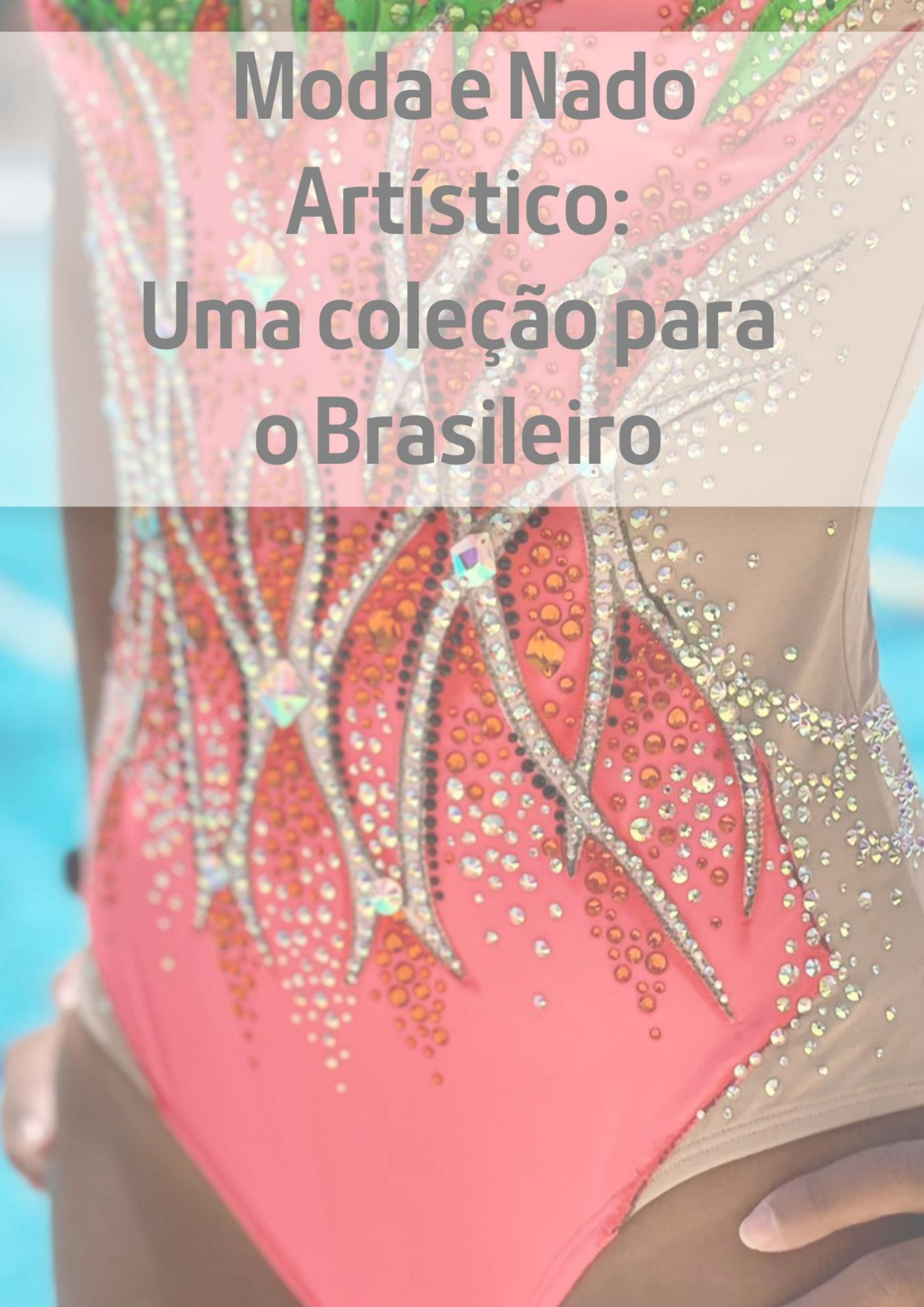




Moda e Nado Artístico: Uma coleção para o Brasileiro

Centro de Tecnologia da Indústria Química e Têxtil

Faculdade SENAI CETIQT

Curso de Bacharelado em Design

Giovanna Pereira de Sousa Lima

Moda e Nado Artístico: Uma coleção para o Brasileiro

Rio de Janeiro

2021

Centro de Tecnologia da Indústria Química e Têxtil

Faculdade SENAI/CETIQT

Curso de Bacharelado em Design

Giovanna Pereira de Sousa Lima

Moda e Nado Artístico: Uma coleção para o Brasileiro

Projeto de Conclusão de Curso a ser submetido à Comissão Examinadora do Curso de Bacharelado em Design, da Faculdade SENAI CETIQT, como parte dos requisitos necessários à obtenção do grau de Bacharel em Design.

Professora Orientadora: Ana Paula Lima de Carvalho

Rio de Janeiro

2021

Ficha catalográfica

Lima, Giovanna

Moda e Nado Artístico: Uma coleção para o Brasileiro / Giovanna Pereira de Sousa Lima. – Rio de Janeiro, 2021.

119 p.

Projeto de Conclusão de Curso a ser submetido à Comissão Examinadora do Curso de Bacharelado em Design, da Faculdade SENAI-CETIQT, como parte dos requisitos necessários à obtenção do grau de Bacharel em Design.

1. Design de moda 2. Nado Artístico. Competição. Trajes para o Nado Artístico. Esporte Aquático. Título.

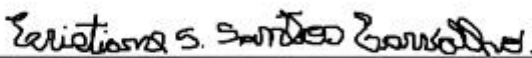
Giovanna Pereira de Sousa Lima

Moda e Nado Artístico: Uma coleção para o Brasileiro

Projeto de Conclusão de Curso a ser submetido à Comissão Examinadora do Curso de Bacharelado em Design, da Faculdade SENAI CETIQT, como parte dos requisitos necessários à obtenção do grau de Bacharel em Design.

Data de Aprovação: 29/11/2021.

Banca Examinadora:


Ana Paula Lima de Carvalho
Mestre em Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro,
Docente, SENAI CETIQT
Cristiane de Souza dos Santos de Carvalho
Mestre em Ciência Cardiovascular, Universidade Federal Fluminense, UFF
Docente, SENAI CETIQT
Paulo de Tarso Fulco
Especialista em Design de Interiores, Faculdade SENAI CETIQT
Docente, SENAI CETIQT
Ana Claudia Lourenço Ferreira Lopes
Coordenadora do Bacharelado em Design

Agradecimento

Agradeço à Deus pela minha vida, por me ajudar ultrapassar todos os obstáculos durante o curso. Aos meus pais Antero e Verônica que puderam me proporcionar com um bom ensino que a educação sempre foi o melhor caminho.

Aos meus irmãos Matheus e Renan que estavam ao meu lado no que eu precisasse.

Aos meus professores, pelas correções e ensinamentos, que me permitiram ter um bom desenvolvimento no meu processo de formação.

Por fim, a minha segunda família aquática, as minhas técnicas que estiveram comigo durante toda a minha formação escolar e acadêmica e as minhas amigas Thafnnys e Giulia que estiveram sempre por perto.

“Nada do que vivemos tem sentido, se não
tocarmos o coração das pessoas.”

(Cora Coralina, pesador)

Resumo

Este projeto tem como objetivo o desenvolvimento de peças para a prática do Nado Artístico como maiô e sunga. A proposta é transformar uma harmonia para os trajes feminino e masculino para a modalidade de dueto misto, composta a pouco tempo, oferecendo ao público uma atenção diante dos trajes diferente cada um com a mesma composição e cores, chamando à atenção de todo a sua volta. O maiô de Nado Artístico tem a visibilidade e conforto apresentado os trajes criativos e que represente ao tema que foi escolhido por cada modalidade, com a visibilidade que compõem ao se vestir. Feito o design por uma atleta que usufrui desses trajes, entendendo que a simplicidade seja fundamental obter mais elegância de um maiô e sunga durante a composição dos movimentos diante da desenvoltura no ambiente aquático. A iniciativa é desenvolver um figurino que acompanhe o tema da coreografia *Vento* que teve um dos elementos da natureza que exprimi leveza, transmitindo expressão dos movimentos por meio da visibilidade expressada nas cores dos trajes que compõem os atletas do Fluminense para o campeonato Brasileiro em 2021.

Palavras-chave: Design de Moda. Nado Artístico. Competição. Trajes para Nado Artístico. Esporte aquático. Competição.

Abstract

This project aims to develop pieces for the practice of Artistic Swimming, such as a bathing suit and swim trunks. The proposal is to transform a harmony for women's and men's costumes into a mixed duet modality, composed in a short time, offering the public an attention to the different costumes, each with the same composition and colors, drawing attention from all around them. . The Artistic Swimming swimsuit has the visibility and comfort presented by the creative outfits that represent the theme chosen by each modality, with the visibility that they make up when dressing. Designed by an athlete who enjoys these outfits, understanding that simplicity is essential to obtain more elegance from a bathing suit and swim trunks during the composition of movements in view of the ease in the aquatic environment. The initiative is to develop a costume that follows the theme of the Vento choreography, which had one of the elements of nature that expressed lightness, transmitting the expression of movements through the visibility expressed in the colors of the costumes that make up the Fluminense athletes for the Brazilian championship in 2021.

Keywords: *Fashion Design. Artistic Swimming. Competition. Costumes for Artistic Swimming. Water sport. Competition. Vento collection will be inspired by the light wind and nature transmitting light and striking colors.*

SUMÁRIO

Introdução

1. HISTÓRIA DO BALLET AQUÁTICO (SEC. XIX – XX)	24
1.1. DEFINIÇÃO DO ESPORTE NADO SINCRONIZADO	25
1.2. A PRESENÇA MASCULINA NO ESPORTE.....	29
2. MÚSICA E COREOGRAFIA: A HARMONIA DO NADO ARTÍSTICO.....	34
2.1. DEFINIÇÃO DO TEMA DA COREOGRAFIA.....	35
2.2. CORES, MATERIAIS E FORMAS.....	36
2.3. ACESSÓRIOS E DEFINIÇÃO DE PEÇAS.....	38
3. FIGURINO PARA CADA APRESENTAÇÃO	42
3.1. A COMPOSIÇÃO DOS TRAJES FEMININO E MASCULINO	48
3.2. NECESSIDADES DE AJUSTES ERGONÔMICOS.....	53
3.3. QUADRO COMPARATIVO DE TRAJES HARMÔNICOS	58
4. PESQUISA DE MATERIAIS.....	61
4.1. PESQUISA DE TECIDOS.....	62
4.2. PESQUISA DE AVIAMENTOS.....	62
4.3. CARTELA DE CORES	62
5. COLEÇÃO PARA O CAMPEONATO BRASILEIRO.....	66
5.1. SUBTEMAS DE COREOGRAFIA	67
5.2. CARTELA DE CORES.....	70
5.3. MATERIAL PARA A COLEÇÃO	71
5.4. MEDIDA E MODELAGEM.....	73
5.5. CROQUIS	75

5.6.	FICHA DE DESENVOLVIMENTO	83
5.7.	FICHA TÉCNICA.....	104
5.8.	EDITORIAL	108
	CONSIDERAÇÕES FINAIS	111
	REFERÊNCIAS	112
	APÊNDICE.....	124

INTRODUÇÃO

Este projeto, parte da experiência da autora, praticante dessa modalidade de esporte há quinze anos assim quis unir a sua trajetória esportiva com a experiência de design. A iniciativa é desenvolver um figurino que acompanhe o tema da coreografia. A dança na água diante dos estudos da moda sob os olhares de ballet, unindo duas manifestações distintas, moda e Nado Artístico considerado como ballet na água.

O Nado Sincronizado é uma modalidade um pouco desconhecida no Brasil, normalmente quem à conhece são praticantes de algum meio esportivo ou sócio de clubes. Desse modo poucas pessoas sabem a respeito das regras e das penalidades que são exigidas pela Confederação. Cabe destacar que a presença masculina no esporte se iniciou em escala internacional desde 2015, porém 2017 a confederação de esporte aquáticos (FINA) incluiu os homens ao esporte e alterou o nome de Nado Sincronizado para Natação Artística, desde então muitas pessoas ainda não tomaram conhecimento a respeito dessa alteração no esporte.

A origem dessa modalidade esportiva é atribuída aos alemães em Berlim. Mas oficialmente na Austrália quem deu o início a pratica do esporte por volta do século XX, é utilizado diversos figurinos cada um seguindo o tema pretendido.

É uma modalidade que exige muita repetição dos movimentos, trabalho respiratório e noção corporal para se obter os movimentos necessários. O atleta também precisa conseguir prender a respiração até o momento em que tiver executando o movimento submerso na água.

O figurino apresentado pela atleta, possui uma representatividade. Subir no palco sem vestir um figurino com o caráter da música e sem nenhuma transformação. Cabe o maiô contar uma história, transmitir alegria, sentimentos, interagir com a arquibancada ao longo do contexto da apresentação. Uma competição de Nado Artístico sem brilho e sem gelatina não é um espetáculo completo.

O objetivo principal desse projeto é mostrar a importância do design para a composição do Campeonato Brasileiro. Nesse contexto se faz necessário apresentar um pouco da história do Nado Sincronizado, e ao final como é o andamento do processo de montagem de um maiô e sunga de acordo com o tema que foi escolhido pela equipe do Fluminense Football Clube, para a coleção do Campeonato Brasileiro com foco nos movimentos, para não atrapalhar os atletas durante a execução dos movimentos apresentados com os braços e pernas. Optamos em escolher tecidos confortáveis e com tons fortes, depois aplicamos bastante brilhos, lantejoulas nos maiôs e sungas apresentadas pelos atletas feminino e masculino, essa coleção buscará abordar um estilo coreográfico básico e sofisticado, para os atletas do Fluminense.

Nesse projeto é utilizado a pesquisa qualitativa, pesquisas bibliográficas, iconográficas e de fornecedores de matérias primas, que se tornou necessária para abordar com um grupo focal feminino e masculino do Fluminense Football Clube, por meio de entrevistas e aplicação de questionário para alguns atletas e técnicas desta modalidade do Fluminense, com o objetivo de construir elementos para o desenvolvimento para a prática do Campeonato Brasileiro.

Tendo em vista que a design tem como proposta desenvolver uma confecção do maiô assim como da sunga que permita maior desenvoltura na prática esportiva diante do estudo das modelagens para ter uma boa apresentação.

Desse modo é feita uma divisão em 5 capítulos. O primeiro capítulo abordamos como é a história do ballet, a uma descrição como são as regras que tem que ser obtida durante a coreografia. No segundo capítulo apresentamos como os atletas do Fluminense definimos as músicas para as coreografias e como optamos em escolher os tecidos das lycras para o andamento do maiô e sunga. O terceiro capítulo apresentamos composição com a necessidade da ergonomia, a composição dos trajes para os ambos sexos. E nos últimos dois capítulos apresento a escolha dos

materiais, quais são os específicos matérias utilizados para compor os maiôs e sungas no último capítulo apresento a coleção para a competição do Campeonato Brasileiro.



CAPÍTULO 1

- HISTÓRIA DO BALLET AQUÁTICO



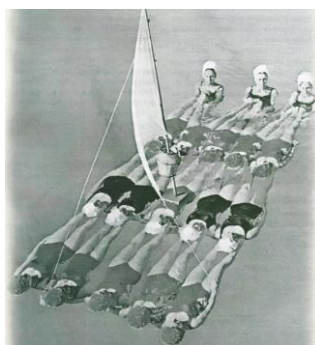
1. HISTÓRIA DO BALLET AQUÁTICO (SEC. XIX – XX)

O Ballet Aquático surgiu através de um espetáculo sendo representado pela atleta Australiana Annette Kellerman que praticava Natação. No início do século XX, viajou-se para Inglaterra em busca de um novo desafio, onde fez diversas demonstrações de Ballet Aquático, mas logo acabou se mudando para os Estados Unidos. O primeiro registro do Ballet Aquático foi em meados do ano de 1907, em Nova York quando Annette Kellerman se apresentou dentro de um tanque de vidro em New York. O Ballet Aquático foi sendo reconhecido através de filmes que exaltava a beleza feminina, as acrobacias, a proeza dos detalhes, dos desenhos que eram representados com uma enorme delicadeza e suavidade.

Um fato marcante dessa época, que também eram praticados por homens, eram realizados movimentos, mas arriscados, com um grau de dificuldade, mas elevado, as acrobacias eram surpreendentes. Porém o esporte foi sendo notado que nas práticas femininas o esporte se tornava mais delicado e assim acabou sendo um esporte praticado somente por mulheres.

A prática esportiva começou a ser iniciada através da professora norte americana Katherine Curtis, segundo o (COB, 2020, tomada 1) a professora abriu um centro esportivo para se aperfeiçoar da prática, onde ela queria unir os movimentos praticados em um fundo musical.

Figura 1 – Ballet Aquático



Fonte: Jornal o noticiário, 2020.

Tendo em vista que o esporte começou a ter mais aparência em diversas apresentações como: Festas, shows e em competição de Natação nos decorrer dos anos. Logo após, em 1933, o nadador Norman Ross, ao assistir uma apresentação dos atletas de Curtis, acabou vindo em sua memória o nome Natação Sincronizado.

Com base no programa de tv denominado Cob (Comitê Olímpico do Brasil) mostrou que em 1939, o professor Frank Havlicek propôs algumas regras para a execução das coreografias (COB, 2020, tomada 3). A partir disso, o Nado Sincronizado foi crescendo e as atletas começaram a aperfeiçoar suas técnicas, o esporte teve sua primeira demonstração nos Jogos Olímpicos em 1948 em Londres. Em 1952 a Fina (Federação Internacional de Natação) oficializou as regras e a partir disso em 1984 o Nado Sincronizado foi integrado ao programa Olímpico.

Diante disso de quatro em quatro anos se executa uma mudança nos elementos e figuras se tornando obrigatório a apresentar nas competições. Os atletas apresentam os elementos que foram ordenados pela Fina. Atualmente as regras se encontram iguais depois do ano de 2017, entretanto está prevista uma nova alteração para 2022.

É importante esse continuísmo de ter a alternância em 4 em 4 anos, porque além de poder adquirir experiências com as novas regras, o atleta não fica com o ritmo de treino repetitivo, diante disso apresento o que é o nado Sincronizado.

1.1. DEFINIÇÃO DO ESPORTE NADO SINCRONIZADO

O Nado Sincronizado é um esporte praticado apenas por mulheres, que exige formas diferente de se executar, seguem registros fotográficos da retirada da fotografia do Fluminense acerca dos tipos de modalidades.

Figura 2 – Planilha ilustrativa



MODALIDADES

Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

O *Highlight* é uma coreografia um pouco parecida com o combo que também são executados por 10 pessoas, sendo exibida com uma temática diversificada, podendo obter diversas alçadas deixando a coreografia com o tema da Marvel.

Figura 3 – Highlight



Fonte: Uol, 2019

A piscina é exigida em ambos dos lados iguais e obtendo em média de 50 metros e com profundidade de cerca de 3 metros, para os atletas não tocarem no fundo nem nas bordas da piscina. Nas competições as atletas tem que executar uma rotina técnica que exige 5 elementos obrigatórios e 2 alçadas em duplas sendo apresenta ao mesmo tempo, e a rotina livre que é uma coreografia que a atleta apresenta técnicas mais surpreendentes. As coreografias são avaliadas e julgadas por 5 juízes, e ganha quem obtiver a maior pontuação.

O Nado Sincronizado exige muito do atleta para todas executarem igualmente e no mesmo período de tempo, sem nenhum contra tempo diferente, o atleta tem que ter muita determinação e força de vontade dentro e fora d'água, pois acaba ficando o dia todo praticando, não podendo faltar, chegar sempre no horário marcado do treino, pois o Nado precisa do comprometimento de todo mundo, se uma pessoa falta já compromete a equipe.

Há ainda um detalhe técnico que faz toda a diferença. Escutar a música durante a execução é essencial para as atletas manterem a coreografia corretamente, explica a coordenadora de Nado Sincronizado da Confederação Brasileira de Desportos Aquáticos (CBDA) (HERCOWITZ Sonia, 2017, 24 julho as 17:31)

As atletas executam a coreografia com o auxílio de uma caixa de som que fica do lado fora da piscina, e com subaquático que permite que o som de fora seja ouvido dentro na piscina, durante a execução dos movimentos treinados.

Com esse auxílio as atletas colocam uma contagem de “1,3,5,7,” ou “1,2,3,4,5,6,7, depende muito da sintonia da música, e com essa contagem as atletas realizam a coreografia. Uma curiosidade é que as atletas não podem contar alto, elas têm que contar na cabeça, pois não pode tirar a impressão artística, que são realizados como “sorriso, cara de mau”, tudo que remete o sentimento da música.

Desse modo as regras do Nado Sincronizado são importantes porque os atletas possam se especializar diante de uma base para poder adquirir o que pode ser apresentado em cada coreografia e das modalidades compostas por idade diferentes.

O esporte se dividi por categorias, níveis e idade. As categorias são divididas, Infantil A de 9 a 10 anos, Infantil B de 11 a 12 anos, Juvenil de 13 a 15 anos, Júnior 16 a 17 anos e Sênior, que são praticantes acima dos 18 anos. Durante a execução dos atletas, existem uma banca de 3 painéis contendo 5 juízes. “Durante as sessões de rotina, os juízes deverão estar colocados em posições elevadas, em lados opostos da piscina” (CBDA,2018 p.10).

São avaliados a execução, que são movimentos obrigatórios e obtendo uma sincronização, pois uma rotina técnica não pode ter erro e sim muito sincronização, a impressão artística, é avaliada a execução dos movimentos obrigatórios, elementos, se valia a execução dos elementos obrigatórios. Os elementos deverão ser apresentados todos de lado para os árbitros, diferente um pouco da rotina livre que são movimentos que o atleta tem a liberdade de execução dos movimentos e os juízes portanto, acabam se dividindo em diferentes julgadores: execução, impressão artística e dificuldade.

Após a conclusão de cada rotina, os juízes anotarão suas qualificações em papeletas fornecidas pelo Comitê Organizador. Estas papeletas serão recolhidas antes que as qualificações sejam exibidas ou anunciadas e serão as qualificações escritas que valerão em caso de erro ou contestação. (CBDA,2018 p.10)

Cada coreografia recebe dos juízes duas notas de 1 a 10, para o mérito artístico que apresenta a interpretação, criatividade, e o mérito técnico que apresenta a qualidade, dificuldade e precisão dos movimentos. A melhor e a pior nota são somadas para se chegar ao resultado obtido.

Tabela 1 – Notas

Perfeito	10	Satisfatório	5.9 – 5.0
Quase perfeito	9.9 – 9.5	Deficiente	4.9 – 4.0
Excelente	9.4 – 9.0	Fraco	3.9 – 3.0
Muito Bom	8.9 – 8.0	Muito fraco	2.9 – 2.0
Bom	7.9 – 7.0	Difícil reconhecer	1.9 – 1.0
Competente	6.9 – 6.0	Completamente falho	0

Fonte: CBDA, 2018

As atletas se mostrarem algo completamente diferente a atleta tende a ser penalizada e receberá a nota zero, porém caso o atleta apresente algo inesperado, por exemplo, deu um grau a mais ou a menos há a perda de poucos pontos.

Se em alguma parte da coreográfica algum atleta tocar no fundo da piscina ou estourar o tempo máximo permitido, o árbitro geral anunciará. Este serve para controlar o andamento da apresentação, são eles que cronometram o início e fim da coreografia para avaliar o tempo de execução.

1.2. A PRESENÇA MASCULINA NO ESPORTE

A partir do ano de 2017, o esporte teve algumas mudanças, a alteração do nome e também a aceitação dos homens no Nado Artístico. A aprovação foi feita pela Federação Internacional de Natação (FINA), o nome foi aceito Natação Artística, apesar de muitos atletas, dirigentes e técnicas não concordarem com a mudança de nome, por exemplo a ex técnica da seleção Brasileira Maura Xavier complementa dizendo:

Diz que não se trata apenas do nome, mais do conceito do esporte. Eles tiraram Sincronizado do nome e colocaram Natação Artística. Isso dá uma entonação de que é uma coisa mais próxima de um show. O Nado sincronizado é um esporte que tem regras, que tem grau de dificuldade muito grande. (Globo Esporte, 2017, 28/07/2017 às 11:33)

Muitas atletas ainda não pronunciavam o nome do esporte depois da alteração feita pela Fina, (2017) como eu, “quando me perguntam o esporte que eu faço eu pronuncio só nado”, é muito mais prático e sucinto na minha cabeça, se eu dizer Natação Artística muitas pessoas vão entender como Natação.

Os homens no Nado Artístico foi uma novidade tremenda para todo mundo, no começo era bastantes estranho ver. A primeira competição de dueto misto foi um diferencial para o esporte, chamou muita atenção e curiosidades como diz o atleta.

É uma luta que temos há muito tempo, desde os sete anos sonho em defender a bandeira brasileira. É uma vitória poder participar desse Mundial. É para abrir a cabeça das pessoas e dizer que o nado também pode ser masculino. O esporte não é só para um gênero, é para todos. Queremos mostrar isso no Mundial. Ainda há de pouco de preconceito, mas o apoio é bem maior. (Globo Esporte, 2017, 10/07/2017 as 8:01)

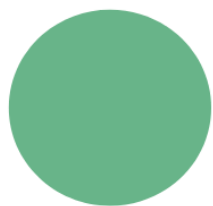
Os meninos praticavam natação a bastante tempo, e era uma novidade para eles, entrarem no Nado que requer um domínio corporal tremendo. No início os meninos enfrentavam diversos preconceitos. Conforme o atleta do Fluminense apresenta:

Logo que entrei para o Nado Sincronizado, pude presenciar diversos comentários e cochichos, que eu era gay, que o esporte não podia ser representado por homens, e ao longo desses comentários eu não conseguia me expressar. Mas consegui passar por cima pelo fato de saber quem realmente sou”. (FERREIRA,2021 p.29)

Dessa maneira a importância de existir as regras para ambos dos atletas feminino e masculino, sendo apresentado essa exigência que tem que ser executada, com delicadeza, com harmonia diante da aceitação masculina no esporte durante a execução da coreografia sendo representada individualmente ou em dueto misto.

Nesse contexto foi possível identificar o surgimento do Ballet Aquático e a alteração do novo nome do esporte que gerou um marco histórico para a modalidade

em 2017, a seguir depois de entender mais sobre as regras, abordo a músicas e coreografias.



CAPÍTULO 2

- MÚSICA E
COREOGRAFIA: A
HARMONIA DO
NADO ARTÍSTICO



2. MÚSICA E COREOGRAFIA: A HARMONIA DO NADO ARTÍSTICO

A relação entre a música e a coreografia no Nado Artístico, são realizadas através dos atletas com o auxílio das técnicas pertencente a essa modalidade. O processo se dá pela iniciativa da atleta, com a intuição de expressar o que está sendo debatido no decorrer do ano: Se é uma música nova, se é uma serie do Netflix. Isto parte do estudo de campo do Fluminense Football Club. As músicas escolhidas acabam dando um incentivo para todo mundo, e obtendo diversas criatividadees, quando todo mundo gosta da música escolhida relacionando com os movimentos da coreografia.

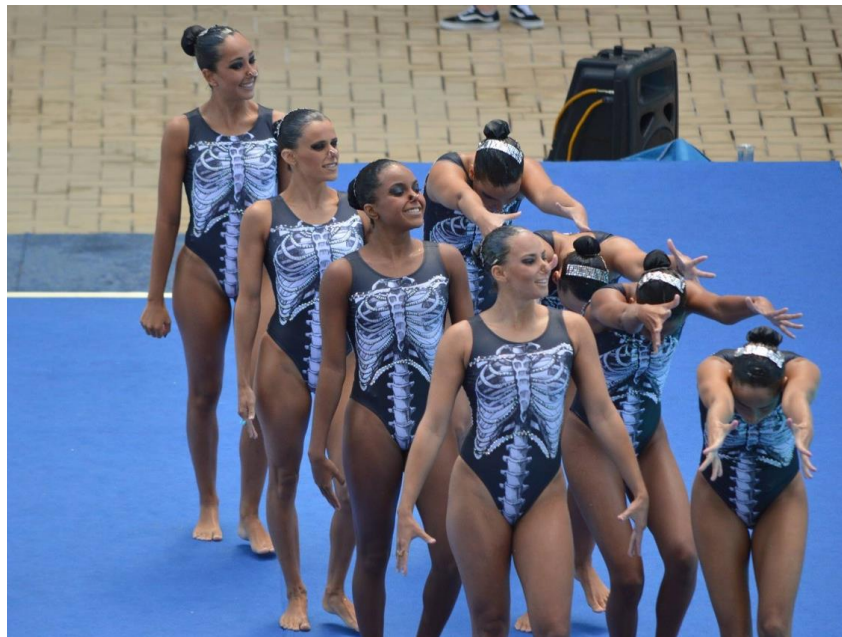
Outros aspectos que caracterizam o esporte é a relação com o movimento corporal e os movimentos exibidos sobre tudo com as pernas e os braços. A ligação entre estes, a atleta deve se expressar desde o início da coreografia evitando o máximo de erro para não dessincronizar com os demais da equipe. A harmonia de uma coreografia só é dada pela junção: músicas e movimentos, portanto é muito importante que o público e os árbitros possam entender a música com a estética do maiô. Conforme Vieira (1982, p.13.) “a música valoriza o movimento através de maior expressão, emoção e capacidade de transmitir beleza e técnica, proporcionando segurança e amplitude de movimentos.”

Caso na equipe apresentar uma música e o tema for de terror por exemplo, o maiô vai ter que estar representando alguma referência de elementos que caracteriza com o tema. A cor também é um elemento de importância para composição das apresentações por exemplo se o tema é terror o uso da cor preta no maiô é essencial, pois se remete ao tema. Não se caracteriza harmônico quando se apresenta um maiô diferente do que a música passa.

A título de exemplificação a apresentação de Brasileiro no ano de 2018 no Parque Aquático Maria Lenk, o tema foi Zumbi.

Conforme pode ser verificado abaixo, é possível identificar a importância da relação existente entre a composição do traje e da estética da apresentação relacionado com o tema da coreografia sendo representado com uma maquiagem preta, um maiô que apresentasse um aspecto das costelas de um Zumbi.

Figura 4 – Brasileiro



Fonte: Fluminense Football Club, 2018

2.1. DEFINIÇÃO DO TEMA DA COREOGRAFIA

Não à uma regra entre a Federação de esportes aquáticos em definir o tema da coreografia para as competições de Nado Artístico, entretanto no Fluminense a maneira de se processar é assim, o primeiro é a escolha de um tema e dentro dele são escolhidas as músicas, e caso na escolha do tema não existir uma música que o represente, optamos em escolher músicas que chegue no tema elegido.

No decorrer da música colocamos uma contagem, geralmente as escolhas são feitas de acordo com o nível técnico de cada atleta, por exemplo uma equipe que tem atletas com o nível mais aplicado, as músicas tem de ser mais rápidas, por tanto a contagem e execução dos movimentos tende-se ser mais acelerados.

Os atletas iniciantes do esporte como não obtêm muitas técnicas, as músicas normalmente são mais lentas, levando à contagem da música serem mais pausadamente para facilitar os movimentos no decorrer da coreografia. As coreografias são sempre exibidas dentro de uma batida de 1,3,5,7 ou 1,2,3,4,5,6,7, as músicas são colocadas de acordo com a contagens, normalmente são feitas em dupla, equipe e combo, quando obtêm mais pessoas dentro de uma coreografia auxiliando o andamento para obter uma sincronia. Conforme a atleta do Fluminense apresenta:

É bem mais fácil por exemplo numa equipe que tem 8 pessoas, para sair, mas preciso e mais sincronizado, é essencial ter uma contagem para todo mundo sair no mesmo tempo e não ocorrer erros durante uma coreografia. (VELOSO,2021, p.34)

A definição do tema é essencial no Nado Artístico, pois através dos temas escolhidos pelos atletas, consigo imaginar através dos desenhos quais cores de tecido e aviamentos se encaixam para dar início a construção dos trajes.

2.2. CORES, MATERIAIS E FORMAS

Muito presente nos esportes terrestres e aquáticos, a cor não tem só a função de decorar o traje dos atletas, mas também em apresentar a dramática relação entre coreografia o maiô e a sunga.

No Nado Artístico se valoriza a estética corporal de cada atleta, por exemplo: uma atleta que tenha um corpo com uma estrutura boa bem “sequinha” essa atleta vai

ser selecionada a usar uma cor, mas clara, diferente de outra atleta que tem uma estrutura corporal mais densa pois no meio da apresentação vai destacar muito. Conforme apresenta a figura

Figura 5 – Competição Carioca



Fonte: Fluminense Football Club, 2017

São escolhidos tecidos com tons fortes que remete aparecer de longe, pois não pode ser colocado cores claras demais, porque não irá aparecer muito bem na piscina, normalmente a escolha dos tecidos são em tons que não apagam a atleta durante a sua apresentação. É muito difícil usarmos a cor azul clara no maiô, pois não aparecerá na piscina e não causará um contraste quanto uma cor mais vibrante.

As cores são muito presentes no decorrer da coreografia junto com a sintonia da música que remete uma dramatização, sempre a escolha em colocar cores fortes no maiô, além de deixar as atletas mais em destaque na água. Os atletas utilizam cores forte nos trajes da apresentação para dar maior destaque a composição dos movimentos. A escolha dos acessórios para a definição das peças que remete ao

tema é essencial, pois através dos maiôs e sungas finalizadas deve-se conseguir pensar na possibilidade de ser usado os acessórios que acompanhem a sintonia dos trajes para melhor composição dos movimentos.

2.3. ACESSÓRIOS E DEFINIÇÃO DE PEÇAS

A escolha das peças possui processo semelhante a escolha das músicas, ou seja, variando de acordo com o tema escolhido pelos atletas. Por exemplo, uma coreografia que remete ao tema Espanhola, os acessórios são usados a utilização de pedrarias bem fortes e delicadas com um acessório de cabelo uma flor bem chamativa.

O acessório de cabelo não é um acessório obrigatório, mais como disse a técnica Magali Cremona no dia 08/09/2021:

Durante os movimentos executados fora da superfície, usando os braços, a cabeça, ou até mesmo as acrobacias, e o acessório de cabeça ele acaba iluminando a gelatina, todas as minhas coreografias eu exigia ter enfeite. (CREMONA,2021, p.36)

Antigamente era usado acessório nas mãos, bola, e até mesmo roupa, durante a passagem no palco antes da caída na água, pois assim que atleta mergulhava, puxava a roupa que era presa com um velcro para tirar, conforme mostra a figura abaixo.

Figura 6 – Coreografia Temática



Fonte: headcoach,2017

Diferente de hoje em dia, ao qual toda coreografia tem um acessório de cabeça combinado com o maiô e o coquinho de cabelo, portanto é produzido o coque do cabelo com as sobras de lycra utilizado no próprio maiô.

O enfeite de cabelo muitas das vezes quando não se encontra algo que o represente ao tema planejado, a utilização de formas geométricas com as sobras de tecido brilhosos, com acabamentos feitos em aplicação em pedras ou lantejoulas juntamente usada igual ao bordado do maiô.

Conforme já foi apresentado o capítulo exibiu como são as escolhas dos temas ou músicas, e conseqüentemente os movimentos tendem a seguir o ritmo de acordo com a escolha da música, ao selecionar sobre qual tema será utilizado se faz necessário pensar nos figurinos como abordo no capítulo a seguir.



CAPÍTULO 3

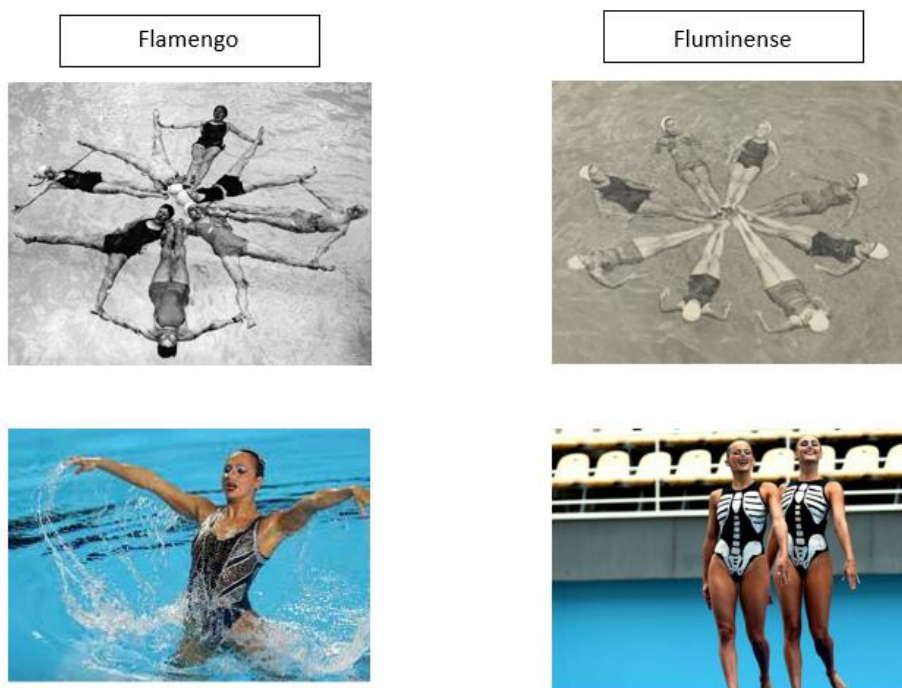
- FIGURINO PARA
CADA
APRESENTAÇÃO



3. FIGURINO PARA CADA APRESENTAÇÃO

O início do Nado Artístico, século XX as vestimentas utilizadas para as apresentações eram os maiôs, entretanto a composição era imposta por cada clube para valorizar a identidade do corpo feminino. Aqui no Brasil os clubes que aderiram essa modalidade a partir de 1979, foram o Clube de Regatas do Flamengo, Botafogo de Futebol e Regatas, Clube de Regatas Guanabara, Universidade Gama Filho e o Fluminense. A partir disso segue abaixo evolução de vestimenta do Flamengo e Fluminense.

Tabela 2 – Nado sincronizado antigamente e nos dias atuais.



Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

Os figurinos eram compostos por um collant semelhante ao maiô, muitas vezes o tecido era de composição Helanca, diferente de hoje em dia que é usado o termo Poliamida com elastano (Lycra) para essa composição uma saia curta godê, com adereço comumente composto por uma touca e uma sobreposição de um arco enfeitado provavelmente feito de tecido Filo.

Havia interferências no próprio collant, conforme apresenta a figura 7 destacando a sobreposição com outro tecido de outra cor, contraponto com a cor do collant em formato em V. Como na época não havia fotografia colorida, supomos que o collant seja na cor preta e os detalhes na cor branca com a saia godê em vermelho representando a bandeira do Clube.

Segue abaixo tanto a equipe do Flamengo quanto a equipe do Fluminense apresentando modelos diferentes em 1959 e em 1979 à equipe do Fluminense com um modelo diferente de acordo com as figuras. As figuras das desportistas nos transmitem um conforto e uma leveza ao iniciar a coreografia.

Figura 7 – Equipe do Brasil de Nado sincronizado



Fonte: Twitter, 2018

Os dois únicos clubes que iniciaram o Nado Artístico foram o Fluminense e o Flamengo, foi feito um levantamento de imagem no espaço físico dos grandes clubes da época, também foi possível detectar que há uma permanência do uso de collant cobrindo as coxas com uma saia godê ou a utilização de um shortinho.

Os clubes tinham a iniciativa de colocar um adereço cobrindo totalmente a cabeça, porque não se utiliza gelatina na cabeça, como nos dias atuais.

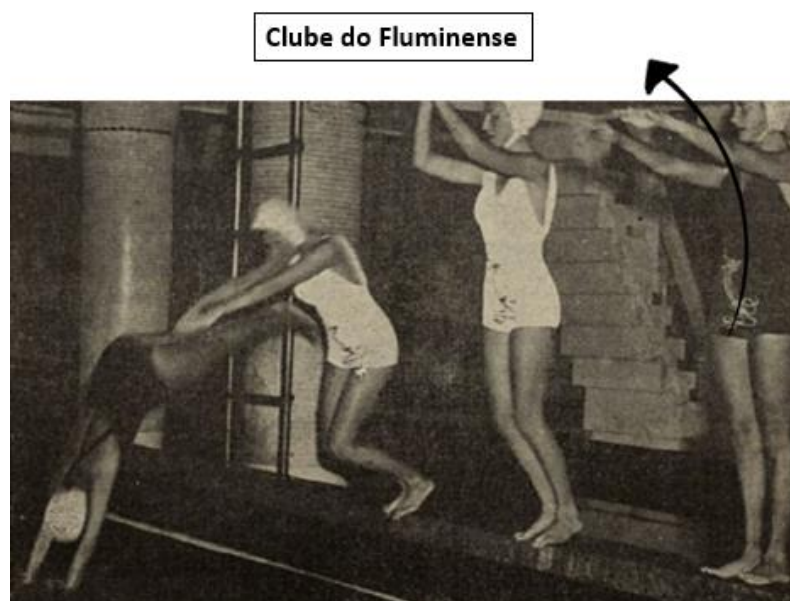
Figura 8: Gelatina e adereço



Fonte: Magina marina, 2015

Cabe destacar que durante alguns movimentos os cabelos acabavam atrapalhando a apresentação dos exercícios, porque vinha todo o cabelo no rosto, e se acabava utilizando a gelatina com a sobreposição do adereço, que tinha como função prender o cabelo por completo, para não prejudicar a apresentação.

Figura 9 - Equipe do Brasil de Nado sincronizado



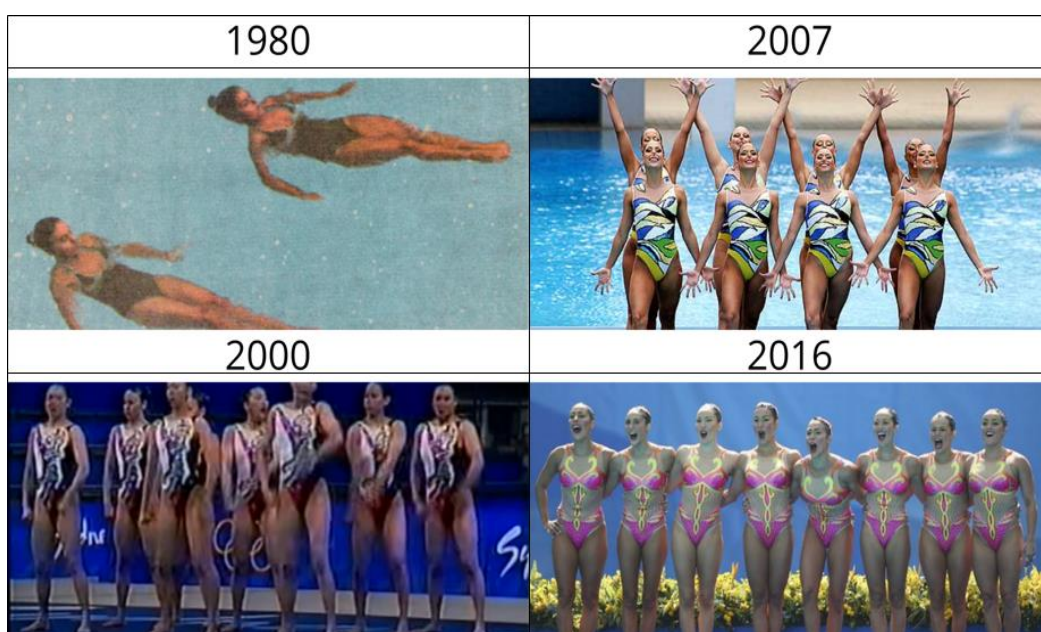
Fonte: Reserachgate, 2019

Além do collant, era necessário um complemento da parte debaixo, uma saia ou um short para evitar que aparecesse parte do corpo. Ao decorrer da apresentação deveria comprometer os movimentos, porque a saia e o short acabavam ficando pesado dentro da água, assim comprimindo alguns determinados movimentos com as pernas para cima. A pesquisa feita de seleção de imagem referente ao Nado Artístico, foi possível identificar processo de mudança da prática do esporte, conforme apresenta a tabela 3. Desse modo foi possível identificar em 1980 o fundamento era no rosto e a valorização do corpo feminino. Enquanto em 2000 o centro era demonstrações de tipos de lycras de diversas cores diferentes. Já em 2007 houve uma alteração para colocar em evidência o corpo feminino e ressaltar as cores sendo representadas com harmônica trazendo maior visibilidade aos movimentos. E no

presente momento passamos a deixar o corpo mais em evidência, trazendo mais transparência e o uso de Poliamida com elastano (lycra), com tons fortes e brilhosos.

Os maiôs antigamente não tinham muitas aplicações de pedras ele era um maiô comum, em 1980 a forma do maiô não se tornava valorizado, entretanto não era muito conhecido as lycras coloridas.

Tabela 3 - Pesquisa das transformações de figurinos



Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

Atualmente devido ao aumento de mobilidades são exigidos movimentos repetitivos no decorrer das coreografias. Como apresenta a figura 10.

Figura 10 – Elementos de rotinas técnicas



Fonte: Gazeta esportiva, 2015

Cabe destacar que anteriormente havia maior valorização na apresentação e nas formações dos desenhos na água, conforme apresenta a figura 11.

Figura 11 – Desenhos de Nado Sincronizado



Fonte: Purepeople, 2016

Nos dias atuais são utilizados diversos modelos de maiôs para os atletas terem uma qualidade de movimentos melhor sem prejudicar a mobilidade utilizada pelos acessórios. Dessa forma o collant tem que apresentar uma estética não só do traje mais uma identidade visual entre o traje e a música, pois possibilita que o atleta possa

elaborar a sua performance na coreografia de uma maneira coerente. Conforme será destacado no capítulo seguinte referente à composição dos trajes.

3.1.A COMPOSIÇÃO DOS TRAJES FEMININO E MASCULINO

O desenvolvimento de um figurino se baseia em analisar o tema da coreografia e aprofundar ideias para fazer o desenvolvimento de uma sunga e um maiô para dar início a criação dos trajes unissex de acordo com o tema pretendido.

Para o aprofundamento do figurino de apresentação do Nado Artístico, se faz necessário coletar informações sobre o que remete o tema, alguma característica marcante que possa ser apresentado durante uma nadada, mediante o tema escolhido pelos duetos, se é um filme de ação escolhido ou não um tema musical nacional ou internacional, cantada ou não.

Em seguida, depois de recolher informações sobre o tema da coreografia, partimos para análise do tipo de cores assim podendo usufruir que se caracteriza com a escolha da música, para se chegar ao mais “próximo” do “personagem” do filme selecionado, por exemplo: foi selecionado o filme “Esquadrão Suicida” cujo trecho da música é *Heathens* do Coringa e Alerquina lançado em (2016). Como há trecho de músicas fortes no decorrer do filme, se faz necessário que os movimentos tenham uma aceleração, um movimento rápido e repetitivo com as pernas e braços sendo apresentado com velocidade.

No decorrer do filme também há muitas cenas coloridas, logo pode-se observar uma composição do traje de apresentação muitas cores fortes, remetendo ao universo do filme sendo demonstrado imagens que aconteceram durante algumas cenas do Coringa e Alerquina. Além disso, apresento a imagem de ambos os sexos, a composição da sunga não impede de colocar uma estampa que demonstra sobre o tema, no Nado Artístico fazemos uma harmonia entre os trajes masculino com o feminino independentemente de serem tamanho opostos (Figura 12).

Figura 12 – Coreografia Curinga e Alerquina



Fonte: Fluminense Football Club, 2018

Cabe destacar que esse trecho da música representa a relação dos movimentos com a composição da letra da música. Em determinados movimentos mais fortes e vibrantes, são exigidos mais rapidez, assim encontra partida à música tem em alguns momentos a trilha sonora se apresenta mais lenta e dispersa movimentos mais suaves (Figura 13)

Figura 13 – Campeonato brasileiro



Fonte: Fluminense Football Club, 2018

Conforme já foi visto na figura 12, a presença do dueto com o traje em estampa, nem sempre vai ser apresentado dessa maneira, as vezes pode aparecer só no maiô com alguns detalhes em bordados e a sunga sendo só caracterizado com o bordado, mais o que importa é a harmonia entre o dueto misto.

Ao dar início a confecção de um traje para duetos mistos durante o aprofundamento dos desenhos para organizar as ideias de cores, tecidos, pois em um maiô, cabe mais tecido do que em uma sunga com largura de 10 cm. Apresento o modelo de sunga estampado masculina para a prática do Nado Artístico.

Figura 14 - Sunga masculina



Fonte: Fluminense Football Club, 2018

Enquanto design ao desenvolver os maiôs e sungas para a apresentação do Campeonato Brasileiro, foi selecionado com a dueto misto e a comissão técnica o tema *Greta*.

Figura 15 - Greta Thunberg



Fonte: Conexão planeta, 2020

Ressaltamos que a Greta uma adolescente de 18 anos nascida na Suécia, uma ativista que protesta sobre o movimento de mudanças climáticas para reduzir as fases causadores de aquecimento global, desse modo o design está comprometido com as questões sociais internacionais, corroborando para o desenvolvimento de um *moodboard* os elementos necessários para a construção dos maiôs cujas as referências são tiradas da própria natureza tendo em vista a preservação do planeta.

Figura 16: *Moodboard*

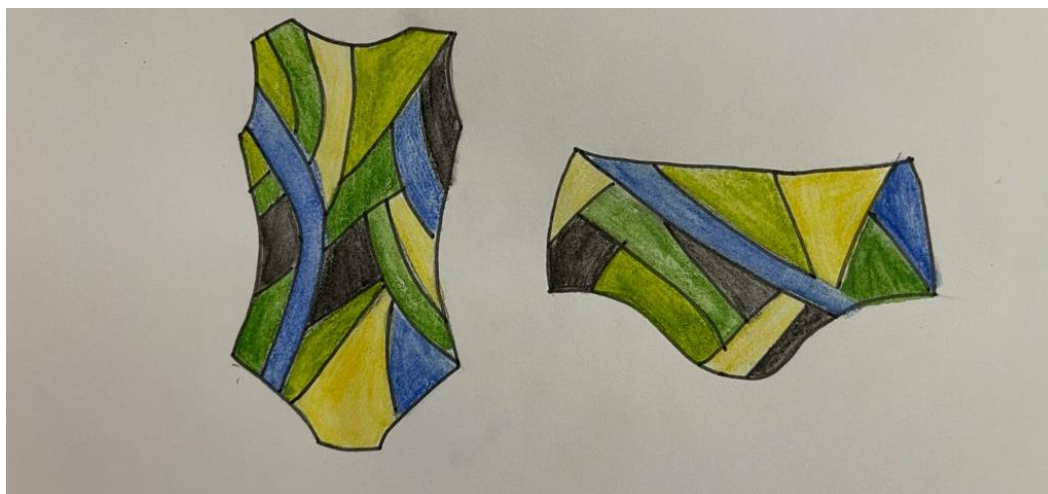


Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

Por exemplo: Foi selecionada a música *Greta Thunberg*, diante do aprofundamento de buscas sobre o tema, cabe destacar que o tema selecionado foi ativista ambiental, a música tem determinado movimentos, forte que em consequência podemos interagir com movimentos inesperável, a trilha da música é rápida e consequentemente são apresentados os braços e pernas de acordo com o que a música apresenta.

A título de exemplificação, como inspiração de uma coreografia mista foram feitos alguns rabiscos para depois ter como representação nos croquis da figura 17 para fazer a combinação entre o feminino e masculino, cuja objetivo mostrar semelhanças encontra partida ouve uma harmonização na elaboração da estampa independentemente de serem de sexos opostos, pois o que tem que ser levado em conta é a obtenção da harmonia da coreografia.

Figura 17 – Traje para dueto misto



Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

Diante de todo processo de pesquisa para uma construção de maiô feminino e uma sunga, para o campeonato de Nado Artístico, apresento o modelo no corpo dos atletas.

Figura 18 – Dueto Misto



Fonte: Fluminense Football Club, 2020

3.2. NECESSIDADES DE AJUSTES ERGONÔMICOS

Nos dias atuais são utilizados maiôs sem manga, o decote pode se variar em gola canoa, gola alta ou V, depende do tipo de corpo de cada atleta e o tema que foi escolhido por cada equipe e clube. Tendo em vista que o maiô é a peça chave se

não a única vestível para o Nado Artístico se faz necessário observar que o maiô deve ser cavado acima do osso íliaco para dar impressão de pernas alongadas.

Hoje em dia, se existir uma preocupação não só estética, visual mais de apresentação em que aja a valorização não só do maiô, mas da coreografia, em que se assemelha ao figurino, assim permitindo uma harmonização.

O maiô deve ser elaborado levando em conta o conforto, a facilidade de movimentar o corpo da atleta para não atrapalhar durante dos movimentos com os braços. Como comentado, o Nado Artístico é considerado um ballet na água que exige diversas posições diversificadas e extremamente precisas, sendo imprescindível que o maiô esteja harmônico para facilitar que os árbitros consigam interpretar a coreografia e à música escolhida por cada equipe de forma que visualize a coreografia.

Tabela 4– Pesquisa de tipos golas



TECIDO LYCRA CIRRÊ

Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

Visualmente como apresenta na tabela abaixo como é a vestimenta de um maiô de Nado Artístico frente e costas, apresentando cavas, diferentes modelagens e diversas demonstrações de golas.

Tabela 5 – tipos de maios frente e costas



Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

O tecido mais utilizado na confecção dos maiôs é a Poliamida com elastano mais popularmente conhecida pela palavra lycra, pois é um tecido mais encorpado que favorece aos atletas conforto e flexibilidade, já que a lycra se adequa ao corpo de acordo com os movimentos, precisando ser confortáveis e bonitos ao mesmo tempo. Através da confecção são colocados aviamentos que é tão importante para o maiô ficar com um acabamento bem bonito para a apresentação, os aviamentos são muito importantes para a vestimenta do maiô, mas tomando as precauções para não incomodar de nenhuma forma o atleta ao usar o maiô para a competição ou que aconteça de o maiô ser muito bordado e acabar atrapalhando os movimentos durante a sua apresentação.

A criação de um figurino tem que ser bem planejada, assim que tiver definido por cada equipe e clube qual será o tema e música que utilizarão na coreografia para assim começar a planejar como será a vestimenta do maiô e da sunga.

Identificar elementos de ergonomia para serem ajustados para facilitar o desempenho dos movimentos na prática do esporte. O traje utilizado pelos atletas durante a competição, deve ser antes de tudo experimentada com uma folga de tempo para se necessário obter os ajustes.

Assim, a roupa apresentada pelo atleta necessita conter forro, não abranger muito decote nos seios e na parte de trás do maiô não ser muito cavado, as cavas não podem apresentar desconforto para não dificuldade na execução dos movimentos. Caso aconteça algum inesperado ao longo dos movimentos, não poderá arrumar como apresenta a foto da atleta Ana Carbonell.

Figura 19 – Erro de modelagem



Fonte: Uol Esporte, 2013

Os maiôs são todos preparados de forma que os atletas desejam, tanto a modelagem e os tecidos. Ou seja, uma roupa desenvolvida com o conceito ergonômico, considerando os estudos do corpo humano em movimentos consegue

resultar em uma modelagem que desenha o corpo, dando além de limites, “novas possibilidades plásticas e visuais” (Souza, Mendes, 2015, p.11).

Sobre a escolha das peças que compõem o figurino dentro da água, segundo a técnica do Fluminense responde: Cada clube é livre para decidir o que os atletas deverão usar durante cada apresentação, ambos sejam músicas e categorias diferentes (Soltinho,2021, p.55). A importância dos maiôs acaba trazendo uma liberdade de movimentos para os nadadores, a clareza visual do corpo, percebendo que os maiôs não devem ser largos, muitos menos apertados demais. Os árbitros percebem que no decorrer da coreografia a atleta se preocupa com o maiô folgado ou apertado, e essa preocupação não pode acontecer, a atleta tem que estar totalmente dedicada a coreografia. Como é apresentado na figura abaixo a atleta com o maiô dentro do bumbum, mas seguindo fazendo os movimentos que tinham que ser executados.

Figura 20: Estrutura do Maiô



Fonte: Atleta do Fluminense,201

3.3. QUADRO COMPARATIVO DE TRAJES HARMÔNICOS

A partir desse quadro comparativo é identificar os trajes harmônicos para as apresentações das modalidades de coreografias, conforme pode ser verificado tanto o traje feminino quanto masculino que primam para uma identidade visual harmônica, passando uma ideia de estar todo os componentes iguais.

Tabela 6 - Modalidades de nado artístico

Modalidades de coreografia		Exemplos de maiôs harmônicos		
Solos	1			
Duetos	2			
Duetos Mistos	2			
Equipes	8			

Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

Conforme já foi apresentado o capítulo mostrou a evolução dos maiôs durante o decorrer dos anos com diferentes clubes do Rio de Janeiro, como é o desenvolvimento para a construção de um maiô e sunga. A necessidade de realizar com antecedência os trajes para não dar erro de modelagem é fundamental o uso de lycras para a construção dos maiôs e sungas como abordo no capítulo a seguir.



CAPÍTULO 4

- PESQUISA DE MATERIAIS



4. PESQUISA DE MATERIAIS

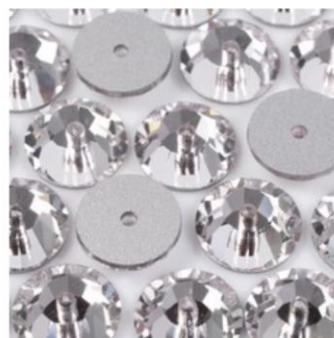
São aprofundados diversos elementos para a prática de construção de um figurino de Nado Artístico. É muito importante ir a fundo nas pesquisas depois da equipe ter definido o tema da coreografia. Após a decisão das equipes, é necessário pesquisar os tipos de lycras que represente o tema pretendido. Os tecidos mais aconselháveis para obter o figurino de Nado Artístico é Poliamida com elastano (Lycra) termo técnico chamado hoje em dia.

Figura 21: Materiais

Lycra Cirre



Pedras



Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

Para saber quais são os melhores tecidos para uma coreografia, é necessário escolher lycras e aviamentos que chamem atenção, pois existem diversas lycras que não tem um brilho ou que não chamem muita atenção durante os movimentos. Os aviamentos são de acordo com as cores das lycras, os que chamem atenção e aviamentos para serem usados dentro da piscina.

4.1. PESQUISA DE TECIDOS

A lycra cirre é uma lycra confortável, que tem uma durabilidade e elasticidade muito grande, apresenta uma maleabilidade e isso facilita a execução de movimentos exercidas na água, o tecido agrada muito por ele ser bem chamativo, por adquirir um brilho. Durante os movimentos praticados por atletas de alto rendimento, e extremamente importante, que eles tenham um traje de competição bem confortável e para os atletas de Nado Artístico e ginastica olímpica.

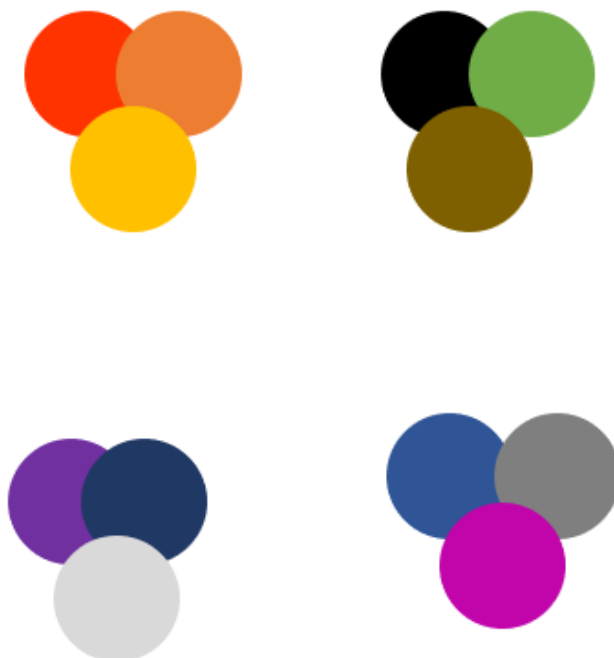
4.2. PESQUISA DE AVIAMENTOS

Os aviamentos utilizados para a composição do traje dos maiôs, são pedras que tenham brilho. Inserimos as pedras de acordo com as lycras do maiô, para obter um bom acabamento, utilizamos a cola T6000 tek bond para fixar as pedras e para dar um bom acabamento nos desenhos utilizados as lantejoulas, oferecendo mais vida ao maiô, quando vamos aplicar as pedrarias, colocamos num travesseiro para o maiô ficar esticado e secar bem para usarmos para a apresentação.

4.3. CARTELA DE CORES

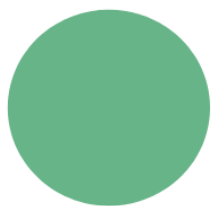
As cores são bem precisas, que irá ressaltar na água como por exemplo: Verde neon, vermelho, rosa entre diversas outras cores. Uma cor que quase não usamos é o azul, por ser um tom bem aproximado com a água, faz com que nos atletas fiquem desaparecido durante os movimentos, ao contrario das cores vivas, foi mantido o uso das cores mais comuns das apresentações tais como: Tons terrosos e tons mais frios.

Figuro 22: Tipos de Cores



Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

De acordo como foi abordado no capítulo, o uso necessário dos materiais e aviamentos para a construção do maiô e sunga para a competição do Campeonato Brasileiro, a seguir apresento a coleção para o Brasileiro.



CAPÍTULO 5



- COLEÇÃO PARA O
CAMPEONATO
BRASILEIRO



5. COLEÇÃO PARA O CAMPEONATO BRASILEIRO

A escolha do tema ocorreu essencialmente pela autora por ser praticante da modalidade a mais de quinze anos, e usufrui dos maiôs do Nado Artístico. A autora solicitou a equipe para rascunhar o tipo de traje que seria interessante para a composição da coreografia no campeonato Brasileiro. Para isso se fez necessário a contratação de uma costureira para executar o processo de costura.

O trabalho se aprofunda temas diferentes para cada categoria opostas como: Infantil, juvenil, júnior e sênior, ambas cada coreografia é apresentada com à música e trajes diferentes.

Será apresentado um *moodboard*, para demonstrar diferentes tipos de coreografias de ambas categorias diferentes do Fluminense que foi apresentado em 2019.

Figuro 23: Maiôs do Fluminense



Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

5.1. SUBTEMAS DE COREOGRAFIA

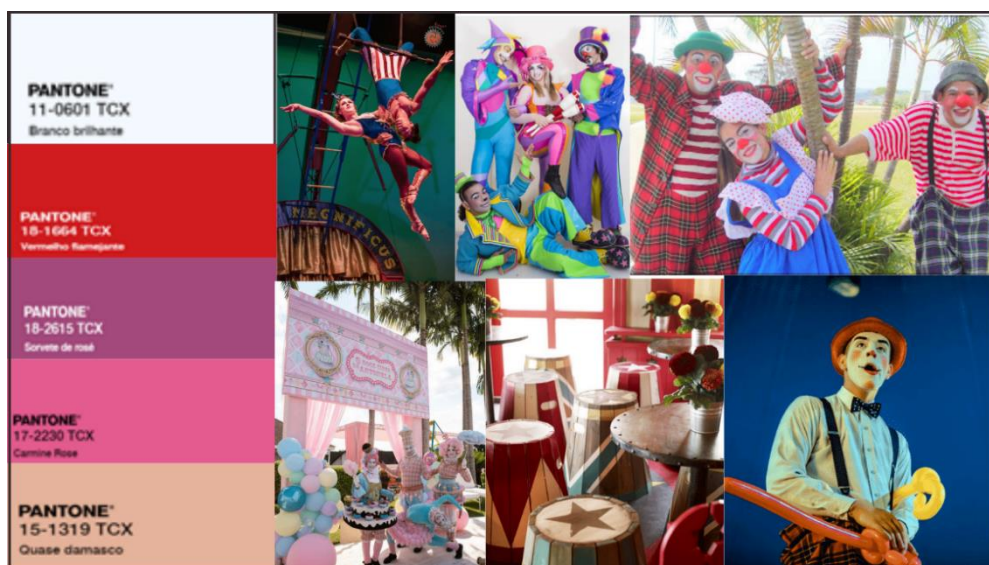
A escolha dos subtemas, circo, basquete, beat box e vento, surgir no início do ano, justamente as atletas e técnicas para submeter há definição de qual seria o tema das coreografias no ano de 2021, pois em competição de Nado Artístico todas as coreografias se utilizam um maiô diferente, é muito raro repetir o maiô para coreografias. Esses 4 temas serão exibidos no final do ano, para o Campeonato Brasileiro que será no Clube de Regatas do Flamengo.

Sendo assim, as escolhas desses temas foram primordiais para o aprofundamento da pesquisa.

O *Circo* nos caracteriza alegria, nos trouxe uma leveza ao dar diversas gargalhadas, apesar do Nado Artístico não ter restrição de tema, optamos nesse ano fazer o tema para a equipe do infantil com 5 respectivos atletas.

Por elas serem crianças e terem entrado ao esporte a pouco tempo. O tema *Circo* traz uma alegria e bastante gargalhada por elas serem pequenas, e acaba que agita todo mundo dá arquibancada por serem pequenas e estarem se apresentando pela primeira vez.

Figura 24: Moodboard do subtema Circo

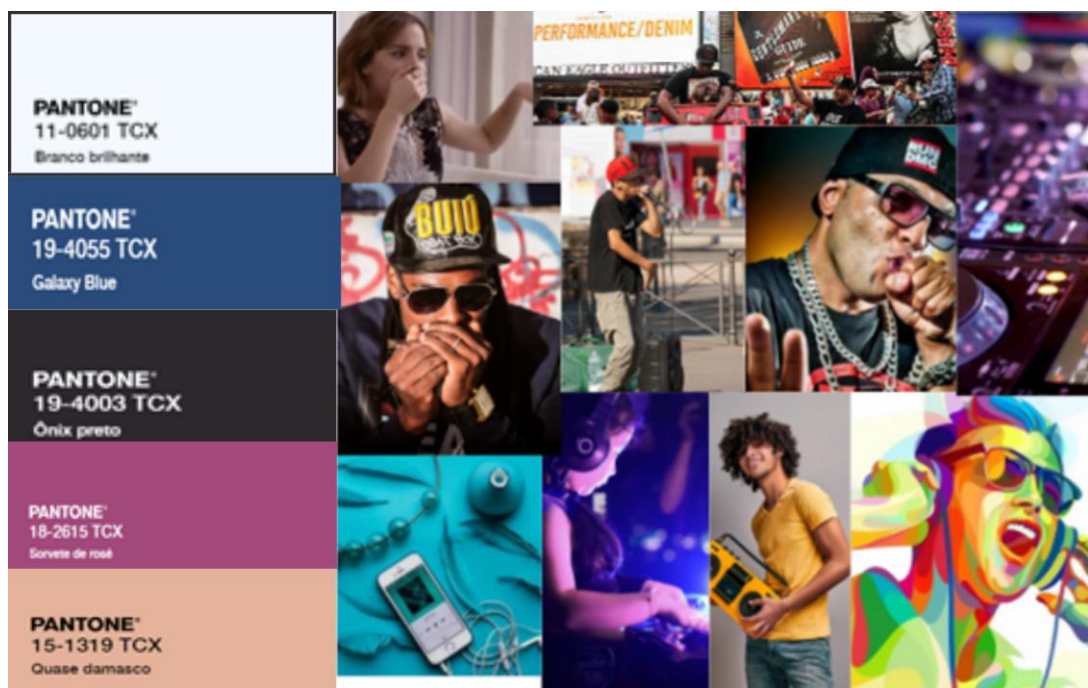


Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

Beat Box é atribuído pela construção da coreografia da equipe sênior que são representadas por 8 atletas para o aprofundamento do decorrer da coreografia.

Conhecido como utilizar sons de músicas utilizando a boca como um instrumento contendo diferentes ritmos, normalmente são vistos em apresentações de rappers e daí surgiu as inspirações da equipe do fluminense utilizar esses ritmos que até então nunca foi utilizado por nenhum clube do Rio de Janeiro.

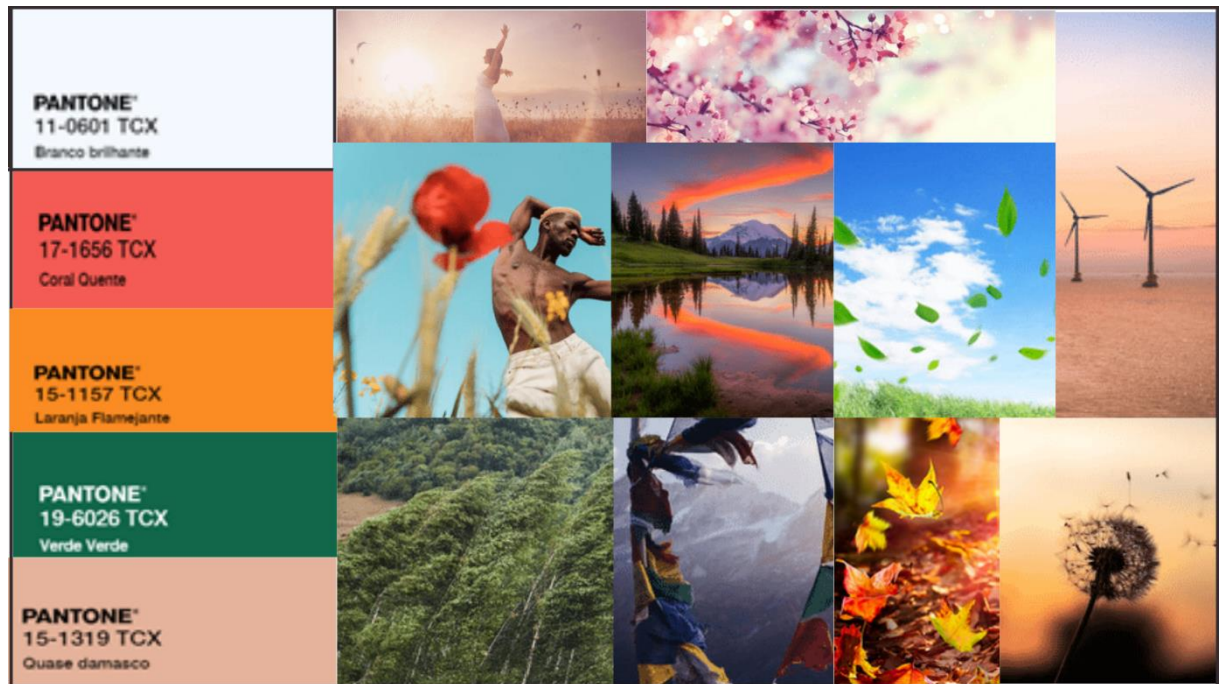
Figuro 26: Moodboard do subtema beat box



Fonte: elaborado pela autora, 2021.

Vento é atribuído pela leveza e tranquilidade do tempo justamente com a natureza trazendo um ar puro e limpo. A construção da coreografia para o dueto misto sênior que são representadas somente por 2 atletas no decorrer da coreografia.

Figuro 27 : Moodboard do subtema vento



Fonte: elaborado pela autora, 2021.

5.2. CARTELA DE CORES

A cartela de cores é dividida em 4 subtemas, no qual representa cada coreografia de temas de coleções diferentes. A inspiração da cartela surgiu através das cores que representa cada tema que foram encontradas no circo, basquete, beat box e vento. Circo tem cores vivas que as crianças gostam como: vermelho e branco que representa ao palhaço, rosa e roxo são cores que as crianças costumam usufruir. Baquete aparece com tons mais vivos dependendo de cada core dos respectivos

clubes. Beat Box traz um mix de cores mais escuro, lembrando as músicas, *night*, roupas que são usadas para sair à noite que são tons mais obscuros. Vento aparece com tons mais limpos, lembrado a leveza e tranquilidade do tempo juntamente com a natureza.

Figura 28: Cartela de Cores

CIRCO	BASQUETE	BEAT BOX	VENTO
PANTONE® 11-0601 TCX Branco brilhante	PANTONE® 11-0601 TCX Branco brilhante	PANTONE® 11-0601 TCX Branco brilhante	PANTONE® 11-0601 TCX Branco brilhante
PANTONE® 19-1864 TCX Vermelho flamejante	PANTONE® 19-1864 TCX Vermelho flamejante	PANTONE® 19-4055 TCX Galaxy Blue	PANTONE® 17-1666 TCX Coral Quente
PANTONE® 18-2615 TCX Sotelo de mal	PANTONE® 15-1157 TCX Laranja Flamejante	PANTONE® 19-4903 TCX Oxide preto	PANTONE® 15-1157 TCX Laranja Flamejante
PANTONE® 17-2230 TCX Carmesim Real	PANTONE® 19-6026 TCX Verde Verde	PANTONE® 18-2615 TCX Sotelo de mal	PANTONE® 19-6026 TCX Verde Verde
PANTONE® 15-1319 TCX Quase damasco	PANTONE® 15-1319 TCX Quase damasco	PANTONE® 15-1319 TCX Quase damasco	PANTONE® 15-1319 TCX Quase damasco

Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

5.3. MATERIAL PARA A COLEÇÃO

O tecido utilizado para a coleção feita para compor o Campeonato Brasileiro foi a Lycra Cirre composta por 85% de Poliamida e 15% de Elastano, é um tecido confortável e super adaptado para a prática esportiva. Foram usados além da lycra Cirre um forro para não dá transparência ao maiô. Os aviamentos utilizados foram linha de costura para finalizar o acabamento do maiô juntamente com a sunga e pedras de bordados com a utilização de uma cola.

Figuro 29: Cartela de Cores



Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

- Tabela de aviamentos – informações técnicas

A tabela de aviamentos foi desenvolvida a partir dos materiais que foram utilizados no protótipo do maiô e sunga da coleção para o Campeonato Brasileiro.

Tabela 7 – Aviamentos

Tipo de material E composição	Fornecedor	Tamanho	Preço
85% de Poliamida 15 de Elastano	Duda Têxtil	1,50 metros	R\$ 85,00 POR METRO
Forro	Duda Têxtil	1,50 metros	R\$ 24,79 POR METRO
Linha de Costura	Caçula	1500 metros	R\$ 14,79 POR METRO
Cola	Caçula	25g	R\$ 14,99
Pedras	Caçula	18X20MM	R\$ 120

Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

5.4. MEDIDA E MODELAGEM

Diante do aprofundamento das definições concretas sobre o tema da coreografia, mediante a isso aprofundei cada modelagem e medidas de respectivos atletas do Fluminense, para dar início da construção do maiô. Conforme apresento na figura 30.

Figura 30: Medidas e modelagens.



Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

Depois de fazer aferição das medidas dos respectivos atletas das modalidades infantil juvenil, júnior e sênior. Em seguida foram feitas as bases de modelagens, para dar início a construção dos maiôs e das sungas dos atletas.

Para o desenvolvimento da modelagem foi utilizado um maiô base de uma das apresentações já feito pela autora como apresenta na imagem abaixo.

Diante das modelagens desenvolvidas alguns itens foram ajustados:

1 - A cava do braço foi aumentada 1cm.

2 - A cava do osso ilíaco para dar uma dimensão de pernas alongadas foi diminuída em 1,5cm

3 - No bumbum foi aumentada 1cm.

4 - A lateral da sunga foi aumentada em 1cm.

Falhas e ajustes necessários:

1- Porque quando levantava o braço comprometia o movimento

2- A cava do osso ilíaco foi diminuída porque estava muito grande, e gostamos de deixar a cava acima do osso para aparecer que temos pernas alongadas.

3- Foi necessário fazer o aumento porque estava entrando muito no bumbum e ficando desconfortável.

4- O atleta se sentiu desconfortável por isso foi necessário fazer o aumento na lateral.

Figura 31: Medidas e modelagens.



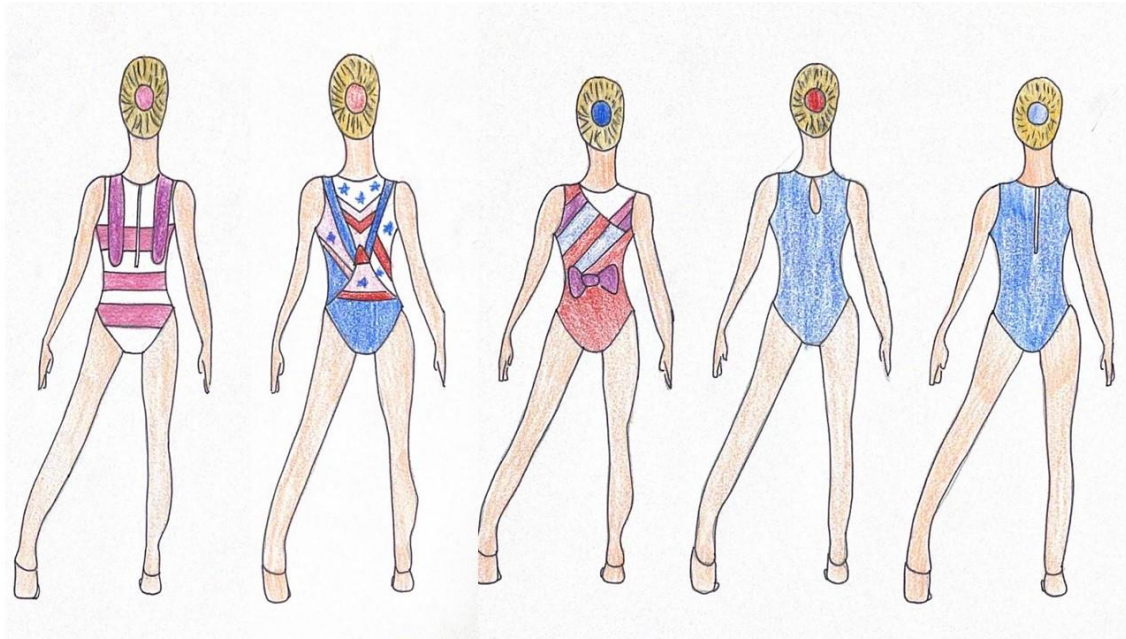
Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

5.5. CROQUIS

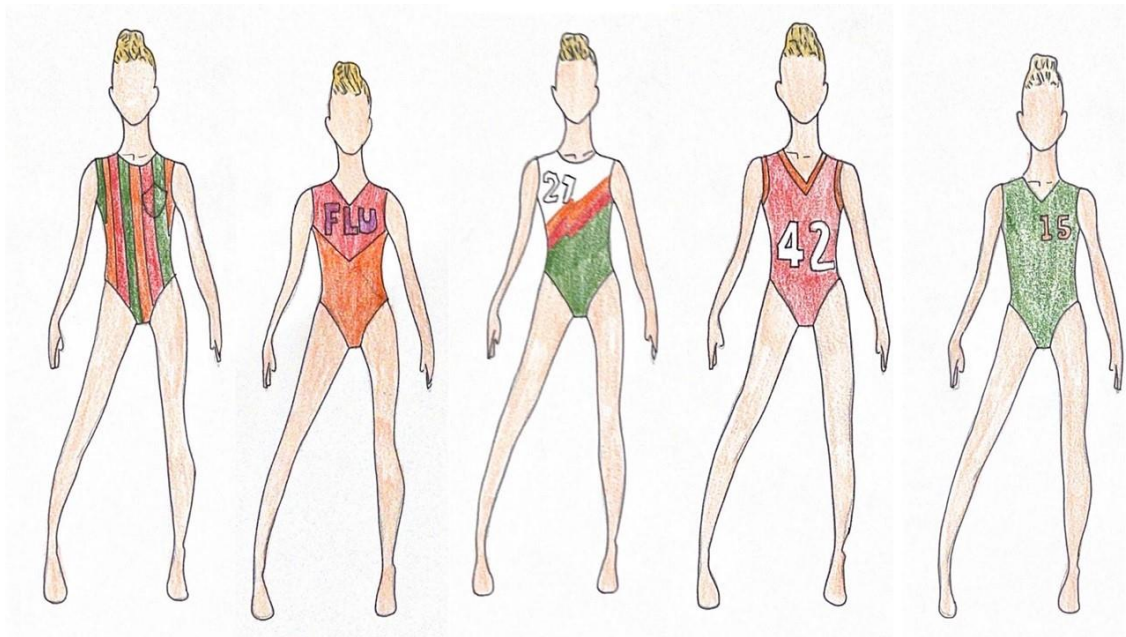
Inicialmente foram feitos 4 temas contendo 5 croquis apresentando cada modelo diferentes. E o tema que foi desenvolvido o protótipo contem 3 croquis do sexo feminino e masculino. O desenvolvimento do croqui foi feito a partir do tema de cada modalidade coube: Infantil circo, basquete Sênior, beat box sênior e vento dueto misto. Seguem os croquis desenvolvidos ao longo dos processos criativos

Circo





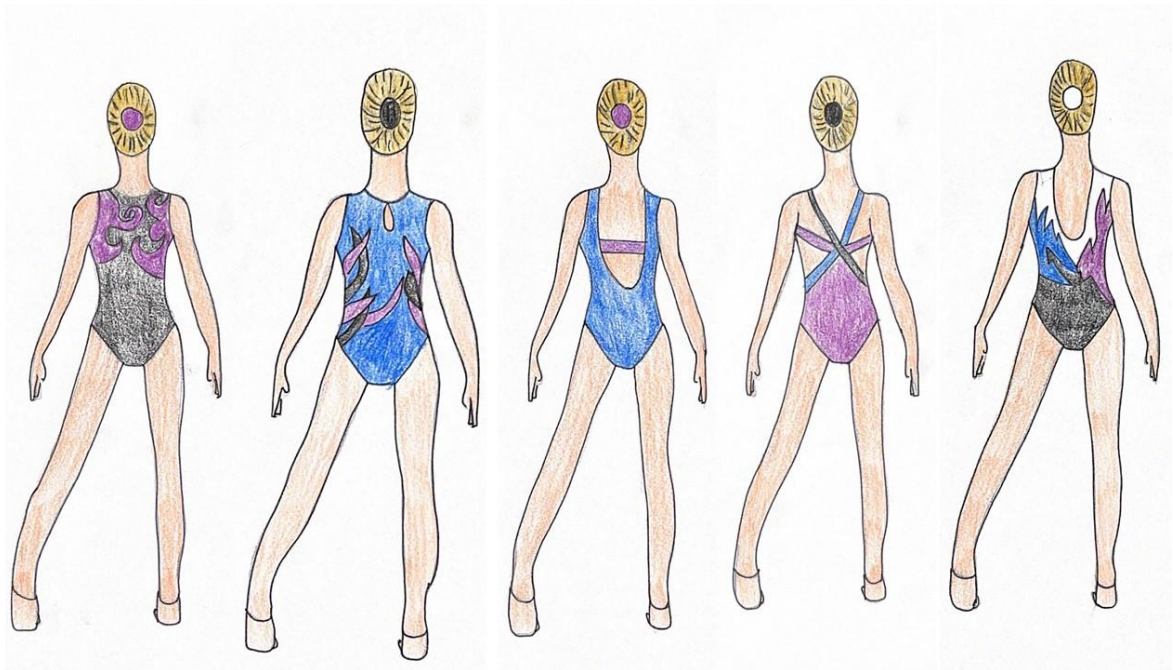
Basquete





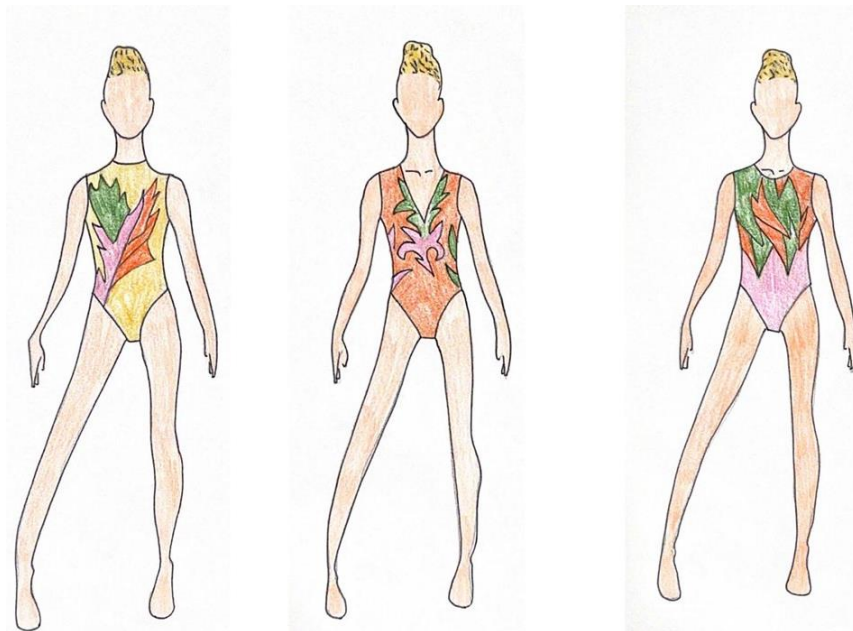
Beat Box

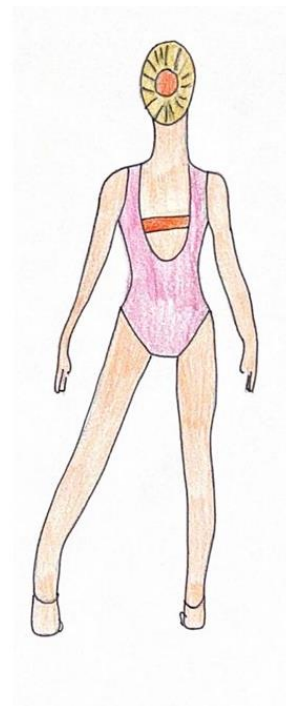
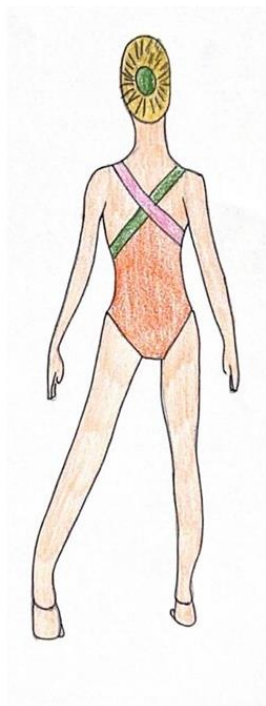
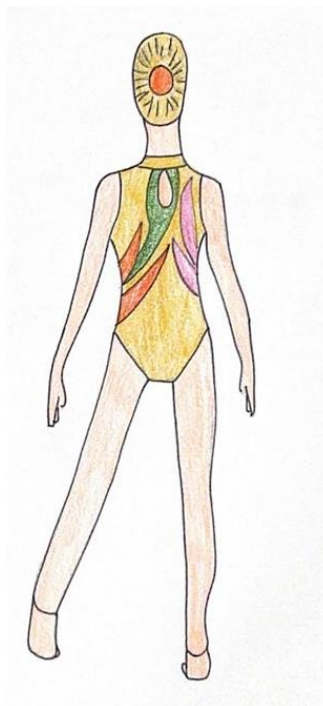




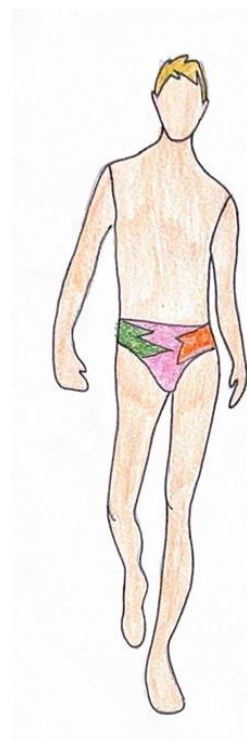
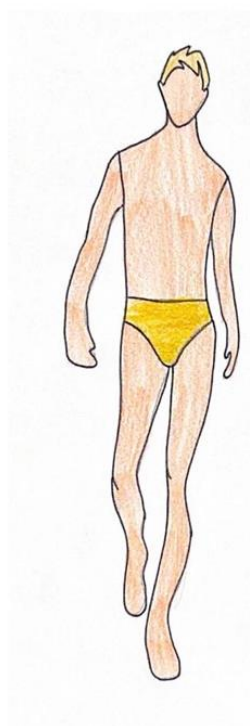
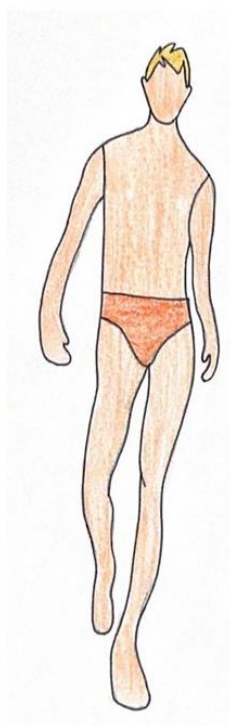
Foram elaborados os croquis seguindo a mesma base para todos, sendo assim foi modificado só a estrutura do desenho de acordo com o tema de cada maiô.

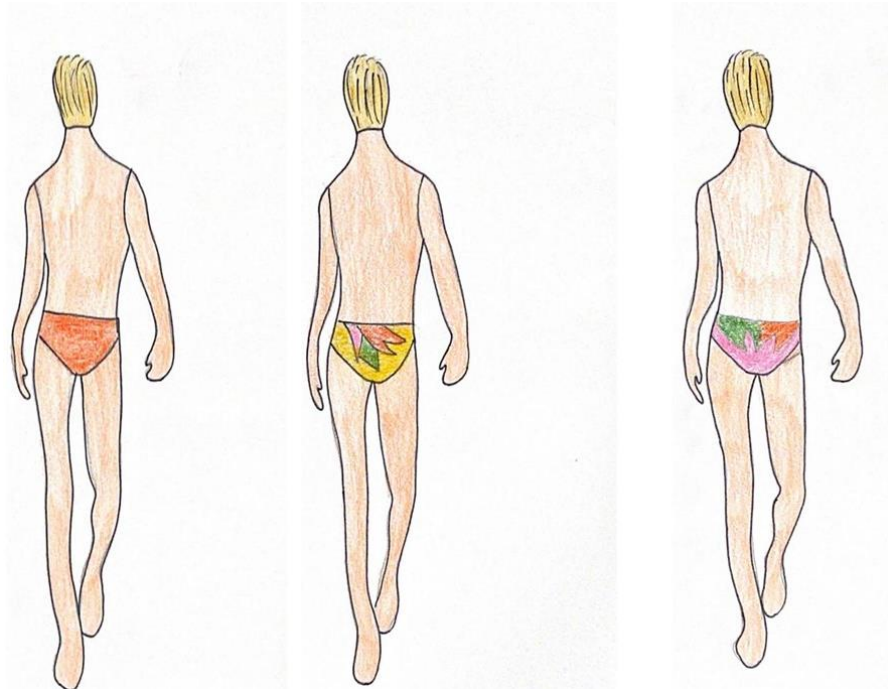
Vento





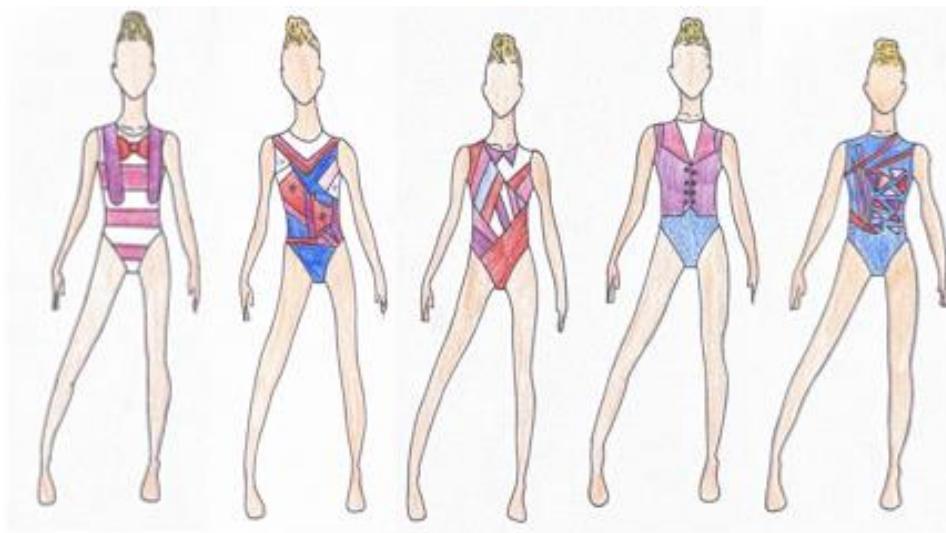
Vento





Coordenados

- Circo



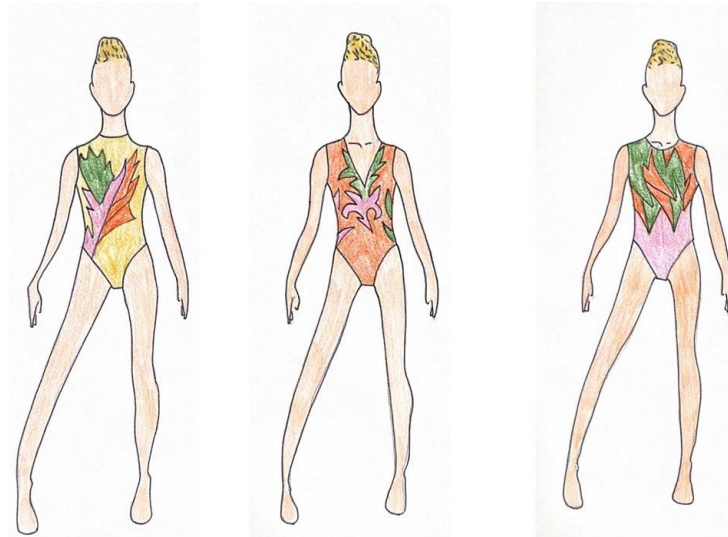
- Basquete



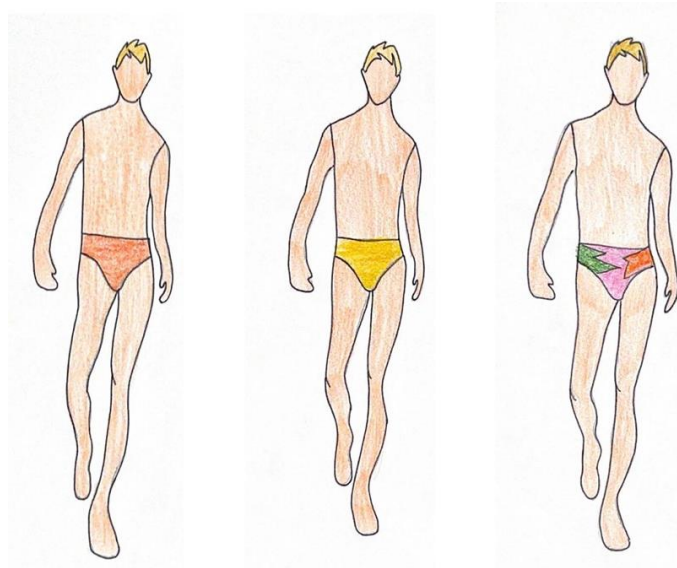
- Beat Box



- Vento Feminino



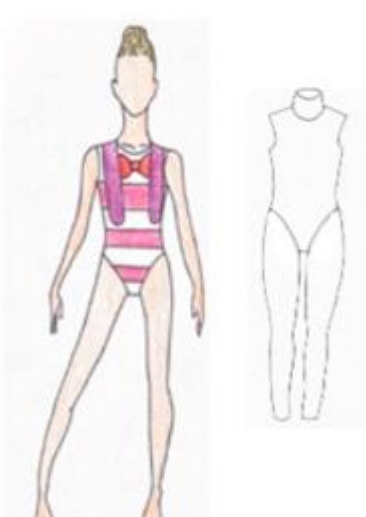
- Vento Masculino

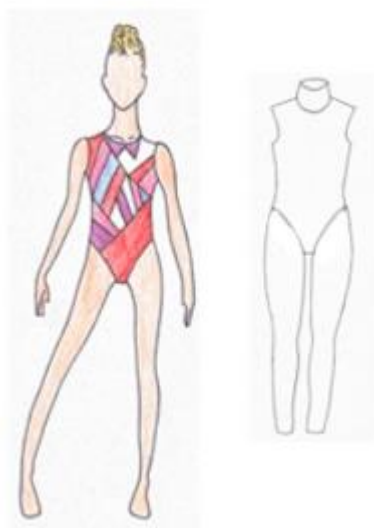


5.6. FICHA DE DESENVOLVIMENTO

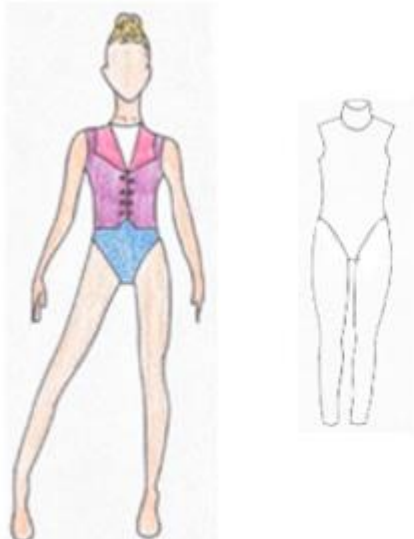
Os Croquis foram desenvolvidos para cada subtema, relacionados com temas diferentes. O tecido desenvolvido foi a Lycra Cirre, porém com cores diferentes extraídos de cada *moodboard* já apresentado nas páginas 65 até 68.

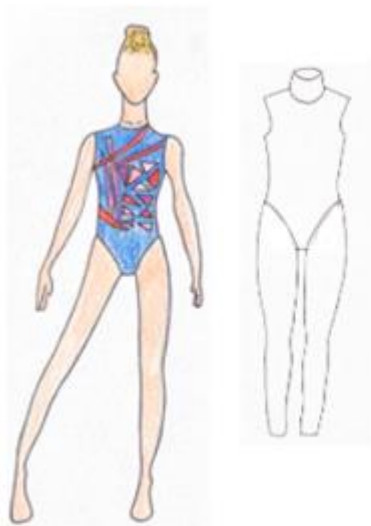
Devido a pandemia não foi possível ter acesso ao programa Corel para a produção da ficha técnica como deveria ser, portanto foi utilizado a base de desenho técnico para facilitar a elaboração feito a mão de todos desenhos técnicos.

Ficha de Desenvolvimento					
Descrição	Maiô Circo				
Código do produto	CLTC1 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021		Costura/Acabamento
Tecido		Fornecedor		Aviamentos	Overlock reta
Ref. 1		Rosatex		5 - Zíper	
Ref. 2				4 - Elástico	
				3 - Cola	6 - Pedras
					7 - Linha de costura branca
Frente				Costas	
					
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações colocar o maiô esticado - Reforço de costura no fechamento do zíper para não correr risco de estourar - Fechamento com zíper invisível da gola até a cintura				- A cava do braço foi aumentada 1 cm - A cava do osso ilíaco foi diminuída em 1,5 cm	

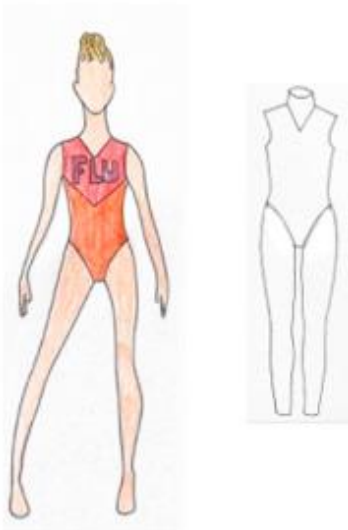
Ficha de Desenvolvimento						
Descrição	Maiô Circo					
Código do produto	CLTC2 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta	
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021		Costura/Acabamento	Overlock reta
Tecido		Fornecedor		Aviamentos		
Ref. 1		Rosatex		7 - Linha de costura branca		
Ref. 2				4 - Elástico	6 - Pedras	
				3 - Cola	8 - Lantejoulas	
Frente				Costas		
						
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações colocar o maiô esticado - Reforçar elástico na parte do bumbum				- A cava do braço foi aumentada 1 cm - A cava do osso íliaco foi diminuída em 1,5 cm		

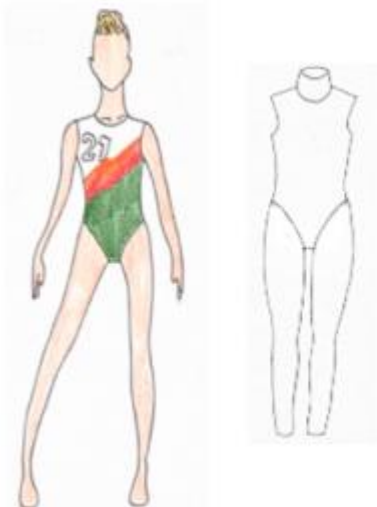
Ficha de Desenvolvimento						
Descrição	Maiô Circo					
Código do produto	CLTC3 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta	
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021		Costura/Acabamento	Overlock reta
Tecido		Fornecedor			Aviamentos	
Ref. 1		Rosatex			7 - Linha de costura branca	
Ref. 2					4 - Elástico	6 - Pedras
					3 - Cola	8 - Lantejoulas
Frente					Costas	
						
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações colocar o maiô esticado - Reforçar elástico na parte do bumbum					- A cava do braço foi aumentada 1 cm - A cava do osso ilíaco foi diminuída em 1,5 cm	

Ficha de Desenvolvimento						
Descrição	Maiô Circo					
Código do produto	CLTC4 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta	
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021		Costura/Acabamento	Overlock reta
Tecido		Fornecedor		Aviamentos		
Ref. 1		Rosatex		7 - Linha de costura branca		
Ref. 2				4 - Elástico	6 - Pedras	
				3 - Cola	8 - Lantejoulas	
Frente				Costas		
						
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações colocar o maiô esticado - Reforçar o elástico do pescoço e reforçar a costura - Reforçar elástico na parte do bumbum				- A cava do braço foi aumentada 1 cm - A cava do osso ilíaco foi diminuída em 1,5 cm		

Ficha de Desenvolvimento						
Descrição	Maiô Circo					
Código do produto	CLTC5 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta	
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021		Costura/Acabamento	Overlock reta
Tecido		Fornecedor		Aviamentos		
Ref. 1		Rosatex		8 - Lantejoulas	5 - Zíper	
Ref. 2				4 - Elástico	6 - Pedras	
				3 - Cola	7 - Linha de costura branca	
Frente				Costas		
						
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações colocar o maiô esticado - Reforço de costura no fechamento do zíper para não correr risco de estourar - Fechamento com zíper invisível da gola até a cintura				- A cava do braço foi aumentada 1 cm - A cava do osso ilíaco foi diminuída em 1,5 cm		

Ficha de Desenvolvimento						
Descrição	Maiô Basquete					
Código do produto	CBQT1 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta	
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021		Costura/Acabamento	Overlock reta
Tecido		Fornecedor		Aviamentos		
Ref. 1		Rosatex		7 - Linha de costura branca		
Ref. 2				4 - Elástico 6 - Pedras		
				3 - Cola 8 - Lantejoulas		
Frente				Costas		
 				 		
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações colocar o maiô esticado - Reforçar elástico na parte do bumbum				- A cava do braço foi aumentada 1 cm - A cava do osso ilíaco foi diminuída em 1,5 cm		

Ficha de Desenvolvimento						
Descrição	Maiô Basquete					
Código do produto	CBQT2 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta	
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021		Costura/Acabamento	Overlock reta
Tecido		Fornecedor		Aviamentos		
Ref. 1		Rosatex		8 –Lantejoulas 2- Forro		
Ref. 2				4 - Elástico 6 - Pedras		
				3 - Cola 7 - Linha de costura branca		
Frente				Costas		
						
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações colocar o maiô esticado - Reforçar elástico na parte do bumbum - Reforças o elástico das alças e a costura para não atrapalhar o movimento				- A cava do braço foi aumentada 1 cm - A cava do osso ilíaco foi diminuída em 1,5 cm		

Ficha de Desenvolvimento						
Descrição	Maiô Basquete					
Código do produto	CBQT3 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta	
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021		Costura/Acabamento	Overlock reta
Tecido		Fornecedor			Aviamentos	
Ref. 1		Rosatex			8 – Lantejoulas	5 - Zíper
Ref. 2					4 - Elástico	6 - Pedras
					3 - Cola	8 - Lantejoulas
Frente					Costas	
						
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações colocar o maiô esticado - Reforçar elástico na parte do bumbum - Reforçar a costura do zíper					- A cava do braço foi aumentada 1 cm - A cava do osso ilíaco foi diminuída em 1,5 cm	

Ficha de Desenvolvimento						
Descrição	Maiô Basquete					
Código do produto	CBQT4 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta	
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021		Costura/Acabamento	Overlock reta
Tecido		Fornecedor		Aviamentos		
Ref. 1		Rosatex		7 - Linha de costura branca		
Ref. 2				4 - Elástico	6 - Pedras	
				3 - Cola	8 - Lantejoulas	
Frente				Costas		
						
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações colocar o maiô esticado - Reforçar elástico na parte do bumbum - Na gola em V não apertar muito				- A cava do braço foi aumentada 1 cm - A cava do osso ilíaco foi diminuída em 1,5 cm		

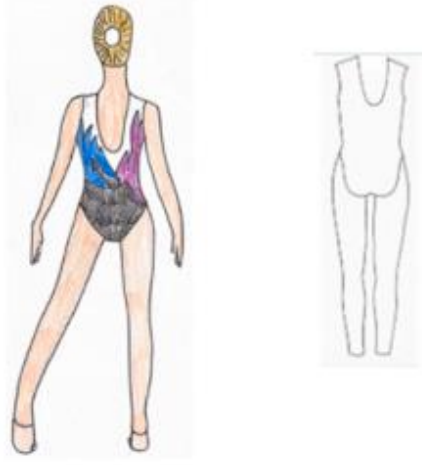
Ficha de Desenvolvimento						
Descrição	Maiô Basquete					
Código do produto	CBQT5 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta	
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021		Costura/Acabamento	Overlock reta
Tecido		Fornecedor		Aviamentos		
Ref. 1		Rosatex		7 - Linha de costura branca		
Ref. 2				4 - Elástico 6 - Pedras		
				3 - Cola 8 - Lantejoulas		
Frente				Costas		
						
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações colocar o maiô esticado - Reforçar elástico na parte do bumbum - Na gola em V não apertar muito				- A cava do braço foi aumentada 1 cm - A cava do osso ilíaco foi diminuída em 1,5 cm		

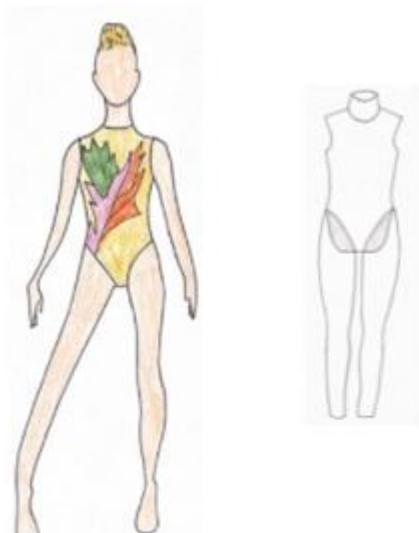
Ficha de Desenvolvimento						
Descrição	Maiô Beat Box					
Código do produto	CBTX1 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta	
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021		Costura/Acabamento	Overlock reta
Tecido		Fornecedor		Aviamentos		
Ref. 1		Rosatex		7 - Linha de costura branca		
Ref. 2				4 - Elástico 6 - Pedras		
				3 - Cola 8 - Lantejoulas		
Frente				Costas		
						
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações colocar o maiô esticado - Reforçar elástico na parte do bumbum				- A cava do braço foi aumentada 1 cm - A cava do osso ilíaco foi diminuída em 1,5 cm		

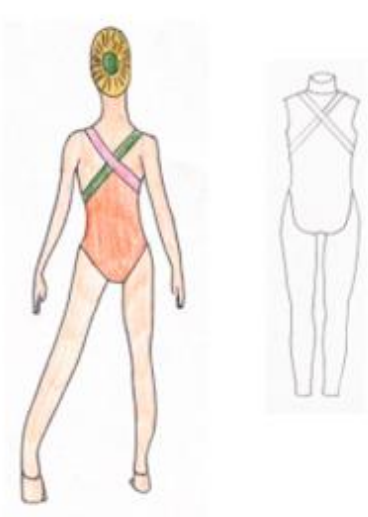
Ficha de Desenvolvimento						
Descrição	Maiô Beat Box					
Código do produto	CBTX2 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta	
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021		Costura/Acabamento	Overlock reta
Tecido		Fornecedor		Aviamentos		
Ref. 1		Rosatex		7 - Linha de costura branca		
Ref. 2				4 - Elástico	6 - Pedras	
				3 - Cola	8 - Lantejoulas	
Frente				Costas		
 				 		
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações colocar o maiô esticado - Reforçar o elástico do pescoço e reforçar a costura - Não apertar muito o elástico do pescoço para não enforçar - Reforçar elástico na parte do bumbum				- A cava do braço foi aumentada 1 cm - A cava do osso ilíaco foi diminuída em 1,5 cm		

Ficha de Desenvolvimento						
Descrição	Maiô Beat Box					
Código do produto	CBTX3 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta	
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021		Costura/Acabamento	Overlock reta
Tecido		Fornecedor		Aviamentos		
Ref. 1		Rosatex		7 - Linha de costura branca		
Ref. 2				4 - Elástico 6 - Pedras		
				3 - Cola 8 - Lantejoulas		
Frente				Costas		
						
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações colocar o maiô esticado - Reforçar o elástico das costas - Reforçar elástico na parte do bumbum				- A cava do braço foi aumentada 1 cm - A cava do osso ilíaco foi diminuída em 1,5 cm		

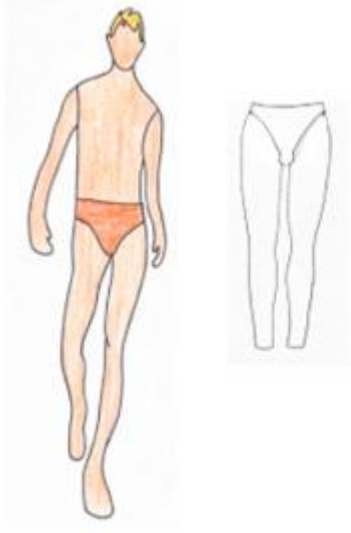
Ficha de Desenvolvimento						
Descrição	Maiô Beat Box					
Código do produto	CBTX4 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta	
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021		Costura/Acabamento	Overlock reta
Tecido		Fornecedor		Aviamentos		
Ref. 1		Rosatex		7 - Linha de costura branca		
Ref. 2				4 - Elástico	6 - Pedras	
				3 - Cola	8 - Lantejoulas	
Frente				Costas		
						
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações colocar o maiô esticado - Reforçar as linhas das costas com elástico				- A cava do braço foi aumentada 1 cm - A cava do osso ilíaco foi diminuída em 1,5 cm		

Ficha de Desenvolvimento						
Descrição	Maiô Beat Box					
Código do produto	CBTX5 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta	
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021		Costura/Acabamento	Overlock reta
Tecido		Fornecedor			Aviamentos	
Ref. 1		Rosatex			7 - Linha de costura branca	
Ref. 2					4 - Elástico	6 - Pedras
					3 - Cola	8 - Lantejoulas
Frente					Costas	
						
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações colocar o maiô esticado - Reforçar elástico na parte do bumbum e no decote em U nas costas					- A cava do braço foi aumentada 1 cm - A cava do osso ilíaco foi diminuída em 1,5 cm	

Ficha de Desenvolvimento							
Descrição	Maiô vento						
Código do produto	CVTO1 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta		
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021		Costura/Acabamento	Overlock reta	
Tecido		Fornecedor			Aviamentos		
Ref. 1		Rosatex			7 - Linha de costura branca		
Ref. 2					4 - Elástico		6 - Pedras
					3 - Cola	8 - Lantejoulas	
Frente					Costas		
							
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações colocar o maiô esticado - Reforçar o elástico das costas - Na gola em V não apertar muito					- A cava do braço foi aumentada 1 cm - A cava do osso íliaco foi diminuída em 1,5 cm		

Ficha de Desenvolvimento						
Descrição	Maiô Vento					
Código do produto	CVTO2 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta	
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021		Costura/Acabamento	Overlock reta
Tecido		Fornecedor			Aviamentos	
Ref. 1		Rosatex			7 - Linha de costura branca	
Ref. 2					4 - Elástico	6 - Pedras
					3 - Cola	8 - Lantejoulas
Frente					Costas	
						
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações colocar o maiô esticado - Reforçar o elástico das costas - Na gola em V não apertar muito					- A cava do braço foi aumentada 1 cm - A cava do osso ilíaco foi diminuída em 1,5 cm	

Ficha de Desenvolvimento					
Descrição	Maiô Vento				
Código do produto	CVTO3 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021	Costura/Acabamento	Overlock reta
Tecido		Fornecedor		Aviamentos	
Ref. 1		Rosatex		7 - Linha de costura branca	
Ref. 2				4 - Elástico	6 - Pedras
				3 - Cola	8 - Lantejoulas
Frente				Costas	
					
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações colocar o maiô esticado - Reforçar o elástico das costas - Na gola em V não apertar muito				- A cava do braço foi aumentada 1 cm - A cava do osso ilíaco foi diminuída em 1,5 cm	

Ficha de Desenvolvimento					
Descrição	Sunga Vento				
Código do produto	CVTO1 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021	Costura/Acabamento	Overlock reta
Tecido		Fornecedor		Aviamentos	
Ref. 1		Rosatex		7 - Linha de costura branca	
Ref. 2				4 - Elástico	6 - Pedras
				3 - Cola	8 - Lantejoulas
Frente			Costas		
					
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações deixa a sunga esticada - Aumentar a o comprimento da lateral em 10 cm - Colocar cadaço					

Ficha de Desenvolvimento					
Descrição	Sunga Vento				
Código do produto	CVTO2 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021		Costura/Acabamento
Tecido		Fornecedor		Aviamentos	Overlock reta
Ref. 1		Rosatex		7 - Linha de costura branca	
Ref. 2				4 - Elástico	6 - Pedras
				3 - Cola	8 - Lantejoulas
Frente				Costas	
					
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações deixa a sunga esticada - Aumentar a o comprimento da lateral em 10 cm - Colocar cadaço					

Ficha de Desenvolvimento						
Descrição	Sunga Vento					
Código do produto	CVTO3 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta	
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021		Costura/Acabamento	Overlock reta
Tecido		Fornecedor		Aviamentos		
Ref. 1		Rosatex		7 - Linha de costura branca		
Ref. 2				4 - Elástico	6 - Pedras	
				3 - Cola	8 - Lantejoulas	
Frente				Costas		
						

- Esperar secar as pedras

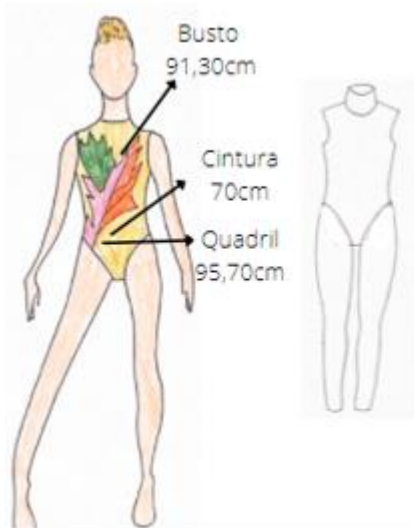
- Ao fazer as aplicações deixa a sunga esticada

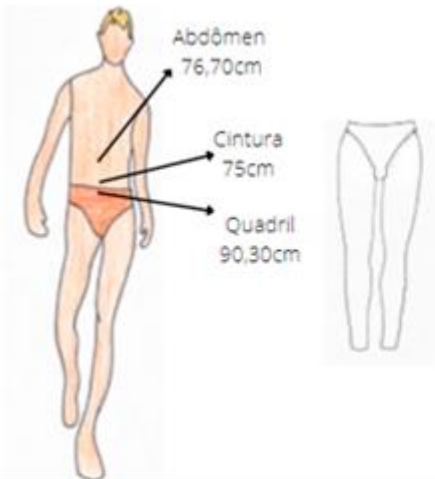
- Aumentar a o comprimento da lateral em 10 cm

- Colocar cadaço

5.7. FICHA TÉCNICA

A peça escolhida para protótipo foi uma peça do coordenado Vento, o maiô e sunga, inspirado no estilo da música que se relaciona com vento e natureza.

Ficha Técnica							
Descrição	Maiô vento						
Código do produto	CVTO1 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta		
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021		Costura/Acabamento	Overlock reta	
Tecido		Fornecedor			Aviamentos		
Ref. 1		Rosatex			7 - Linha de costura branca		
Ref. 2					4 - Elástico		6 - Pedras
					3 - Cola	8 - Lantejoulas	
Frente					Costas		
							
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações colocar o maiô esticado - Reforçar o elástico do pescoço e reforçar a costura - Não apertar muito o elástico do pescoço para não enforçar - Reforçar elástico na parte do bumbum					- A cava do braço foi aumentada 1 cm - A cava do osso ilíaco foi diminuída em 1,5 cm		

Ficha Técnica						
Descrição	Sunga Vento					
Código do produto	CVTO1 GL	Coleção	Brasileiro	Grade	Feito sob medida do atleta	
Estilista e modelista	Giovanna Lima	Data	24/10/2021		Costura/Acabamento	Overlock reta
Tecido		Fornecedor		Aviamentos		
Ref. 1		Rosatex		7 - Linha de costura branca		
Ref. 2				4 - Elástico 6 - Pedras		
				3 - Cola 8 - Lantejoulas		
Frente				Costas		
						
- Esperar secar as pedras - Ao fazer as aplicações deixa a sunga esticada - Aumentar a o comprimento da lateral em 10 cm - Colocar cadaço				- A lateral da sunga foi aumentada 10 cm		

- Tabela sob medidas dos atletas do dueto misto.

Como a design desenvolveu essa coleção capsula para atender a demanda do campeonato brasileiros se fez necessário a construção de uma tabela de medidas individualizada, isto é para cada atleta. Desse modo não foi colocado as medidas dentro das fichas técnica tendo em vista que cada protótipo teve uma aferição diferente.

Figura 32: Medida dos atletas

Atleta Anna Giulia



Busto	91,30cm
Cintura	70cm
Quadril	95,70cm

Atleta Fabiano Ferreira



Cintura	75cm
Abdômen	76,70cm
Quadril	90,30cm

Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

Figura 33: Processo do maiô e sunga



Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

Para a confecção do Maiô e Sunga, utilizou-se o tecido 85% de Poliamida com 15% elastano com gasto de 1 metro para a realização do maiô e 50 cm para sunga. Os aviamentos utilizados foram um rolo de linha de costura branca, elástico 9mm e as pedrarias de diversas cores.

Figura34: Processo do maiô e sunga

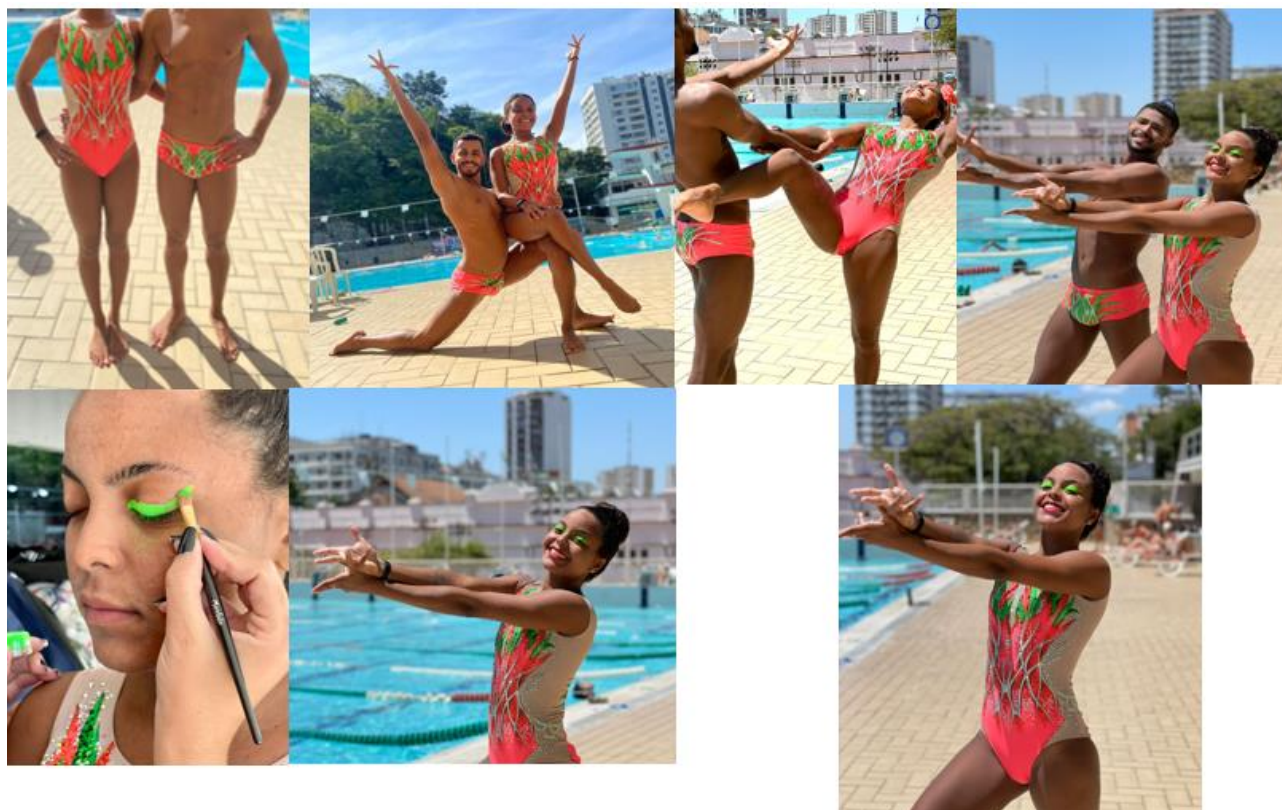


Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

5.8. EDITORIAL

O Editorial de fotos do maiô e sunga foi feito no bairro das Laranjeiras no Clube do Fluminense, na zona sul do Rio de Janeiro. As fotos foram pensadas para mostra como que funciona a rotina dos atletas durante uma competição, a maquiagem foi produzida pelos próprios atletas uma vez que não há maquiagem na competição masculina. Os modelos estão vestidos um maiô e uma sunga produzidos pela Design Giovanna Lima.





Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

Acesso ao Editorial: https://issuu.com/qiilima/docs/editorial_47360b24c6ba2e

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A realização desse projeto permitiu compreender mais sobre o Nado Artístico, no qual a autora é praticante e entendeu que diante das mudanças que ocorreram ao longo do tempo, como também o crescimento do esporte no sentido de visibilidade, inclusive os tipos de vestimentas. Diante disso, a forma de desenvolver o processo criativo e projetual para o segmento da modalidade de dueto misto para o nado artístico.

Ao decorrer do projeto, foi apresentado a história do Ballet foi abordado também as regras do esporte para cada tipo de modalidades, e quais são os tipos de pontuações apontadas nos campeonatos. Foi abordado como fazemos para escolher cada música ou tema, e depois da definição da música como que é feito a preparação para cada maiô ou sunga transmitindo coerência à música.

O processo de confecção foi desenvolvido de forma planejada, assim não tive dificuldade na execução dos maiôs e muito menos nos trajes propostos para o Campeonato Brasileiro.

O maiô e sunga foram modeladas pela autora, e costuradas por uma costureira, foi atenta com todas as solicitações para cada detalhe necessário para obter protótipos ergonomicamente corretos para dar maior visibilidade e expressão aos movimentos do nado artístico. A maior dificuldade durante a execução foi relacionar o processo de produção com a rotina das atividades, pois tinha que conciliar o projeto de conclusão, o estágio na *Maison Delorée* e os treinamentos para o campeonato, apesar de todos esses percalços o resultado final foi satisfatório.

Esse trabalho de conclusão de curso, pode-se averiguar a prática do que um design de moda faz, na faculdade se aprende a base de tudo que foi feito e como se fazer cada modelagem, e associando a prática com estágio mais ainda. O designer tem diversas etapas que consiste em pesquisar tendências, planejar, pesquisar tecidos, aviamentos, até desenvolver o produto. Espero que este trabalho contribua para o designer que queira ampliar sua atuação no mercado, especificamente no segmento esportivo como o nado artístico e outras modalidades aquáticas.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, Marcos Antonio Bettine de; BELLIDO, Nicole Franco; XAVIER, Eduardo Mosna. Nado Sincronizado. Tipos de movimentos e evolução histórica.EFDesportes.com, Revista Digital. Buenos Aires: Ano 18 nº181, 2013. Disponível em: <https://www.efdesportes.com/efd181/nado-sincronizado-evolucao-historica.htm> Acesso em: abril de 2021

AgênciaBrasil. Nado Sincronizado: meninas do brasil ficam em 6º lugar na prova de rotina livre, 2016. Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/rio-2016/noticia/2016-08/meninas-do-brasil-ficam-na-sexta-colocacao-no-nado-sincronizado-por-equipes> Acesso em setembro de 2021

Adama Tecidos. Cirre Poliester,2021. Disponível em: https://www.adamatecidos.com.br/produto/cirre-poliester-laranja-neon-000274/?gclid=Cj0KCQjwMCKBhDAARIsAG-2Eu9IBno0U3iXDUMQuORhdqjtr5XLvElqukcCBZytyS3Z1bjl4fAdRBoaAj6XEALw_wcB Acesso em Outubro de 2021

Americanas. Manequim masculino. <https://www.americanas.com.br/produto/25442695>
[Acesso em outubro 2021](https://www.americanas.com.br/produto/25442695)

Secretaria Especial do Esporte: Equipamentos de alta tecnologia auxiliam nado sincronizado brasileiro,2015. Disponível em:

<http://arquivo.esporte.gov.br/index.php/fique-por-dentro/67-lista-fique-por-dentro/50397-equipamentos-de-alta-tecnologia-auxiliam-nado-sincronizado-brasileiro/>

Barros, Lucas. Técnica da seleção brasileira reprova mudança de nome do nado sincronizado, 2017. Disponível em:

<https://globoesporte.globo.com/pb/noticia/tecnica-da-selecao-brasileira-reprova-mudanca-de-nome-do-nado-sincronizado.ghtml> Acesso em abril de 2021

Buzzfeed. Rostos que nadam sincronizados são terrivelmente hilários, 2012.

Disponível em: [https://www.buzzfeed.com/gavon/synchronised-swimming-faces-are-terrifyingly-](https://www.buzzfeed.com/gavon/synchronised-swimming-faces-are-terrifyingly-hilar?epik=dj0yJnU9UURzU2QtU1AzLXp5bFoyZHg1ZERwMmRFUXQ3VTJPZXc)

[hilar?epik=dj0yJnU9UURzU2QtU1AzLXp5bFoyZHg1ZERwMmRFUXQ3VTJPZXc](https://www.buzzfeed.com/gavon/synchronised-swimming-faces-are-terrifyingly-hilar?epik=dj0yJnU9UURzU2QtU1AzLXp5bFoyZHg1ZERwMmRFUXQ3VTJPZXc)
[mcD0wJm49R0xaYkNTMkVQOTZLeU1ZSG5XcHdBUSZ0PUFBQUFBR0V1cnBz](https://www.buzzfeed.com/gavon/synchronised-swimming-faces-are-terrifyingly-hilar?epik=dj0yJnU9UURzU2QtU1AzLXp5bFoyZHg1ZERwMmRFUXQ3VTJPZXc)

Acesso em setembro de 2021

Bolsa de arte. Nos correios rio, 2016. Disponível em: <https://www.bolsadearte.com/oparalelo/nos-correios-rio> Acesso em setembro de 2021

Blog hth. Nado sincronizado: Conheça um pouco sobre essa modalidade olímpica, 2020. Disponível em: <https://blog.hth.com.br/nado-sincronizado-conheca-um-pouco-sobre-essa-modalidade-olimpica/> Acesso em setembro de 2021

Center fabril. <https://www.centerfabril.com.br/tecido-malha-fria.html> Acesso em outubro 2021

Comitê Olímpico do Brasil

Disponível em: <https://www.cob.org.br/pt/cob/time-brasil/esportes/nado-artistico/>

Acesso em abril de 2021

Cultura uol. Olimpíadas Tóquio 2021. A evolução do nado sincronizado, ou natação artística, 2021. Disponível em:

https://cultura.uol.com.br/olimpiadas/noticias/2021/03/28/4_olimpiadas-toquio-2021-a-evolucao-do-nado-sincronizado-ou-natacao-artistica.html

Acesso em setembro de 2021

Cidade de São Paulo educação. Notícias, 2020.

<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/noticias/ceu-rosa-da-china-recebe-show-de-fernandinho-beat-box/> Acesso em outubro 2021

Conexão Planeta.” A natureza não negocia e a física não faz acordo”,2020.

<https://conexaoplaneta.com.br/blog/a-natureza-nao-negocia-e-a-fisica-nao-faz-acordos-diz-greta-thunberg-ao-parlamento-europeu/> Acesso em outubro 2021

Databotafogo. Botafogo campeão Estadual de Nado Sincronizado de 1979, 2012. Disponível em:

<https://datafogo.blogspot.com/2012/01/botafogo-campeao-estadual-de-nado.html> Acesso em setembro de 2021

Dia da Música. Buiu Beat Box, 2015. <https://www.diadamusica.com.br/buiu>
[Acesso em outubro 2021](https://www.diadamusica.com.br/buiu)

Dbackdrop.<https://www.dbackdrop.com/products/basketball-backdrops-children-boy-sport-theme-photography-backdrop-cm-s-1388-e> Acesso em
outubro 2021

Espn. Espanholas dominam primeiro dia de evento – teste de nado sincronizado,2016.Disponível

em:http://www.espn.com.br/noticia/582032_espanholas-dominam-primeiro-dia-de-evento-teste-de-nado-sincronizado Acesso em setembro de 2021

Esporte alternativo. Polo aquático e nado sincronizado definidos para xangai,2011.

Disponível em: <https://www.esportealternativo.com.br/todas-as-noticias-mundial-de-xangai/polo-feminino-e-nado-sincronizado-definidos-para-xangai.html> Acesso em setembro de 2021

Edfiscabarao. Nado Sincronizado,2011. Disponível em:

<http://edfiscabarao.blogspot.com/2011/10/nado-sincronizado.html> Acesso em setembro de 2021

Fluminense. Tricolor vence o Atitude pelo Estadual sub-22 de basquete, 2021.

<https://www.fluminense.com.br/noticia/tricolor-vence-o-atitude-pelo-estadual-sub-22-de-basquete> Acesso em outubro 2021

Fédération Internationale de Natation (FINA), 2020. Disponível

em:<https://www.cob.org.br/pt/cob/time-brasil/esportes/nado-artistico/> Acesso em abril de 2021

Ferreira, Fabiano. []. WhatsApp: [Grupo Fluminense]. 08 junho.2021. 17:00. 1 mensagem de WhatsApp

Fotografia folha uol. No mundo da fantasia – circo dos sonhos, 2014.

<https://fotografia.folha.uol.com.br/galerias/28848-no-mundo-da-fantasia-circo-dos-sonhos> Acesso em outubro 2021

Godoy, Erika. Nado Sincronizado. Origens, Regras e Curiosidades. Disponível em: <http://www.headcoach.com.br/uploads/arquivo/NADO%20SINCRONIZADO%20UVA.pdf> Acesso em maio de 2021

Globoesporte. Musas em terceiro na prova de equipes, 2007 Disponível em <http://globoesporte.globo.com/PAN/Noticias/0,,MUL77641-4021,00.html> Acesso em setembro de 2021

Ge globo. Nado Artístico, 2019. Disponível em: <https://ge.globo.com/nado-artistico/noticia/quando-comecei-nao-imaginava-que-um-dia-poderia-competir-diz-pioneiro-do-nado-no-brasil.ghtml> Acesso em setembro de 2021

Governo do Esporte. Seleção Brasileira desembarca domingo à noite para Salvador, 2016. Disponível em: <http://www.setre.ba.gov.br/galeria/686/1875/Selecao-Brasileira-de-Nado-Sincronizado-desembarca-domingo-a-noite-em-Salvador.html> Acesso em setembro de 2021

Gazeta Esporte. Equipe Brasileira de nado sincronizado vai à final na rotina técnica, 2015. <https://www.gazetaesportiva.com/mais-esportes/natacao/equipe-brasileira-de-nado-sincronizado-vai-a-final-na-rotina-tecnica> Acesso em outubro 2021

HojeSão Paulo.com. Rio 2016: Dueto do nado sincronizado é promessa do Brasil, 2016. Disponível em: <http://hojesaopaulo.com.br/noticia/rio-2016-dueto-do-nado-sincronizado-e-promessa-do-brasil/15850> Acesso em julho de 2021

Inteligência Esportiva, 2016. Disponível em:

http://www.inteligenciaesportiva.ufpr.br/site_api/arquivos/nado-sincronizado.pdf Acesso em abril 2021

Acesso em maio de 2021

Instyle. Os novos Jordans da Nike são a coisa mais legal que você verá o dia todo, 2018. https://www.instyle.com/news/nike-new-jordan-spring-collection?utm_source=pinterest.com&utm_medium=social&utm_campaign=instyle Acesso em outubro 2021

Istockphoto. Beat Box.

<https://www.istockphoto.com/br/search/2/image?phrase=beatbox+Acesso+em+outubro+2021>

Jornal o noticiário. O balé aquático de Uba, 2020

<https://www.jornalonoticiario.com.br/noticia/324/o-bale-aquatico-de-uba> Acesso em outubro 2021

Loja Fluminense. <https://www.loja.fluminense.com.br/> Acesso em outubro 2021

Loving Basketball. The hadwoold.

<https://lovingbasketball.tumblr.com/post/148178197505> Acesso em outubro 2021

Loja Caçula. <https://www.lojascacula.com.br/linha%20de%20costura> Acesso em outubro 2021

Marca.com. Campeonatos de Europa de Natación Sincronizada, 2012. Disponível em:
Disponível em:

https://www.marca.com/2012/05/27/mas_deportes/natacion/1338119368.html

Acesso em julho de 2021

Magina marina. Como as meninas do nado predem o cabelo?2015. Disponível em:
<http://maginamarina.blogspot.com/2015/07/como-as-meninas-do-nado-sincronizado.html> Acesso em setembro de 2021

Minex positores. Manequim feminino. <http://www.mixexpositores.com.br/manequim-feminino-cabeca-ovo-branco%20Acesso%20em%20outubro%202021>

Acesso outubro 2021

MalhasConcordia,2018.

https://www.malhasconcordia.com/?attachment_id=12427

Acesso em outubro 2021

O Noticiário,2020. Disponível em:

<https://www.jornalnoticiario.com.br/noticia/324/o-bale-aquatico-de-uba>

Acesso em abril de 2021

Oliveira, Ana Flávia Diário Olímpico. Disponível em:

<http://www.dicionarioolimpico.com.br/nado-sincronizado> Acesso em abril de 2021

Olimpíada todo dia. Dueto feminino. Disponível em:

<https://www.olimpiadatododia.com.br/toquio-2020/jogos-olimpicos/nado-artistico/dueto-feminino/> Acesso em setembro de 2021

Olimpíada todo dia. Dupla fla – flu dominam brasileiro de categorias, 2017. Disponível em: <https://www.olimpiadatododia.com.br/nadoartistico/40290-flamengo-e-fluminense-dominam-brasileiro-de-categorias-de-nado-sincronizado/> Acesso em setembro de 2021

Olimpíada do dia. Giovanna e Renan vão à final de dueto misto técnico, 2019. Disponível em: <https://www.olimpiadatododia.com.br/mundial-de-esportes-aquaticos/162067-giovana-e-renan-vao-a-final-do-dueto-misto-tecnico/> Acesso em setembro de 2021

Pcdob. Rússia romashina ganha ouro no nado sincronizado em toquio pela 6ª vez. Disponível em: <https://pcdob.org.br/noticias/russa-romashina-ganha-ouro-no-nado-sincronizado-em-toquio-pela-6a-vez/> Acesso em setembro de 2021

Pinterest. Pastel Wallpaper. <https://www.pinterest.pt/pin/597712181802820642/> Acesso em outubro 2021

Purepeople. As gêmeas bia e branca durante apresentação do time brasil, 2016. https://www.purepeople.com.br/midia/as-gemeas-do-nado-sincronizado-bia-e-bra_m1529338 Acesso em outubro 2021

Pbteen. Mural de parede de basquete do time do colégio. <https://www.pbteen.com/m/products/varsity-basketball-wall-mural/?pkey=cwall-murals&epik=dj0yJnU9c1l3cGFmSmtPeThseTk5d3UxR205c2pGU3JWUVdBUHlmcD0wJm49OVppLUdEUjdFMI8zeE4wZkZodkjiZyZ0PUFBQUFBR0ZzZkJR> Acesso em outubro 2021

Pt quizur. Qual musica representa o sucesso da vida, 2018.

<https://pt.quizur.com/quiz/qual-musica-representa-o-seu-sucesso-na-vida-3Cej>

Acesso em outubro 2021

Pantone. <https://www.pantone.com/connect/#/pick?pantoneBook=pantoneFhCottonTcx&visualisation=2D#contextMenuPopover> Acesso em outubro 2021

Resumo Escola, 2014. Disponível em:

<https://www.resumoescolar.com.br/educacao-fisica/regras-do-nado-sincronizado-duetos-e-por-equipe-e-historia/> Acesso em abril de 2021

Researchgate. Integrantes do Ballet Aquático, 2019. Disponível em:

https://www.researchgate.net/figure/FIGURA-1-INTEGRANTES-DO-BALLET-AQUATICO_fig1_338133569 Acesso em setembro de 2021

Researchgate. Integrantes do Ballet Aquático, 2019.

https://www.researchgate.net/figure/FIGURA-1-INTEGRANTES-DO-BALLET-AQUATICO_fig1_338133569 Acesso em outubro 2021

Rede do esporte. Nado Sincronizado, 2016. Disponível em:

<http://rededoesporte.gov.br/pt-br/megaeventos/olimpiadas/modalidades/nado-sincronizado> Acesso em setembro de 2021

Super Esporte, 2016. Disponível em:

<https://www.mg.superesportes.com.br/app/noticias/especiais/olimpiadas/jogos2016/jogos2016-modalidades/2016/03/14/conteudo-jogos2016,331748/nado-sincronizado.shtml> Acesso em junho de 2021

SOUZA, Pétala Tainá de Oliveira de; MENDES, Francisca Dantas. O corpo dançante como suporte para o figurino de dança. 5º ENP Moda - Encontro Nacional de Pesquisa

em Moda. Novo Hamburgo, 2015. Disponível em: <
[http://www.feevale.br/Comum/midias/a0f75834-20bf-4549-b9afc0dc78596375/O%20CORPO%20DAN%C3%87ANTE%20COMO%20SUPORTE%20PAR A%20O%20FIGURINO%20DE%20DAN%C3%87A.pdf](http://www.feevale.br/Comum/midias/a0f75834-20bf-4549-b9afc0dc78596375/O%20CORPO%20DAN%C3%87ANTE%20COMO%20SUPORTE%20PAR%20O%20FIGURINO%20DE%20DAN%C3%87A.pdf)> Acesso em: 22 maio 2017.

Super Esporte, 2016. Disponível em:

<https://www.mg.superesportes.com.br/app/noticias/especiais/olimpiadas/jogos2016/jogos2016-modalidades/2016/03/14/conteudo-jogos2016,331748/nado-sincronizado.shtml> Acesso em junho de 2021

Secretaria Especial do Esporte. Equipamento de alta tecnologia auxiliam nado sincronizado brasileiro, 2015. Disponível em:

<http://arquivo.esporte.gov.br/index.php/ultimas-noticias/209-ultimas-noticias/50397-equipamentos-de-alta-tecnologia-auxiliam-nado-sincronizado-brasileiro> Acesso em abril de 2021

Soltinho, Glaucia. [tema da coreografia]. WhatsApp: [Grupo Fluminense]. 16 maio. 2021. 16:10. 1 mensagem de WhatsApp

Surto olímpico. Nado sincronizado, 2016. Disponível em:

<https://www.surtoolimpico.com.br/2016/07/guia-rio-2016-nado-sincronizado.html> Acesso em setembro de 2021

Twitter. O rio antigo, 2018. Disponível em:

<https://twitter.com/orioantigo/status/1059137054687350784> Acesso em setembro de 2021

Techtudo. Nado Sincronizado é homenageado por Doodle sobre as Olimpíadas de Londres, 2012. Disponível em:

<https://www.techtudo.com.br/noticias/noticia/2012/08/nado-sincronizado-e-homenageado-por-doodle-sobre-olimpiadas-de-londres.html> Acesso em

setembro de 2021

Uol,2019. Disponível em: <https://jc.ne10.uol.com.br/canal/esportes/outros-esportes/noticia/2019/07/18/brasil-avanca-em-9-a-final-da-prova-combinada-do-nado-artistico-no-mundial-383550.php>

Acesso em junho de 2021

Unconnhuskies. Fotos. <https://uconnhuskies.com/galleries/> Acesso em outubro 2021

VIEIRA, Ester de Azevedo. *Ginástica Rítmica Desportiva*. Skoob. São Paulo: Ibrasa, 1982.

Veloso, Anna Giulia. [tema da coreografia]. WhatsApp: [Grupo Fluminense]. 15 maio.2021. 18:30. 1 mensagem de WhatsApp

Veloso, Anna Giulia. []. WhatsApp: [Grupo Fluminense]. 10 junho.2021. 20:00.

Viciogame. Dupla japonesa de nado sincronizado homenageia super Mário. Disponível em: <https://viciogameblog.com/2013/08/07/dupla-japonesa-de-nado-sincronizado-homenageia-super-mario/> Acesso em setembro de 2021

Youtube. Sydney, 2000. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=lyCF30Pc6Q4> Acesso em setembro de 2021

Wikimental. Dupla de nado sincronizado do Japão usa kamelot nas Olimpíadas,2016. Disponível em: <https://www.wikimetal.com.br/dupla-de-nado-sincronizado-do-japao-usa-kamelot-nas-olimpiadas/> Acesso em setembro de 2021

Zimbio. Jogo das estrelas da NBA 2018 para celebridades,2018. <https://www.zimbio.com/photos/Quavo/Rachel+DeMita/L8LLQ-pwtsn/2018+NBA+Star+Game+Celebrity+Game> Acesso em outubro 2021

APÊNDICE

A seguir será visto um modelo de questionário feito por alguns atletas no Club do Fluminense no período de setembro de 2021.

- **Modelo de Questionário Aplicado por meio de Whatsapp após o treino Fabiano Ferreira e Anna Giulia Veloso:**

- Você já sofreu preconceito, e quais foram os preconceitos? (PARA OS HOMENS)
- Você sentiu medo ao entrar no Nado Artístico?
- Você acha mais fácil quando colocamos contagem na música para fazer as coreografias?

- **Respostas:**

- Logo que entrei para o Nado Sincronizado, pude presenciar diversos comentários e cochichos, que eu era gay, que o esporte não podia ser representado por homens, e ao longo desses comentários eu não conseguia me expressar. Mas consegui passar por cima pelo fato de saber quem realmente sou.
- Eu senti uma angustia pois eu era um menino que tinha saído recentemente da natação, e no começo eu escutava muito cochichos que eu era gay, mas assim que os anos foram se passando e todo mundo foi percebendo como eu era, acabou ficando tudo mais tranquilo e eu pude me expressar e ser feliz em fazer o esporte que eu tanto admirava.
- É bem mais fácil por exemplo numa equipe que tem 8 pessoas, para sair, mas preciso e mais sincronizado, é essencial ter uma contagem para todo mundo sair no mesmo tempo e não ocorrer erros durante uma coreografia