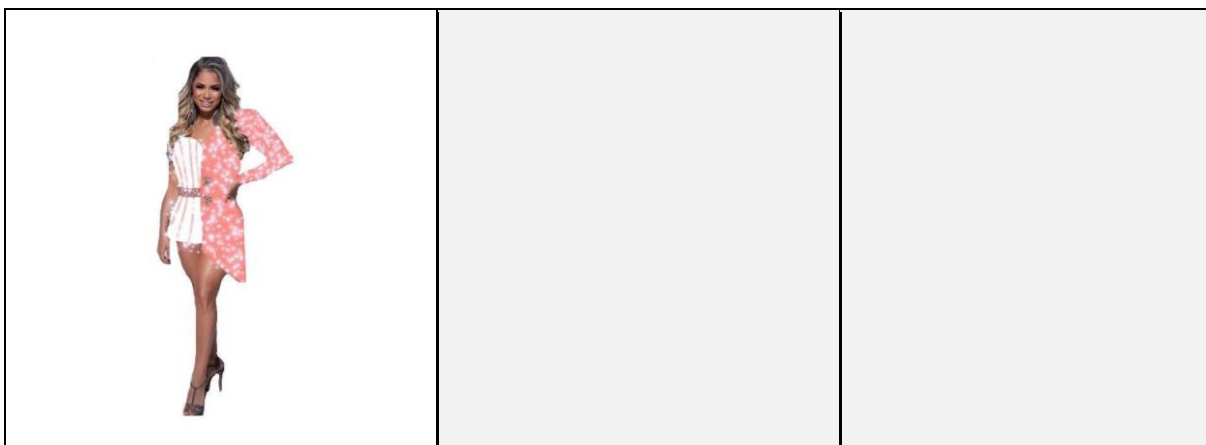
FICHA DE DESENVOLVIMENTO – COLEÇÃO LEXA TV					
EMPRESA	HMAC		COLEÇÃO	LEXA TV	
MODELO	Macaquinho Decotado		REFERÊNCIA SKU	-	
DATA	-		DESIGNER RESPONSÁVEL	HALLY MACHADO	
Descrição: Macaquinho curto com decote profundo, manga bufante de um ombro só e zíper nas costas.					
DESENHO TÉCNICO 					
Observações: O modelo possui uma tela que segura o busto e preenche o centro da peça.					
MATÉRIA-PRIMA	FORNECEDOR	CÓDIGO	DESCRIÇÃO	QTDE	CUSTO
TECIDO PAETÊ	CAÇULA	-	TECIDO PAETIZADO VERDE	2M	-
TULE	CAÇULA	-	TELA TRANSPARENTE	1M	-
GABARDINE	CAÇULA	-	TECIDO PLANO VERDE	2M	-
ZÍPER	CAÇULA	-	ZÍPER INVISÍVEL (70CM) VERDE		-
CROQUI		TAMANHO DA PEÇA		COR DA PEÇA	
		M- TAMANHO ÚNICO		VERDE	
		MODELISTA RESPONSÁVEL		DATA DA APROVAÇÃO DA PEÇA	
		HALLYSON MACHADO			



Fonte: compilação do autor.

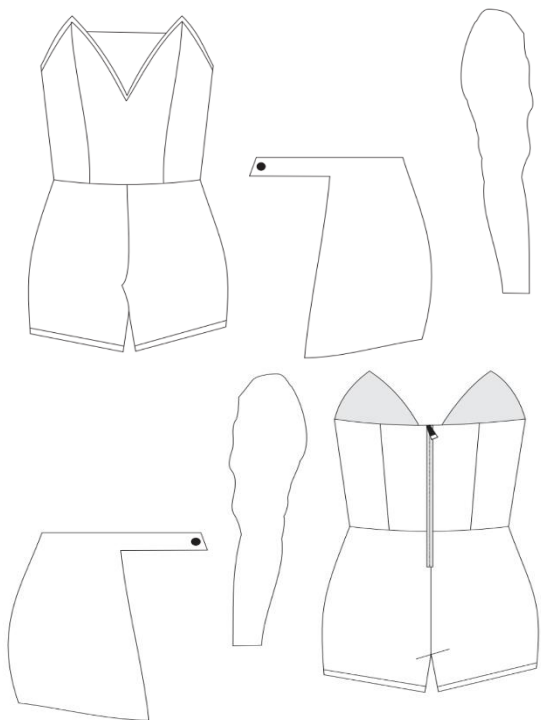
Figura 38 Ficha de desenvolvimento look 7, por Hallyson Machado.

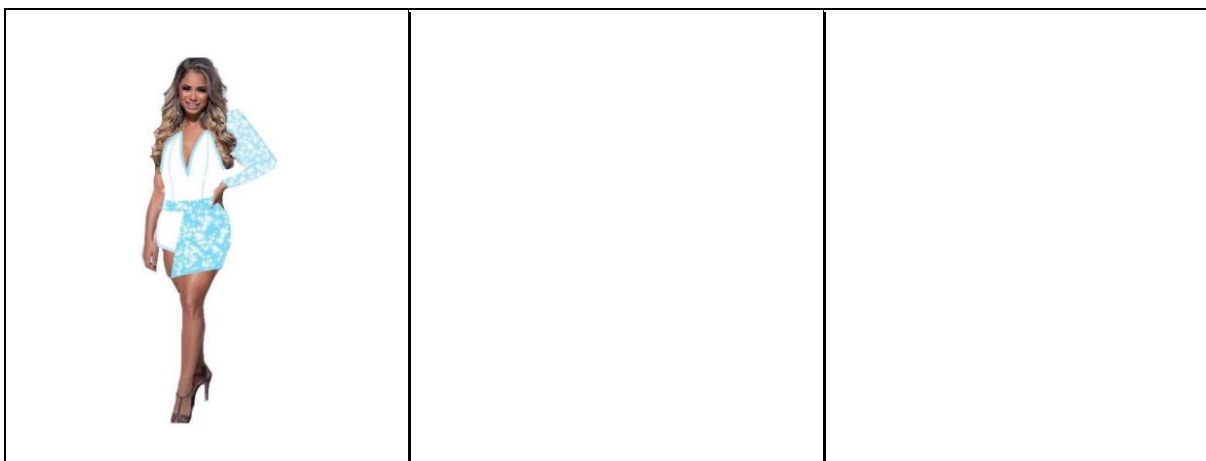
FICHA DE DESENVOLVIMENTO – COLEÇÃO LEXA TV					
EMPRESA	HMAC		COLEÇÃO	LEXA TV	
MODELO	Macaquinho Assimétrico		REFERÊNCIA SKU	-	
DATA	-		DESIGNER RESPONSÁVEL	HALLY MACHADO	
Descrição: Macaquinho curto com detalhe assimétrico, manga bufante e barbatanas.					
DESENHO TÉCNICO 					
Observações: O MODELO POSSUI 2 BOTÕES QUE SERÃO APLICADOS NA FRENTE DA PEÇA, UMA FAIXA QUE FAZ O DETALHE DA CINTURA E UM ZÍPER APLICADO NAS COSTAS. AS BARBATANAS SERÃO APLICADAS APENAS NA PARTE DE CIMA.					
MATÉRIA-PRIMA	FORNECEDOR	CÓDIGO	DESCRIÇÃO	QTDE	CUSTO
TECIDO PAETÊ	CAÇULA	-	TECIDO PAETIZADO ROSA/BRANCO	2M	-
MERIL	KOREAN TÊXTIL	-	TECIDO ELÁSTICO BRANCO	2M	-
BOTÕES	CAÇULA	-	BOTÕES DE ENCAPAR	2UNI	-
ZÍPER	CAÇULA	-	ZÍPER GRANDE (70CM)	1UNI	-
BARBATANA	CAÇULA.	-	BARBATANA PLÁSTICO	16UNI	-
CROQUI		TAMANHO DA PEÇA		COR DA PEÇA	
		M- TAMANHO ÚNICO.		ROSA E BRANCO.	
		MODELISTA RESPONSÁVEL		DATA DA APROVAÇÃO DA PEÇA	



Fonte: compilação do autor.

Figura 39 Ficha de desenvolvimento look 8, por Hallyson Machado

FICHA DE DESENVOLVIMENTO – COLEÇÃO LEXA TV					
EMPRESA	HMAC		COLEÇÃO	LEXA TV	
MODELO	Macacão- saia c/ Manga Bufante		REFERÊNCIA SKU	-	
DATA	-		DESIGNER RESPONSÁVEL	HALLY MACHADO	
Descrição: MACACÃO-SAIA JUSTO COM BARBATANAS E MANGA BUFANTE, ZÍPER NAS COSTAS.					
DESENHO TÉCNICO 					
Observações: O BOTÃO DA SAIA É APLICADO NA LATERAL; HÁ UMA PENCE PROFUNDA NAS COSTAS COMO RECORTE. O TULE SERÁ APLICADO NA FRENTE PARA SUSTENTAR O BUSTO.					
MATÉRIA-PRIMA	FORNECEDOR	CÓDIGO	DESCRIÇÃO	QTDE	CUSTO
TECIDO PAETÊ	CAÇULA	-	TECIDO PAETÊ BRANCO/AZUL	2M CADA	-
MERIL	KOREAN TÊXTIL	-	TECIDO ELÁSTICO BRANCO	1,5M	-
BOTÕES	CAÇULA	-	BOTÃO DE 4 FUROS-MÉDIO	1UNI	-
ZÍPER	CAÇULA	-	ZÍPER GRANDE (70CM)	1UNI	-
BARBATANA	CAÇULA	-	BARBATANA PLÁSTICO	2UNI	-
TULE	CAÇULA	-	TULE TRANSPARENTE	50CM	-
CROQUI		TAMANHO DA PEÇA		COR DA PEÇA	
		TAMANHO ÚNICO - M		BRANCA E AZUL.	
		MODELISTA RESPONSÁVEL		DATA DA APROVAÇÃO DA PEÇA	
		HALLYSON MACHADO		-	



Fonte: compilação do autor.

Considerações finais

Podemos concluir que é importante estudar o cliente que iremos trabalhar, para realizar um projeto e que atenda a todas as necessidades do artista, levando-se em consideração o trabalho de um profissional de *styling*, que possui relação com a organização visual de estilo, buscando identificar a essência pessoal de cada indivíduo e também utilizar o seu processo criativo como referência para um trabalho ou projeto pessoal seu, para entender na prática como é a rotina de pessoas que atuam nessa área.

O figurino é um dos elementos mais importantes de uma apresentação; é ele que dá vida ao personagem, prestando atenção aos detalhes necessários e na forma como ele irá se apresentar ao público, sempre da melhor forma possível. Ferramentas de pesquisa em *design* como o estudo do tema, público, materiais, experimentações de técnicas de ilustração através de recursos gráficos ou manuais, ou até mesmo outras fontes como filmes, peças de teatro, campanhas, dentre outros podem enriquecer o conhecimento de um iniciante, *designer* de moda, figurinista ou até mesmo um profissional que já atua no mercado da moda e deseja profissionalizar-se, e esse projeto traz como objetivo principal o conhecimento, também a necessidade de se falar sobre áreas de atuação que são muito comum no mercado e que estão crescendo.

Já percebemos a presença dentro de marcas de moda, em desfiles, em produções de moda, assim como há grandes figurinistas no mercado que possuem reconhecimento e trabalham de maneira criativa, como foi mostrado em alguns exemplos ao decorrer do desenvolvimento do projeto, e também conta um pouco sobre a história desse personagem, por isso a importância de se fazer um trabalho com bastante dedicação.

A necessidade de falar de ergonomia surge do princípio de que o vestuário precisa ser pensado com características ergonômicas, visto que, o corpo possui necessidades de locomoção, é como se fosse um exercício de pensar em como a roupa que desenhamos e projetamos vai vestir um corpo e que esse corpo fará

movimentos com ela, mas ainda sim oferecerá conforto e mobilidade. Todos os assuntos são de extrema importância e podem ser aproveitados por estudantes de *design*, artes cênicas, pessoas que possuem habilidades com planejamento de coleções e até mesmo outros profissionais da moda que não possuem formação acadêmica, mas que atuam e produzem peças de vestuário ou tem interesse em trabalhar com artistas também. O planejamento de uma coleção pode ser feito de várias formas, e neste caso, foi elaborado pensando em todas as circunstâncias de tempo de produção, de características do artista, da agenda, coleta de informações específicas como o tema, o painel de estilo, as medidas, o estilo de música, ritmos, dentre outros itens e que podem ser aproveitados pelos leitores para organizarem e pensarem projetos futuros para marcas e clientes individuais.

Referências

ABRAHÃO, Júlia... [et al.]. **Introdução à Ergonomia da prática a teoria**. 4ªed. São Paulo: Blucher, 2009.

AGAH, Pedro. **[Entrevista Lexa]. WhatsApp: [Conversa privada]**. 10 ago. 2020. 20:30. 15 mensagens de WhatsApp.

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Design Thinking**. Porto Alegre: Bookman, 2011.

ARRUDA, Lílian, Baltar, Mariana. **Entre tramas, rendas e fuxicos**. O Figurino na Teledramaturgia da TV Globo Editora: Globo. Rio de Janeiro: 2008

ARAÚJO, Amanda. **Lexa se declara ao namorado MC Guimê**. 2016. Disponível em: <https://todateen.uol.com.br/lexa-declara-namorado-mc-quime/> . Acesso em: 21/09/2020.

AUGUSTO, Carlos. **A ficha técnica: debate sobre sua importância no processo criativo e de desenvolvimento de produtos de vestuário**. Iara, São Paulo, v.9, n.10, dezembro de 2016.

BAILÃO DA LEXA, 2020. Vídeo (1:11:35). Publicado por Lexa. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=0utrlz0qiSw&t=265s>. Acesso em: 25/03/2021.

BATTISTI, Francisleth. **Moda e Figurino: unilateralidade**. 2009. Disponível em: <http://www.dep.uem.br/enpmoda/artigos/H03ENPMODA.pdf>. Acesso em: 14/10/2020.

BRIEFING. In: DICIO, **Dicionário Online de Português**. Porto: 7Graus, 2020.

Disponível em:

<https://www.dicio.com.br/briefing/#:~:text=Significado%20de%20Briefing,em%20que%20elas%20s%C3%A3o%20apresentadas>. Acesso em: 27/10/2020.

CASTANHEIRA, Rafael, DEL-VECHIO, Roberta, WELTER, Guilherme. **Figurino e Moda: Interseções entre comunicação e criação**. 2009. Disponível em:

<http://www.intercom.org.br/papers/regionais/sul2009/resumos/r16-0855-1.pdf> .

Acesso em: 25/10/2020.

CAIQUE, Caio. **Completo: Lexa na Eliana**. 16/11/2015. 1 vídeo(50:41min). Publicado pelo canal Caio Caique. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xcYpa78cefM> . Acesso em: 10 de agosto de 2020.

DIAS, Leo. **Lexa lança novo álbum e dispara: “Encontro com minhas raízes.”** 2020. Disponível em: <https://www.metropoles.com/colunas-blogs/leo-dias/lexa-lanca-novo-album-e-dispara-encontro-com-minhas-raizes> . Acesso em: 21/09/2020.

DOS ANJOS, Ruy. **Protegida e pronta para a #LiveJoelmaEmCasa Simboraaa!!!** 22/04/2020. Instagram: @ruydosanjos. Disponível em: https://www.instagram.com/p/B_TTTi-HXYE/. Acesso em: 25/10/2020.

DOS ANJOS, Ruy. **Look @joelmaareal usado por @gessicakayane no @festival.360 by Ruy Dos Anjos. Gostaram? Eu ameei.** 16/06/2020. Instagram: @ruydosanjos. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CBbivUhgIti/>. Acesso em: 25/10/2020.

DUARTE, Paula. **O que faz um stylist.**

2017. Disponível em: <https://diariodovale.com.br/colunas/o-que-faz-um-stylist/>.

Acesso em: 17/09/2020.

Faustão. **Domingão do Faustão** (06/09/20) Completo | Com Músicas. 06/10/2020. 1 vídeo (12:35min). Publicado pelo canal Lexa Belém. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=1f6UvH43UnM&t=393s>. Acesso em: 17/09/2020.

FOLHA DE SÃO PAULO, **Fotografia Lexa**, 2015. Disponível em: <https://fotografia.folha.uol.com.br/galerias/36315-lexa> . Acesso em: 30/06/2021.

FULCO, Paulo; ALMEIDA, Rosa. **Modelagem plana feminina**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2013.

FUNK . In: DICIO, Dicionário Online de Português. Porto: 7Graus, 2020.

Disponível em: <https://www.dicio.com.br/funk/>. Acesso em: 14/09/2020.

GODINHO, Rafael. **Lexa mostra figurinos do show com Maite Perroni: ‘Quero arrasar.’** 2016. Disponível em: <http://ego.globo.com/famosos/noticia/2016/07/lexa-mostra-figurinos-do-show-com-maite-perroni-quero-arrasar.html> . Acesso em: 21/09/2020.

G.Show. 2021. Disponível em: <https://gshow.globo.com/> . Acesso em: 12/03/2021.

HIT. In: DICIO, **Dicionário Online de Português**. Porto: 7Graus, 2020. Disponível em: < <https://www.dicio.com.br/hit/> >. Acesso em: 14/009/2020.

IGLECIO, Paula. **O figurinista e o processo de criação do figurino**. 2010. Disponível em: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/39315623/Iglecio_Italiano.pdf. Acesso em: 25/10/2020

LEXA. Diário da Lexa: 5ª Temporada: Episódio 3. 22/12/2015. 1 vídeo (04:08min). Publicado pelo canal Lexa. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=uf0yYcF8ONg>. Acesso em: 13/09/2020.

LEXA. **Pronta para entrar no palco da Divina. Quadra da Império Serrano**.

12/10/2015. Instagram: @lexa. Disponível em: <https://www.instagram.com/lexa>. Acesso em: 10/09/2020.

ILDA, Itiro. **Ergonomia - Projeto e Produção**. 2ªed. São Paulo: Blucher, 2005.

MAIA, Erick. @brunagoncalves para o @premiojovem #StylingByÉRICK. thanks @kaiqueoliveirar. 12/11/2020. Instagram: @erickmaia. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CHgrfbunuL1/>. Acesso em: 29/10/2020.

MARINHO, Doris. **Mc Guimê e Lexa fazem pegação em clipe da música “Fogo”, com direito a carro ostentação e tudo!** 2015. Disponível em: <https://www.purebreak.com.br/noticias/mc-guime-e-lexa-fazem-pegacao-em-clipe-da-musica-fogo-com-direito-a-carro-ostentacao-e-tudo/21908#m110676> .Acesso em: 30/06/2021.

MENEGHEL, Xuxa. **Xuxa dá um ‘susto do bem’ na mãe da Lexa**. 03/11/2015. Publicado pelo canal Xuxa Meneghel. 1 vídeo (4:44min). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=uG3GHFtxysM>. Acesso em: 10/08/2020.

MCASSEY, Jacqueline. **Styling de Moda**. Porto Alegre: Bookman, 2013.

NEVES, Fabricio. **A PATROU @anitta, styling @andph3**. 01/10/2020. Instagram: @estilistafaneves. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CFziW8uApvY/>. Acesso em: 29/10/2020.

NUNES, Caian. **Exclusivo: Lexa divulga capa e data de lançamento do novo álbum**. 2020. Disponível em: <https://portalpopline.com.br/lexa-divulga-capa-novo-album/>. Acesso em: 27/09/2020.

RIBEIRO, João. **@pablovittar agora para o @mtvmiaw (@mtvbrasil) com styling meu, produção e assistência @aclara a , hair by @there.za em foto de @ernnacost . obg especial @rederguod**. 24/09/2020. Instagram: @joaoribeiroo. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CFikNHqp0-m/>. Acesso em: 29/10/2020.

REVISTA Quem. **Qual o papel de um stylist de moda?** Rodrigo Polack explica (de uma vez por todas). 2018. Disponível em: <https://revistaquem.globo.com/QUEM-Inspira/noticia/2018/04/qual-o-papel-de-um-stylist-de-moda-rodri-go-polack-explica-de-uma-vez-por-tod-as.html>

Acesso em: 18/09/2020.

ROCHA, Guilherme. **Conheça um pouco mais da trajetória do Mc Guimê, 'o cara' da ostentação**. 2017. Disponível: <https://kondzilla.com/m/conheca-um-pouco-mais-da-trajetoria-do-mc-guime-o-cara-da-ostentacao>. Acesso em: 18/09/2020.

R7.com. 2021. Disponível em: <https://www.r7.com/>. Acesso em: 12/03/2021.

SABINO, Marco. **Dicionário da Moda**, Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

SERRA, Marcos. Lexa mostra seu estilo e diz: 'Não deixo de pensar meu look nunca. Cuido bastante da minha imagem.' 2015. Disponível em: <http://ego.globo.com/moda/fotos/2015/07/lexa-mostra-seu-estilo-e-diz-nao-deixo-de-pensar-meu-look-nunca-cuido-bastante-da-minha-imagem.html#F430573> . Acesso em: 21/09/2020.

Shai (@AlwaysLexa). **"Cata o lacre! Lexa já esta pronta pra entrar no palco da Divina. Com o primeiro show da turnê Disponível"**. 13/12/2015 às 02:29 am. Tweet. Disponível em: <https://twitter.com/AlwaysLexa>. Acesso em: 10/09/2020.

SOM LIVRE. **Lexa** - Disponível - CD. Disponível em: <https://www.somlivre.com/lexa-disponivel-cd.html>. Acesso em: 18/08/2020.

TORRES, Leonardo. **Como Lexa conseguiu reescrever sua própria história, cair no gosto popular e entrar no disputado clã de artistas pop?** Disponível em: <https://portalpopline.com.br/como-lexa-consegiu-reescrever-sua-propria-historia-cair-no-gosto-popular-e-entrar-no-disputado-cla-de-artistas-pop/> . Acesso em: 12/08/2020.

VENTUROTTI, Bianca. **Lexa se prepara para lançar o clip do hit "posso ser": "Tão ansiosa quanto os fãs"**. 2015. Disponível em: <https://www.purebreak.com.br/noticias/lexa-se-prepara-para-lancar-o-clipe-do-hit-posso-ser-tao-ansiosa-quanto-os-fas/11213> . Acesso em: 30/06/2021.

VIEIRA, Bárbara. **Lexa exhibe boa forma ao usar hot pants e top cropped em show.** 2015. Disponível em: <http://ego.globo.com/show/noticia/2015/06/lexa-exibe-boa-forma-ao-usar-hot-pant-e-top-cropped-em-show.html> . Acesso em: 21/09/2020.

WGSN. **Euphoric** **Prom.** 2021.Disponível em:
https://www.wgsn.com/fashion/article/87832#page_8 . Acesso em: 30/03/2021.