

CENTRO DE TECNOLOGIA DA INDÚSTRIA QUÍMICA E TÊXTIL

FACULDADE SENAI CETIQT

CURSO DE BACHARELADO EM DESIGN DE MODA

SOFIA XIMENES DE FIGUEIREDO

**CRIAÇÃO DE UMA COLEÇÃO INSPIRADA NA PERSONAGEM SCARLETT
O'HARA**

Rio de janeiro

2025

SOFIA XIMENES DE FIGUEIREDO

**CRIAÇÃO DE UMA COLEÇÃO INSPIRADA NA PERSONAGEM SCARLETT
O'HARA**

Trabalho de Conclusão de Curso a ser submetido à Comissão Examinadora do Curso de Bacharelado em Design de Moda, da Faculdade SENAI CETIQT, como parte dos requisitos necessários à obtenção do grau de Bacharelado em Design de Moda.

Orientadora: Cláudia Mendes de Souza

Rio de janeiro

2025

**Dados de catalogação-na-publicação (CIP), conforme Código de
Catalogação Anglo-Americano (AACR)**

Figueiredo, Sofia.

F475c Uma coleção inspirada na personagem Scarlett O'hara / Sofia
Ximenes de Figueiredo. – Rio de Janeiro – RJ, 2025.

XII, 110, 29 cm.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em 2025) Faculdade
SENAI CETIQT, Rio de Janeiro – RJ, 2024.

Orientadora: Prof. Cláudia Mendes de Souza.

Inclui referências.

1. Design de Moda. 2. Assunto. 3. Assunto. I. Título. II. Cláudia
Mendes de Souza. III. Faculdade SENAI CETIQT.

CDU: 391:659

Ficha catalográfica preenchida pelo aluno, e revisada pela Biblioteca SENAI
CETIQT. Bibliotecário: Robson Soares Cruz / CRB 7ª n° 6475

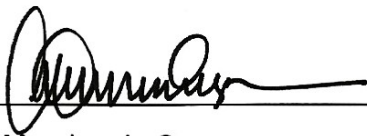
Sofia Ximenes de Figueiredo

CRIAÇÃO DE UMA COLEÇÃO INSPIRADA NA PERSONAGEM SCARLETT O'HARA

Trabalho de Conclusão de Curso a ser submetido à Comissão Examinadora do Curso de Design de Moda, da Faculdade SENAI CETIQT, como parte dos requisitos necessários à obtenção do grau de Bacharel em 2025.

Data de Aprovação: 02/07/2025.

Banca Examinadora:



Cláudia Mendes de Souza

Especialista em design de moda, SENAI CETIQT,

Docente, SENAI CETIQT



Rossana Naccaratto

Especialista em educação estética - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO

Docente, SENAI CETIQT



Gabriel Gimmler Netto

Mestre em Design - Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS

Docente, SENAI CETIQT



Ana Claudia Lourenço Ferreira Lopes

Coordenadora de Graduação e Ensino Técnico

Dedico este trabalho ao meu pai e minha mãe que me deram apoio; aos professores que me auxiliaram durante o projeto e a minha orientadora por toda a clareza nas ideias e suporte.

AGRADECIMENTO

O tema “E o vento levou” foi trabalhado pela primeira vez durante a optativa de figurino de 2024.1. A experiência abriu os meus olhos para novas possibilidades dentro da moda. Dessa forma agradeço a professora Ana Chaves por oferecer uma optativa que relacione a arte e a moda. Agradeço também as professoras de costura e modelagem Iria e Barbara Poci por me auxiliarem a confeccionar a peça durante a etapa final deste projeto.

"A criatividade é o coração do design, em todos os estágios do projeto" (Mike Baxter)

RESUMO

. O presente trabalho tem como objetivo de elaborar uma coleção inspirada na protagonista do filme "E o Vento Levou", dirigido por Victor Fleming, George Cukor e Sam Wood. Para tanto, adotou-se uma metodologia fundamentada em fontes bibliográficas que abordam a sociedade americana e a moda inglesa durante o século XIX e livros sobre design de produtos. Além disso, foram analisadas entrevistas com o figurinista Walter Plunkett e a equipe de direção artística do filme. A relevância deste projeto está na sua proposta de resgatar modelagens clássicas de 1861-1870, reinterpretando-as para atender aos interesses de uma audiência contemporânea enquanto explora ferramentas criativas de design.

Palavras-chave: Design de moda. Figurino. Cinema

ABSTRACT

The purpose of this work is to create a collection inspired by the main character of the film "Gone with the Wind," directed by Victor Fleming, George Cukor, and Sam Wood. To achieve this, a methodology was adopted based on bibliographic sources that discuss American society and English fashion during the nineteenth century, as well as books on product design. Additionally, interviews with the costume designer Walter Plunkett and the film's artistic direction team were examined. The significance of this project lies in its aim to revive classic designs from 1861 to 1870, reinterpreting them to suit the interests of a modern audience while utilizing creative design tools.

Keywords: Costume. Fashion. Cinema. Design

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 - Poster de 1939 do filme “E o vento levou”	18
Figura 2 - Cenas do churrasco	19
Figura 3 - Cenas do bazar	20
Figura 4 - Cena em que Scarlett beija Ashley	20
Figura 5 - Cena em que Scarlett retorna a Tara.....	21
Figura 6 – Cena	22
Figura 7 - Conversa entre Scarlett e Ashley	22
Figura 8 - Scarlett pede dinheiro a Rett	23
Figura 9 - Últimos momentos de Melanie	24
Figura 10 - Foto em preto e branco de Walter Plankett	26
Figura 11 – Evolução da silhueta de 1760 -1860	27
Figura 12 –Vestido com manga presunto 1835	28
Figura 13 – Decote em formato de V	29
Figura 14 – Imagem dos bastidores do filme “E o vento levou”	30
Figura 15 – Blouse de 1861-1863.....	31
Figura 16 – Desenho de jaqueta de 1861	32
Figura 17 –Crinolina de 1857.....	32
Figura 18 –.....	34
Figura 19 –.....	35
Figura 20- Vestido de casamento	36
Figura 21	37
Figura 22 –.....	38
Figura 23 – Imagem promocional do filme “E o vento levou”	39
Figura 24- Vestido laranja da madeireira	40
Figura 25 – Análise do vestido de cortina	41
Figura 26.....	42
Figura 27-	43
Figura 28 - Vestido laranja	44
Figura 29 – Análise do vestido casual	45
Figura 30-	46
Figura 31- Scarlett com Ashley no moinho	47

Figura 32.....	51
Figura 33 – Saia maxi amarela.....	53
Figura 34 – Saia godê da marca Altuzarra.....	54
Figura 35 – Cartela de cores Geral das peças analisadas	56
Figura 36 – Gráfico de incidência de cores.....	56
Figura 37 - Exemplo de possível resultado.....	58
Figura 38.....	59
Figura 39 - Mangas.....	60
Figura 40 - Golas	61
Figura 41 - Decotes	61
Figura 42- Tipos de saia	63
Figura 43 – Saias com corte assimétrico	63
Figura 44 – cortes simétricos.....	64
Figura 45 – Saias com recortes na vertical.....	65
Figura 46 – Combinações de partes de cima selecionadas I.....	67
Figura 47 - Combinações de partes de cima selecionadas II	68
Figura 48 – Combinações de partes de baixo selecionadas I.....	69
Figura 50–.....	70
Figura 51 – Vestido do churrasco Figura 52 - vestido verde de Natal..	70
Figura 53 – Vestido casual vermelho	71
Figura 54 – vestido rosa da caminhada pela vizinhança	71
Figura 55 - Fechos.....	72
Figura 56 – Tabela de aviamentos decorativos.....	72
Figura 57 – Alternativas para partes de cima I.....	74
Figura 58 – Alternativas para partes de cima II.....	75
Figura 59 – Tabela final das cores	76
Figura 60 – Combinações de cores retiradas de prints do filme	77
Figura 61 – Tabela de tecidos final	78
Figura 62 – Cartela final de aviamentos	79
Figura 63 – Croquis I e II	80
Figura 64 – Croquis III e IV	81
Figura 65 – Croquis V e VI.....	82
Figura 66 – croqui VII.....	83
Figura 67 – Croquis VIII e IX.....	84

Figura 68 – Croquis X e XI.....	85
Figura 69 – Ficha de criação I	87
Figura 70 – Ficha de criação II	88
Figura 71 – Ficha de criação III	89
Figura 72 – Ficha de criação IV	90
Figura 73 – Ficha de criação v.....	91
Figura 74 – Ficha de criação Vi	92
Figura 75 – Ficha de criação VII	93
Figura 76 – Ficha de criação VIII	94
Figura 77 – IX	95
Figura 78 – Ficha de criação x.....	96
Figura 79 – Ficha de criação XI	97
Figura 80 – Ficha de criação XII	98
Figura 81 – Ficha de criação XIII	99
VFigura 82 – Ficha de criação XIV	100
Figura 83 – Ficha de criação XVI.....	101
Figura 84 – Ficha de criação XVII.....	102
Figura 85 – Ficha de criação XVIII.....	103
Figura 86 – Ficha de criação IXX.....	104
Figura 87- Ficha de criação XX	105
Figura 88 – Ficha de criação da peça confeccionada, blusa XXI	106
Figura 89 – Ficha Técnica da peça confeccionada, blusa parte I	107
Figura 90 – Ficha técnica da peça confeccionada, blusa parte II	108
Figura 91 – Ficha de criação da peça confeccionada, saia XXII	109
Figura 92 – Ficha técnica da peça confeccionada, saia parte I	110
Figura 93 – Ficha técnica da peça confeccionada, saia parte II	111
Figura 94 – Fotos da modelo com o conjunto executado	112

LISTA DE TABELA

Tabela 1 – Tabela de tecidos	50
Tabela 2 – Exemplo 1	58
Tabela 3 – tabela de partes de cima	62
Tabela 4 - Tabela de variáveis/ Partes de baixo.....	66

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	16
2	CINEMA E A MODA	17
2.1	SOBRE O FILME “E O VENTO LEVOU”	18
2.1.1	Sobre o figurino de Scarlett O’harra.....	25
2.1.2	Silhuetas do século XIX	26
2.1.3	ANÁLISE DE COR, FORMA E TEXTURA DOS VESTIDOS DA PERSONAGEM.	33
2.1.4	Texturas.....	48
3	GERAÇÃO DE IDEIAS	52
3.1.1	Pesquisa de tendências	52
3.2	DEFININDO MIX DE PRODUTOS	54
3.3	DEFININDO CORES	55
3.4	DEFININDO TEXTURAS.....	57
3.4.1	Forma	57
3.5	APLICANDO A MATRIZ MORFOLÓGICA	57
3.5.1	Aplicação da ferramenta	58
3.5.2	Elementos das Tabelas	59
3.5.3	Acessórios aviamentos e detalhes	70
3.6	ALTERNATIVAS	74
4	TEMA	76
4.1	ELEMENTOS DE DESIGN PRINCIPAIS ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.	
4.2	CARTELAS.....	76

4.2.1	Cartela de cores e combinações.....	76
4.2.2	Cartela de materiais	78
4.2.3	Cartela de aviamentos	79
4.3	APRESENTAÇÃO DA COLEÇÃO	80
4.4	FICHA DE DESENVOLVIMENTO	86
4.5	ENSAIO FOTOGRÁFICO.....	112
5	CONSIDERAÇÕES FINAIS	113
	REFERÊNCIAS.....	114

1 INTRODUÇÃO

O trabalho aqui apresentado se propõe a desenvolver uma coleção inspirada na protagonista de “E o vento levou” (1939). A obra é uma adaptação do romance de 1936 escrito por Margaret Mitchell e é considerado um clássico do cinema. Em seu lançamento o filme obteve aprovação do público pela popularidade do romance, mas atualmente o recebe críticas por não ser fundado em fatos históricos verídicos e representar de forma racista a população negra. Mesmo sendo considerado uma obra ficcional com elementos históricos, o filme se destaca por seu figurino de época bem-feitos e peças semelhantes a modelos históricos. O figurinista encarregado da idealização das peças presentes no filme foi Walter Plankett, que já trabalhou em outros filmes como King Kong (1933), cantando na chuva (1952) e Sete noivas para sete irmãos (1954).

O tema deste trabalho é relevante por criar uma ponte entre o cinema e a moda e mostra as possibilidades de criação a partir de um figurino existente. Ele também explora importância das ferramentas criativas para o desenvolvimento de inovação na criação de produtos de moda.

Neste trabalho tenho como objetivo analisar os figurinos da obra de 1939; identificar as características estilísticas do período histórico retratado; adaptar o estilo de 1860- 1872 para que agradem o público contemporâneo.

No decorrer do capítulo 2 será apresentado o enredo do filme “E o vento levou” e seus temas principais, também serão apresentadas as características da protagonista Scarlett O’hara. Durante o capítulo 3 serão selecionados os elementos de design, apresentado brevemente o vestuário do século XIX e sua influência nas escolhas estéticas do figurino, as cores dos modelos e materiais. O capítulo 4 focará no público-alvo da minicollection, buscando marcas que se inspiram no século XIX para a idealização de seus produtos de moda e estilos que bebem da mesma fonte. No capítulo 5 serão exibidas as tendencias para 2025. Enquanto o capítulo 6 apresentara o desenvolvimento da minicollection, incluindo desenho técnico, croquis e a confecção de um produto.

2 CINEMA E A MODA

O cinema desde seu surgimento (1895), pelas mãos dos irmãos Lumière, tem a moda como sua aliada. Ao longo das décadas ambos foram estabelecendo uma relação forte, em que a moda com seus figurinos, muitas vezes vestidos por grandes atores e atrizes, dão vida às produções cinematográficas, que consequentemente influenciam a vestimentas do público.

Joana Souza [2016?.] aponta que durante o século XX as mulheres iam ao cinema com o intuito de copiar os modelos utilizados por artistas como: Marlene Dietrich, Joan Crawford, Lis Taylor, Audrey Hepburn e Greta Garbo.

Esta atitude perdura até os tempos presentes com séries e filmes influenciando tendências e inspirado estilistas.

As vestes apresentadas nas telas do cinema tornam -se sonho de consumo do público por ostentarem e venderem um estilo de vida relacionado ao personagem. Um exemplo seria o vestido “pretinho básico”, idealizado pelo francês Hubert de Givenchy que foi utilizado como figurino no filme *Breakfast At Tiffany's* (Bonequinha de luxo, 1961). A personagem principal interpretada pela atriz Audrey Hepburn é percebida como uma mulher chique ´ com um estilo de vida livre e seu vestido preto imagem, inspirado por Coco Chanel, transmitia essa ideia. Pouco tempo após o lançamento do filme várias pessoas se interessaram pelo modelo e peças similares sempre voltam de alguma forma para as passarelas.

Outro costume dentro da indústria é a colaboração de marcas com estilistas, que para a professora Joana [2016?], é uma estratégia de marketing excelente. Ela toma como exemplo novamente a atriz Audrey Hepburn que colaborou com as marcas Givenchy, Catherine Deneuve e Yves Saint Laurent, nos anos 1980.

Em síntese qualquer figurino pode se tornar uma tendência desde que se comunique da forma correta com o público e gere um desejo de consumo.

2.1 SOBRE O FILME “E O VENTO LEVOU”

O filme americano de título original “*Gone with the wind*” do gênero drama histórico-romântico, conhecido no Brasil com o nome de: E o vento levou, tem 3 horas e 58 minutos de duração, foi dirigido por Victor Fleming, George Cukor e Sam Wood e tem o objetivo de mostrar o impacto da guerra da Secessão que aconteceu entre 1861 e 1865, na vida dos sulistas e da personagem principal, Scarlett O’hara. A atriz Vivien Leigh interpretou Scarlett e Clark Gable interpretou Rett Butler. O filme foi lançado em 1939, considerado um grande sucesso de bilheteria. “O total de \$1,6 bilhões do filme supera outros clássicos na lista de todos os tempos, como “Star Wars” e “A Noviça Rebelde”. (Paillotta, Frank 2014 tradução livre)

Figura 1 - Poster de 1939 do filme “E o vento levou”



Fonte: imagens retiradas do [site originalvintagemovieposters.com](http://siteoriginalvintagemovieposters.com), 2025.

- Enredo do filme

O filme se inicia na Georgia, Estados Unidos, em 1861 com Scarlett descobrindo que seu amor Ashley Wilkes está noivo de sua prima Melanie Hamilton e seu casamento será anunciado no dia seguinte durante um churrasco realizado na casa de Ashley. Durante o evento a protagonista conversa secretamente com Ashley e declara seus sentimentos, mas é rejeitada. Ashley assume que se sente atraído por O'Hara, mas está decidido a se casar com Melanie por serem mais compatíveis. Quando Wilkes se retira da sala Scarlett descobre que Rhett Butler, outro convidado, ouviu sua conversa.

Figura 2 - Cenas do churrasco



Fonte: *Prints* de cenas do filme. "E o vento levou", 1939

Momentos depois vemos todos os convidados homens reunidos, discutindo sobre os impactos negativos dos ideais do novo presidente (Abraham Lincoln) no modo de vida sulista. Ao final do debate é declarada a guerra e todos os homens correm para se alistarem. Após se alistar, Charles, irmão mais novo de Melanie, pede Scarlett em casamento e ela aceita, mesmo não o amando.

Nas próximas cenas há uma quebra de tempo em que Scarlett recebe a notícia que está viúva, seu marido Charles havia falecido devido a uma pneumonia enquanto servia ao Exército dos Estados Confederados. Sentindo pena da filha Ellen O'hara a envia para a residência dos Hamilton em Atlanta para animá-la, mesmo com a empregada dos O'Hara Mammy pontuando que a jovem só está indo para se encontrar com Ashley.

Scarlett participa de um bazar de caridade em Atlanta com Melanie, onde ela encontra Rhett novamente. Ainda no evento com o intuito de arrecadar dinheiro para os esforços de guerra, os cavalheiros oferecem uma quantia em troca de uma dança com as moças do salão. Para o espanto dos convidados Rhett propõe uma dança a Scarlett e ela aceita sem hesitação.

Figura 3 - Cenas do bazar



Fonte: *Prints* de cenas do filme. "E o vento levou", 1939

Estruturas começam a ruir quando os Estados Confederados perdem a Batalha de Gettysburg, na qual a maioria dos soldados, muitos da cidade de Scarlett, são mortos. Durante a licença de Natal a protagonista súplica novamente que Ashley fique com ela e corresponda seus sentimentos. O ato é em vão, pois Scarlett é rejeitada novamente após um beijo roubado.

Figura 4 - Cena em que Scarlett beija Ashley



Fonte: *Print* de cena do filme. "E o vento levou", 1939

Meses depois a cidade é cercada pelo exército da União, o que força Scarlett e sua criada Prissi a fazer um parto improvisado em Melanie que estava prestes a dar à luz sem assistência médica. Desesperada Scarlett convence Butler a tirar ela, Melanie, o bebê e suas criadas da casa e levá-las para Tara (a fazenda de sua família), mas é deixada no meio do caminho por ele, que decide ir sozinho para a luta.

Figura 5 - Cena em que Scarlett retorna a Tara



Fonte: *Print* de cena do filme. "E o vento levou", 1939

Com apenas um cavalo e uma carroça as mulheres chegam à Tara e encontram a fazenda deserta, com exceção de seus parentes. Em sua casa, praticamente destruída, descobrem que a mãe de Scarlett havia falecido em decorrência de uma febre e devido ao choque de perder a esposa Gerald O'hara enlouquece. Com Tara pilhada pelas forças da União e os campos saqueados, Scarlett jura que fará o que for preciso para garantir a sobrevivência dela própria e de seus familiares.

Com Deus por testemunha, com Deus por testemunha, não vão me derrotar. Vou sobreviver a isso. E, quando passar, nunca mais sentirei fome! Nem eu e nem minha família. Mesmo que eu minta, roube, trapaceie ou mate. Com Deus por testemunha, nunca mais passarei fome! (O'hara, 1939, E o vento levou)

Figura 6 – Cena

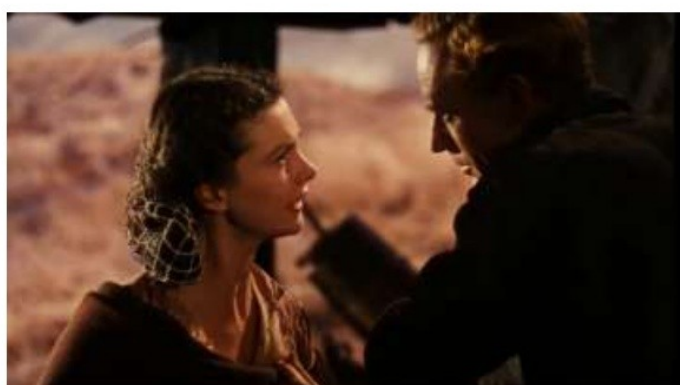


Fonte: *Print* de cena do filme. "E o vento levou", 1939

Ao se deparar com a nova situação financeira de sua família Scarlett começa trabalhar com seus parentes nas plantações de algodão, lidando com diversos obstáculos pelo percurso, entre eles, a perda de seu pai, que morre ao cair do cavalo enquanto tentava expulsar um oportunista de sua propriedade

Após uma derrota humilhante que dizimou a maior parte da população masculina Sulista, Ashley retorna para Tara e logo percebe que sua contribuição para a família nas terras é limitada. Neste momento Scarlett implora novamente que os dois fujam juntos, em resposta ele confessa seu desejo por ela, mas que não tem coragem de abandonar sua esposa Melanie.

Figura 7 - Conversa entre Scarlett e Ashley



Fonte: Prints de cenas do filme. "E o vento levou", 1939

Scarlett ao perceber que não teriam condições de pagar as taxas impostas nas terras pelos reconstrutores resolve pedir dinheiro emprestado a Rett Butler. O homem nega a ajuda enquanto zomba da jovem.

Figura 8 - Scarlett pede dinheiro a Rett



Fonte: *Print* de cena do filme "E o vento levou", 1939.

Abalada e ainda sem dinheiro a protagonista resolve convencer Frank Kennedy um homem rico de meia idade a se casar com ela, passando por cima de sua própria irmã que estava noiva dele. Após o seu segundo casamento, Scarlett assume o controle da madeireira de seu marido e oferece trabalho a Ashley.

Enquanto voltava para casa sozinha Scarlett é emboscada e atacada por bandidos. Inconformados Frank, Ashley, Rhett e outros homens sulistas procuram os malfeitores e acabam os confrontando, causando a morte de Frank e deixando O'hara viúva novamente. Pouco tempo após o funeral de Frank, Rhett propõe casamento à Scarlett e ela aceita. Com o dinheiro de seu falecido marido e a fortuna que Butler já possuía, os dois constroem uma vida confortável e passam a viver em uma mansão localizada em um bairro nobre.

Durante seu casamento com Rett, Scarlett se recusa a dormir com ele e sua filha Bonnie Blue é concebida após sua única noite juntos. Ainda apaixonada por Ashley, Scarlett vai visitá-lo no moinho e o abraça, para o infortúnio da protagonista eles são vistos e em pouco tempo todos ~~sabiam~~—ficam sabendo do ocorrido, incluindo Rett.

Já tendo ciência dos boatos Buttler força sua esposa a participar da festa de aniversário de Ashley sozinha, com o intuito de puni-la pelo ocorrido no moinho.

Chegando no aniversário todos os convidados olham com desdém para a jovem. Incapaz de acreditar na má índole de sua cunhada Melanie a defende na frente de todos alegando que os rumores são falsos. Retornando para casa Scarlett encontra seu marido bêbado no térreo e ao se verem começam a discutir sobre Ashley. Durante a discussão Scarlett zomba de Butler dizendo que ele não tem honra. Enciumado e em um ataque de raiva, Rett agarra a cabeça de sua esposa e ameaça esmagá-la. Em seguida a beija contra sua vontade e declara sua intenção de ter relações sexuais com ela naquela noite. Assustada ela tenta resistir, mas Rett a domina e a leva para o quarto. No dia seguinte Butler se desculpa por seu comportamento e oferece uma proposta de divórcio, a qual é rejeitada por Scarlett, afirmando que seria uma desgraça para sua reputação.

Quando Rhett retorna de sua viagem à Londres, Scarlet tenta se reconciliar com ele, mas é rejeitada e durante uma briga doméstica ela cai da escada e sofre um aborto espontâneo.

Enquanto se recupera do acidente, ela passa por mais uma perda, sua filha Bonnie falece ao cair de um pônei presenteado por Butler. Durante uma visita a residência de Scarlett, Melanie colapsa devido as complicações da gravidez e sua saúde fragilizada. Pouco tempo depois Melanie falece e em seu leito de morte Scarlett tenta consolar Wilkes, cena que é vista Butler.

Figura 9 - Últimos momentos de Melanie



Fonte: *Print* de cena do filme. "E o vento levou", 1939

Percebendo que Ashley amava apenas sua falecida esposa, Scarlett compreende que durante anos ela se apegou a um ideal de vida sulista inalcançável. Ao chegar em seu lar ela encontra seu marido prestes a sair de casa para sempre. Desesperada, Scarlett diz a Rett que o amou todos esses anos. Diante da declaração ele se enfurece e a rejeita, dizendo que desde o falecimento de Bonnie ele não vê uma possibilidade de reconciliação. O'hara pede para seu marido ficar afirmando que ela não viveria sem sua presença; ele responde: "Francamente, minha querida, eu não dou a mínima" (Butler, Rett, E o vento levou)

O filme se encerra com Rett atravessando a porta e abandonando sua esposa e Scarlett prometendo um dia reconquistar seu marido.

2.1.1 Sobre o figurino de Scarlett O'hara

O figurino da protagonista desse filme servirá como tema para o desenvolvimento de uma coleção contemporânea. As vestes da personagem servirão como base para a análise morfológica.

O filme *Gone with the wind* é dividido em três partes principais: O início da guerra de Secessão em 1861, Durante a guerra e o final da guerra com a derrota do sul. Estas fases do filme evidenciam o trabalho da equipe de figurino, que elaborou peças que refletem a personalidade e os momentos da vida da protagonista. De acordo com Rebecca Cunningham (1989) um figurino desempenha duas funções principais: define visualmente o personagem que o ator está representando e contribui para a definição do tema central e da atmosfera da obra, conforme a visão do diretor.

figurinista Walter Plunkett planejou as peças apresentadas no filme, com intuito de evidenciar a personalidade dos personagens e seus respectivos contextos sociais

Figura 10 - Foto em preto e branco de Walter Plunkett



Fonte: Imagem retirada do site Designinnova

Através do figurino de Scarlett acompanhamos as mudanças em sua vida bem como a passagem do tempo com a transição das silhuetas apresentadas durante o filme.

2.1.2 Silhuetas do século XIX

Essa breve explicação se faz necessária, pois parte dos figurinos de Scarlett acompanham a transição de silhuetas do período entre 1861 e 1872, que é período em que se passa o filme.

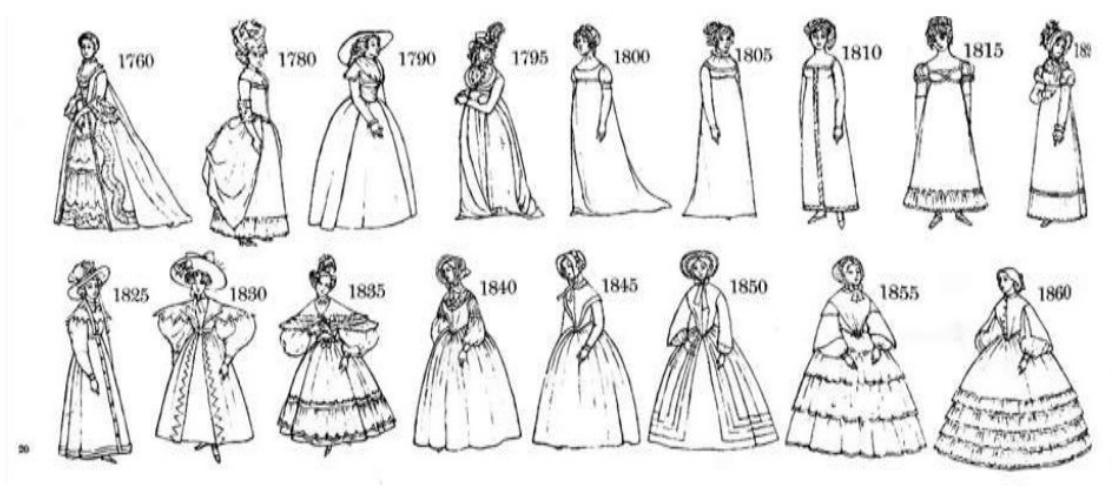
Durante o século XIX na Inglaterra, houve um período denominado era vitoriana, que recebeu esse nome graças a sua governante Vitória que reinou de 1837 até sua morte em janeiro de 1901. Mesmo com as colônias inglesas na América conseguindo sua independência cinquenta e quatro anos antes, em 4 de julho de 1783, os ex-colônos ainda estavam sujeitos às influências culturais da capital, incluindo as tendências de moda. A silhueta feminina do início do século XIX se distancia bastante da utilizada no final do reinado, visto que os modelos estavam

transicionando da silhueta império, famosa durante o final do século XVIII (1790 – 1815) para a Eduardiana (1870 -1910) do final do século XIX começo do século XX.

O estilo reto de cima a baixo da saia império foi substituído gradualmente pela linha A, que surgiu nos anos 1820, com recortes evasê permitiam uma silhueta um pouco mais cheia. As saias ganharam volumes mais generosos nos anos 1830, e, no fim do período romântico, anáguas com várias camadas criavam o formato de sino. (Steele,2013. p. 130)

A imagem a seguir mostrará a evolução do vestuário, retirada do livro *Patterns of fashion: 1, English woman's dresses and their construction* (1977)

Figura 11 – Evolução da silhueta de 1760 -1860



Fonte: "Patterns of fashion 1, English woman's dresses and their construction", (1977)

Em 1820 a influência da silhueta clássica foi eliminada definitivamente, mas as saias não aumentariam de comprimento até o final da década. De acordo com Mirabelle Bigelow (1979), o volume das saias aumentava a cada ano e com o passar do tempo esse volume foi sendo direcionado para a parte traseira. Também foram adicionadas múltiplas anáguas, culminando na invenção da saia arco articulada, chamada crinolina.

Dentre os variados tipos de manga do início do século XIX estão as mangas presunto de 1830, ilustradas na imagem 12, as mangas retas que cobriam os pulsos e as mangas pagoda de 1855, também denominadas mangas de funil. As três categorias predominavam na estética do período.

Marybelle Bigelow (1979), descreve os vestidos de 1860 como semelhantes a moveis estofados, de tão elaborados. Marybelle (1979) explica que os estilos

utilizados durante os anos da Restauração francesa até o fim do reinado da rainha Vitória em 1901 são considerados por grande parte das pessoas uma das modas de época mais feias.

Figura 12 –Vestido com manga presunto 1835



Fonte: Imagem retirada do *site* oficial The Metropolitan Museum of Art , (2025)

A silhueta fina em formato de lápis foi desaparecendo durante a segunda década do século. As vestimentas femininas começaram a ser classificadas em quatro categorias: Vestidos matinais, vestidos de passeio, vestidos de tarde e vestidos de baile, que incluía os vestidos de noiva. Outra mudança foi o posicionamento da cintura, que antes estava mais próximo do busto e agora em 1830 está um pouco acima da cicatriz umbilical. Este posicionamento foi utilizado por mais alguns anos. Conforme a cintura dos vestidos foi abaixando as saias foram aumentando, isso é, se tornando mais amplas e longas.

Em 1840 os vestidos de baile eram amplos e mostravam boa parte do colo e ombros, enquanto os vestidos de dia criavam uma ilusão de ótica de ombros mais caídos, devido a costura dos ombros ultrapassar um levemente a divisão natural do corpo. O decote em formato de V era o preferido. Representado na imagem 13.

Em meados dos anos 1860 saias volumosas ainda estavam em alta e eram adornadas por rendas, flores, tranças e babados, além disso ainda eram sustentadas por arcos. Durante esse período já era observado que já não existia tanta adesão as mangas em formato de balão ou presunto para vestes de dia e agora a preferência era por mangas em formato de funil, mais justas em cima largas

próximo ao pulso. Com as mangas funil caindo nas graças da população elas foram, da mesma forma que as saias, se tornando volumosas. Era comum que mulheres utilizassem blusas de manga comprida, também em formato de funil por baixo de seus vestidos, com o intuito de aumentar ainda mais a amplitude de suas mangas.

Figura 13 – Decote em formato de V



Fonte: Imagem retirada de La Mode Illustrée, (1864)

Ao final da Era Vitoriana e começo da Era Eduardiana (1870 – 1910) os vestidos continuaram no processo de alterações e a silhueta romântica foi sendo substituída pela Worth- Initiative Polonaise gown¹. As saias continuavam volumosas, mas não nas laterais, todo o volume estava presente na parte traseira. Os ombros que antes eram caídos voltaram a sua forma natural e os decotes em formato de V eram pequenos e não mostravam os ombros.

- Componentes das vestes do século XIX

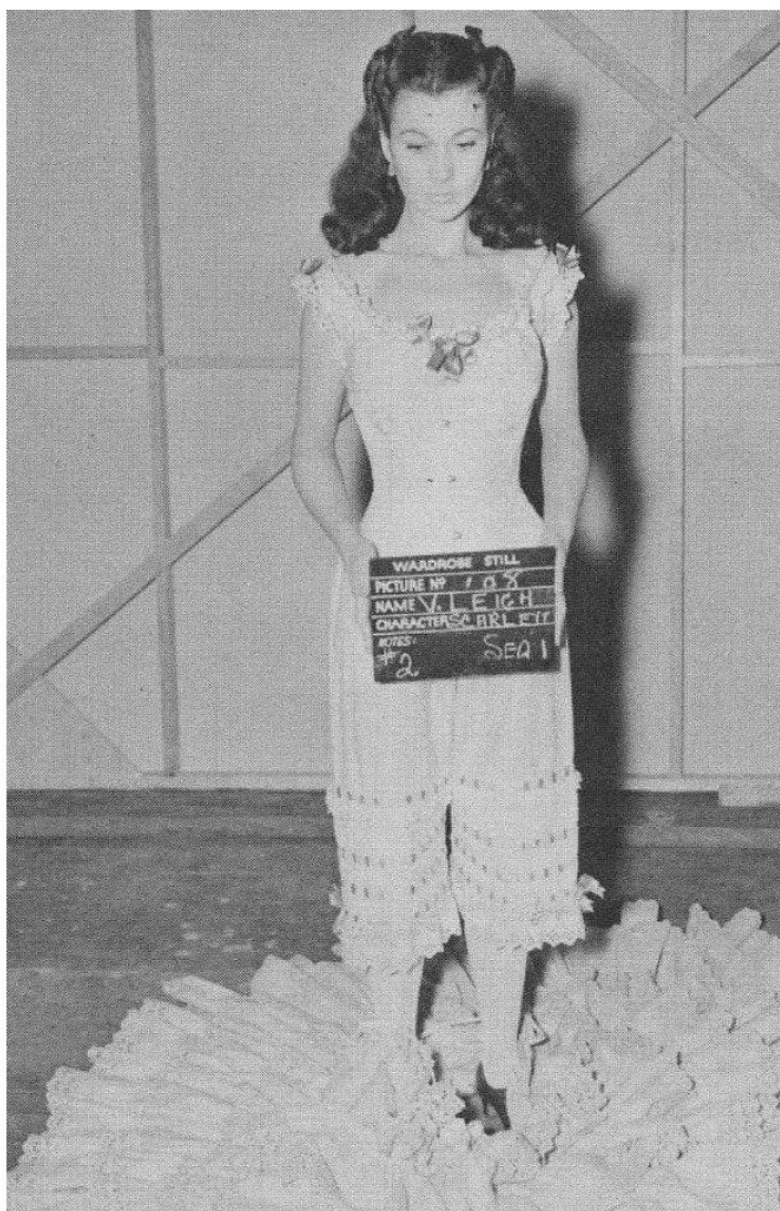
Segundo a historiadora Pauline Kisner (2021) A camada inicial do vestuário consiste em uma camisa longa, *chemise*², feita de algodão ou linho, que é coberta por uma peça de roupa íntima chamada "calçola", a qual permanece oculta sob a camisa.

¹Polonaise gown é uma vestimenta feminina do século XVIII, composta por um vestido com corte na frente, apresentando um corpete drapeado e uma sobressaia em camadas, utilizada sobre uma saia de baixo ou anágua.

² A *chemise* refere-se a uma camisa longa e larga utilizada durante o século XIX

A camada subsequente é o *corselet* ou espartilho, que sempre era utilizado sobre a camisa e não entrava em contato direto com a pele. Este é ajustado nas costas e possui barbatanas que auxiliam na sustentação dos seios e na modelagem do corpo. Um exemplo de todas essas peças juntas é a foto retirada de Vivien Leigh nos bastidores do filme e o vento levou, imagem 14.

Figura 14 – Imagem dos bastidores do filme “E o vento levou”



Fonte: imagem retirada do Pinterest

Após colocar o *corselet* eram colocadas mais duas camadas na parte superior, uma *blouse*³ com botões, imagem 15, e uma jaqueta, imagem 16.

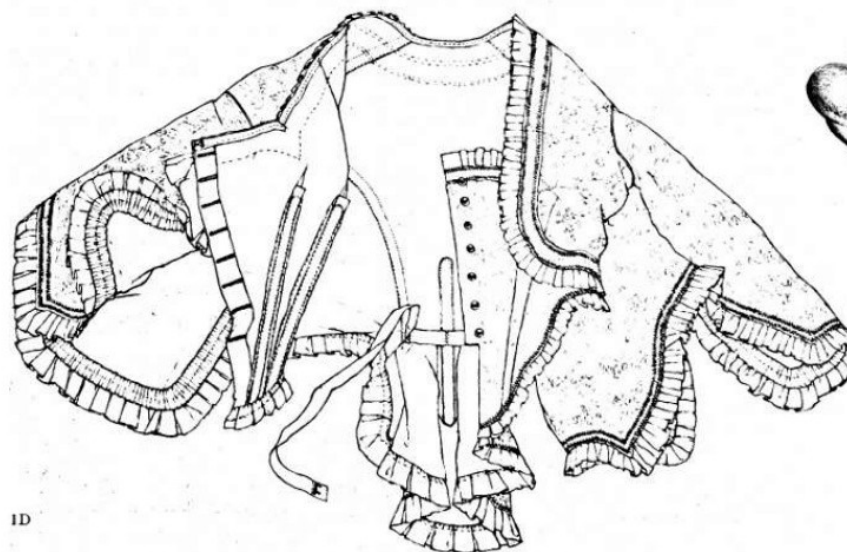
Figura 15 – Blouse de 1861-1863



Fonte: Imagem retirada do site oficial do Metropolitan Museum of Art

³ *Blouse* é o nome francês para uma camisa ou blusa de tecido leve.

Figura 16 – Desenho de jaqueta de 1861



Fonte:- "Patterns of fashion 2, English woman's dresses and their construction 1860-1940", (2014)

Já na parte inferior era colocada uma estrutura denominada crinolina, imagem 17, que Kisner argumenta em seu vídeo ser feita de um aço leve e flexível, facilitando o movimento da mulher. Sobre a crinolina era depositada uma anágua e pôr fim a saia colorida que vemos nos conjuntos de época.

Figura 17 –Crinolina de 1857



Fonte: Imagem retirada do site oficial do Metrolita Museum of Art

Após todas as camadas serem colocadas era formada uma peça que assemelha visualmente a um vestido inteiro, mas são classificados como conjuntos

por terem a parte de cima e de baixo separadas. O figurino elaborado por Walter Plunkett varia entre vestidos inteiros e conjuntos.

2.1.3 ANÁLISE DE COR, FORMA E TEXTURA DOS VESTIDOS DA PERSONAGEM.

Walter Plunkett ficou conhecido em Hollywood como a maior autoridade em trajes de época. Por esse motivo os figurinos apresentados no filme, em sua maioria, são semelhantes a modelos históricos do século XIX.

O figurinista ficou conhecido em Hollywood como a maior autoridade em trajes de época. Ele disse uma vez que adorava trabalhar em filmes de época porque os diretores eram raramente sabiam algo sobre a moda da época, fato que fazia com que não discutissem com ele. (Leal, Carla 2015)

Aqui serão apresentadas as peças mais relevantes do figurino suas características cores formas e texturas. Nem todos os vestidos e conjuntos foram analisados neste projeto devido a poucas informações sobre eles tais como, pouco tempo de tela ou falta de fotos dos bastidores. Tiveram 14 peças que puderam ser utilizadas, pois apresentaram essas características. Para desenvolver essa etapa foi necessário analisar cores, formas e texturas dos 14 vestidos para se obter um resultado que ofereça material para a etapa de geração de ideias.

Segundo Treptow (2013) na moda, criar implica formular novas composições utilizando cores, texturas e formas por meio de tecidos ou outros materiais e acessórios. A habilidade do designer está em empregar essas ferramentas para criar combinações únicas.

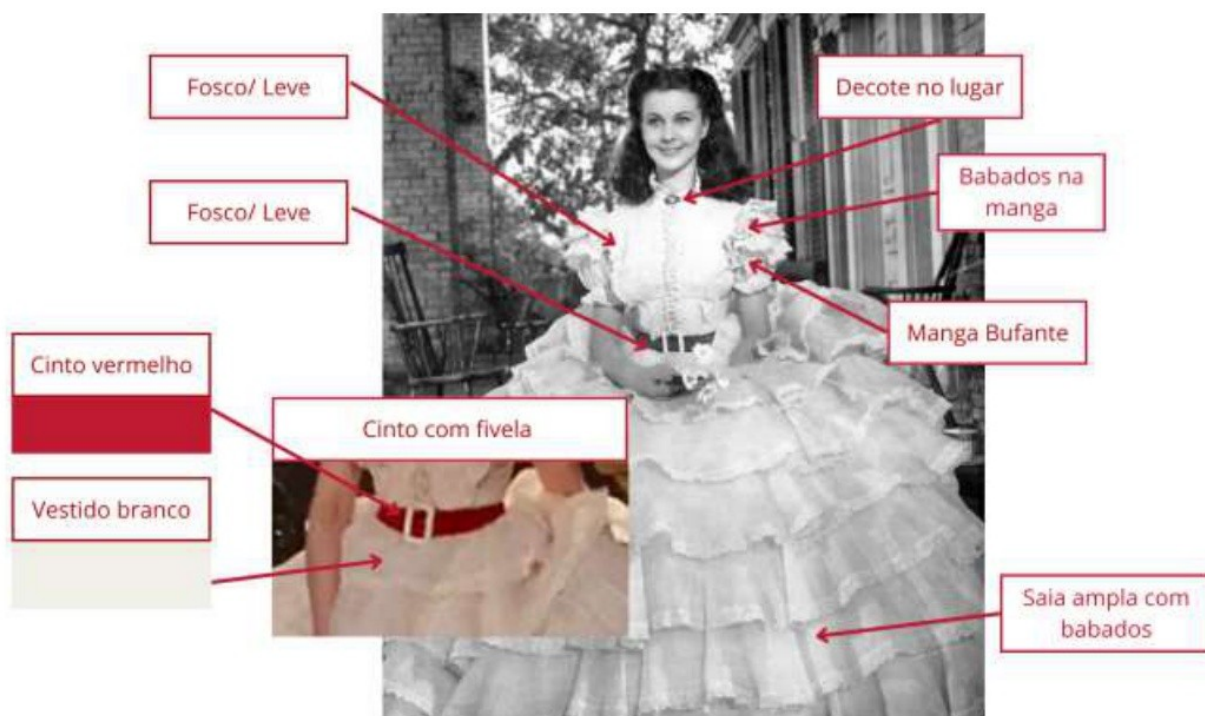
Um aspecto que deve ser destacado é a questão das cores. Elas foram analisadas com base nos *prints* do filme e estão sujeitas a pequenas alterações em comparação ao figurino físico preservado em museus e instituições. A baixa qualidade das figuras pode modificar a percepção dos tons. Como não foram encontradas informações oficiais sobre todos os tecidos utilizados pela equipe de figurino do filme, a análise de textura será feita a partir da observação de caimento, peso e textura dos tecidos encontrados nos figurinos da protagonista do filme.

Para a consulta e o apoio na classificação das formas das peças, foram utilizados o livro "Desenho Técnico de Roupas Femininas" (2013) e o livro "Ilustração de Moda" (2008).

- Vestido da primeira cena

Este vestido, apresentado na primeira cena, teria sido utilizado em 1861. Ele é um modelo de dia que apresenta decote alto e um fecho de botões. A manga é bufante tem detalhes babados e a cintura é marcada por um cinto de fivela, ressaltando a forma ampla da saia.

Figura 18 –



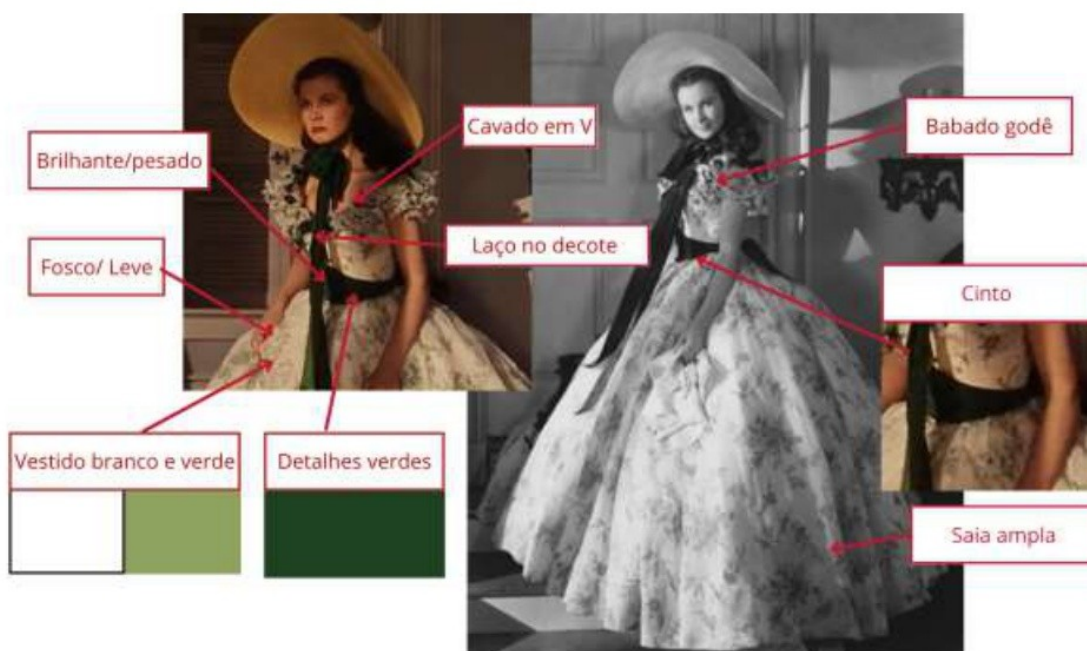
Fonte: Elaborado pelo autor, copilado de imagens retiradas do pinterest (2025)

O vestido é totalmente branco com textura fosca e leve e contrasta com o cinto vermelho de tecido.

- Vestido do churrasco

O vestido utilizado durante o churrasco na residência dos Wilkes é uma peça inteira que possui um decote cavado em V com babados e três laços finos adornando os ombros e o centro do decote. A cintura é marcada com um cinto de tecido e a saia é ampla.

Figura 19 –



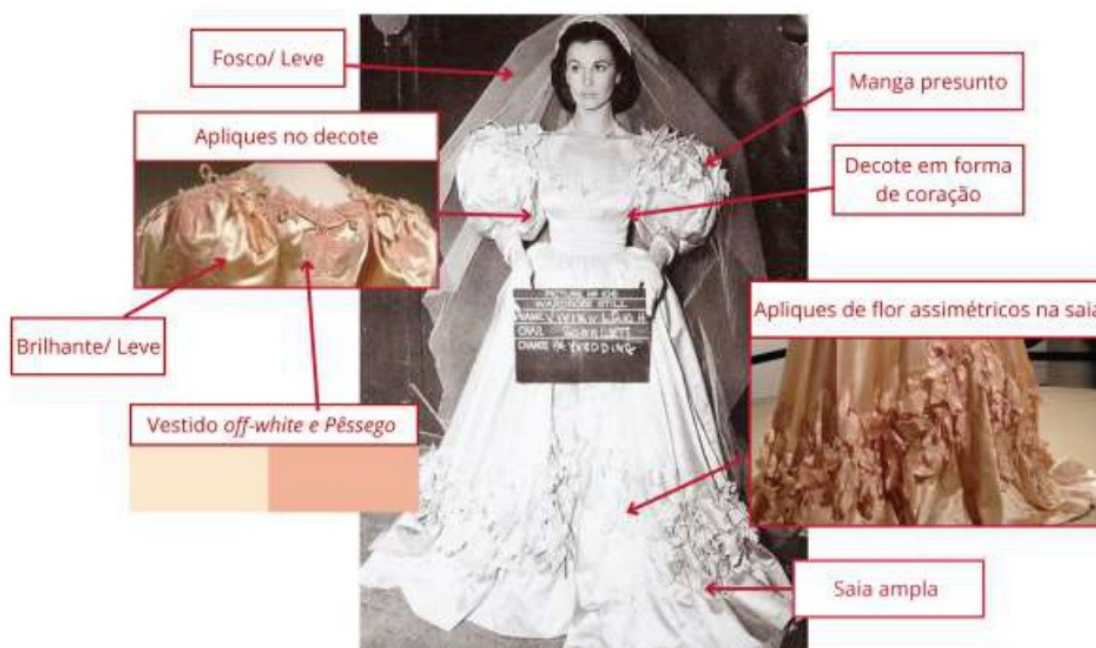
Fonte: Elaborado pelo autor, copilado de imagens retiradas do pinterest (2025)

A peça é feita de um tecido fosco e leve da cor branca estampado com imagem de flores verdes. O cinto verde escuro possui visualmente uma textura brilhante e pesada.

- Vestido de casamento

O vestido do primeiro casamento de Scarlett imagem 23, possui um estilo de manga denominada manga presunto, que é descrita pelo autor Carl Köhler como: “longas e extremamente largas no alto, mais estreitas do cotovelo para baixo e justas nos punhos.” (KÖHLER, Carl, 2005, p.521)

Figura 20- Vestido de casamento



Fonte: Elaborado pelo autor, copilado de imagens retiradas do pinterest (2025)

O decote é em formato de coração e a saia é ampla. Ambas as partes possuem apliques de tecido pêssego. O tecido utilizado no vestido é *off-white* e tem um aspecto brilhante e leve.

- Vestido de luto do primeiro casamento

Esta é uma peça inteira com abotoamento frontal, colarinho italiano, mangas justas e saia ampla.

Figura 21



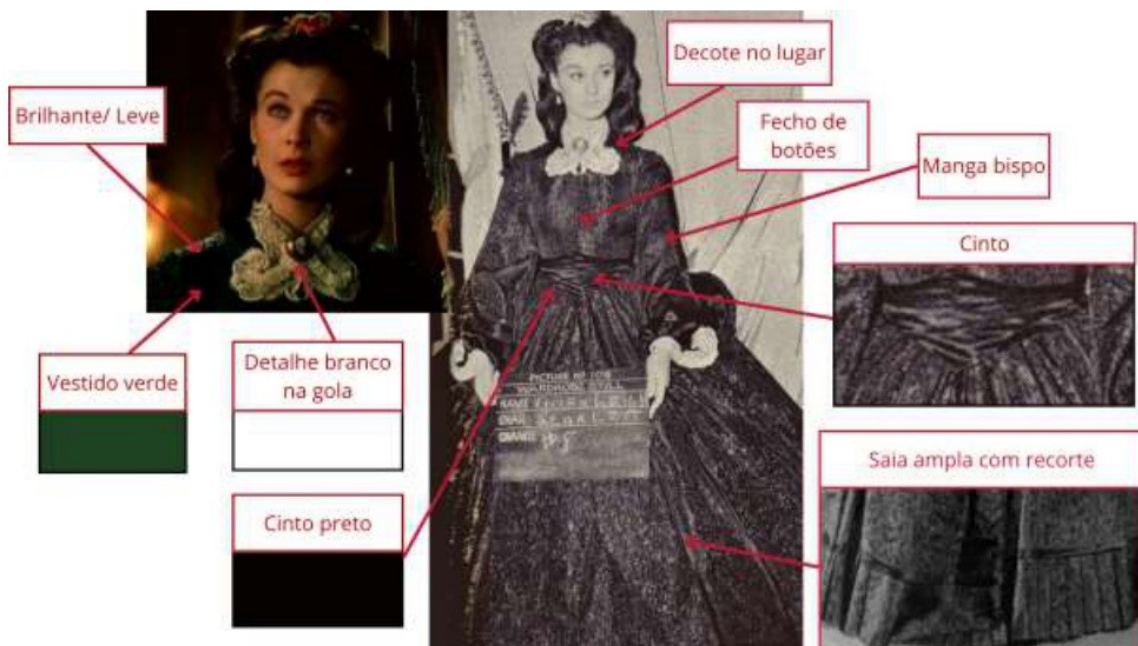
Fonte: Elaborado pelo autor, copilado de imagens retiradas do pinterest (2025)

O vestido é inteiramente feito de um tecido brilhante e leve sem adornos ou acessórios chamativos.

- Conjunto da ceia de Natal

O conjunto verde, imagem 25, utilizado durante a ceia de Natal por Scarlett, assim como outros no figurino apresenta uma parte superior com decote alto, gola pequena com detalhes de renda branca, uma saia romântica ampla e uma manga bispo.

Figura 22 –



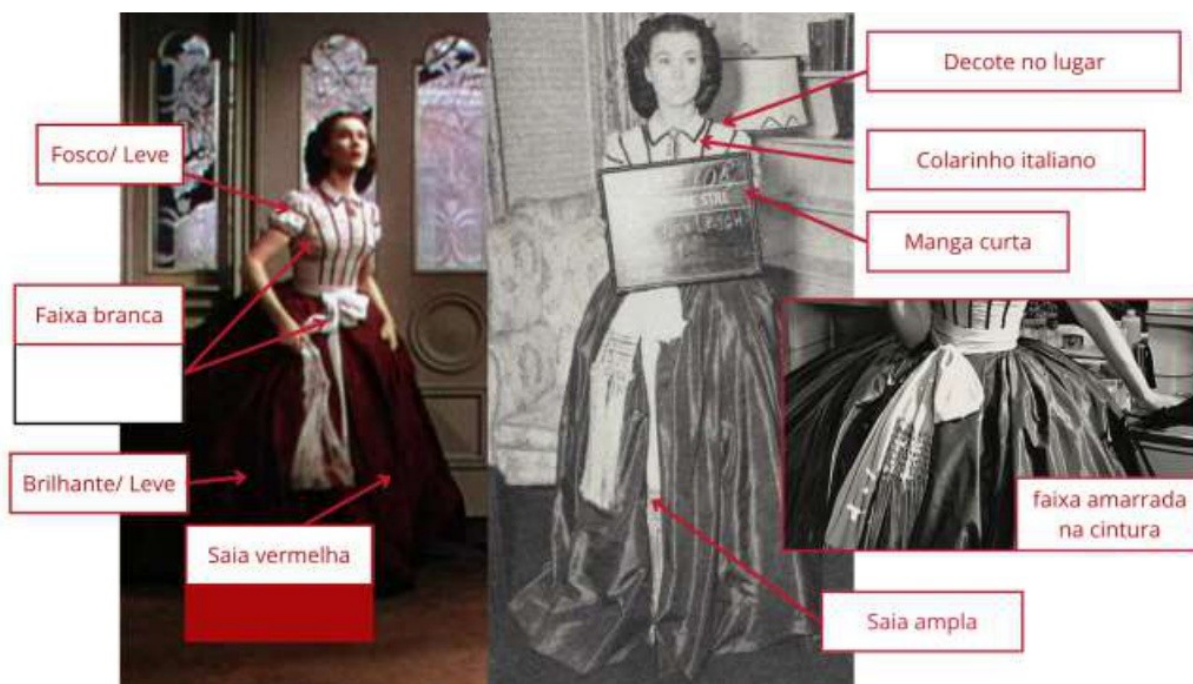
Fonte: Elaborado pelo autor, copilado de imagens retiradas do pinterest (2025)

A cintura é marcada por um cinto de tecido preto. O material do vestido é brilhante e leve na cor verde. Outro detalhe é o recorte próximo a bainha da saia

- Conjunto da manhã de Natal

O conjunto da manhã de Natal, representado na imagem 27, utilizado por Scarlett para se despedir de Ashley em seu retorno à guerra, apresenta uma saia ampla vermelha sem recortes. A parte superior possui um decote no lugar com um colarinho italiano

Figura 23 – Imagem promocional do filme “E o vento levou”



Fonte: Elaborado pelo autor, copilado de imagens retiradas do pinterest (2025)

Outro detalhe da peça é uma faixa branca amarrada na cintura com textura fosca e leve. A saia é feita de um tecido brilhante e leve.

- Vestido da madeireira

O vestido usado pela personagem no período que comanda a madeireira possui decote no lugar, colarinho com pontas e mangas bispo com saia ampla representado na imagem a seguir.

Figura 24- Vestido laranja da madeireira



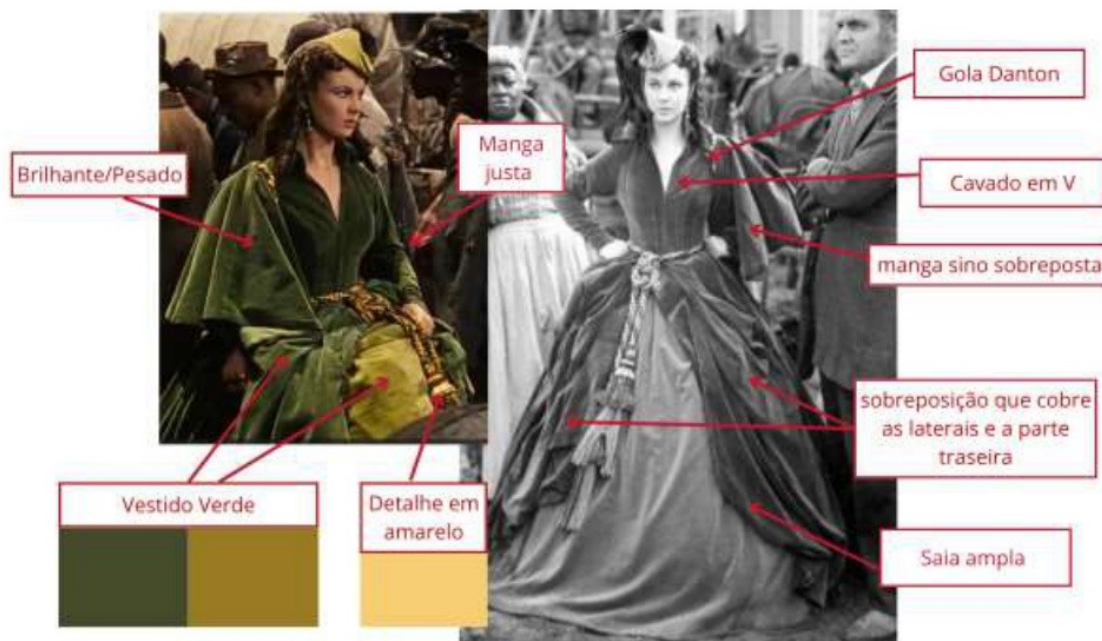
Fonte: Elaborado pelo autor, copilado de imagens retiradas do pinterest (2025)

As características marcantes da peça são o abotoamento de alamares pretos na parte da frente e um tipo de franja nos ombros. O vestido é feito inteiramente de um tecido fosco e leve laranja com colarinho branco.

- Vestido utilizado na cena do reencontro com Rhett

O vestido verde que Scarlett utiliza para pedir dinheiro a Rhett, possui um decote em V com gola Danton e cintura justa. Ele possui mangas justas com uma manga sino sobreposta do lado direito.

Figura 25 – Análise do vestido de cortina



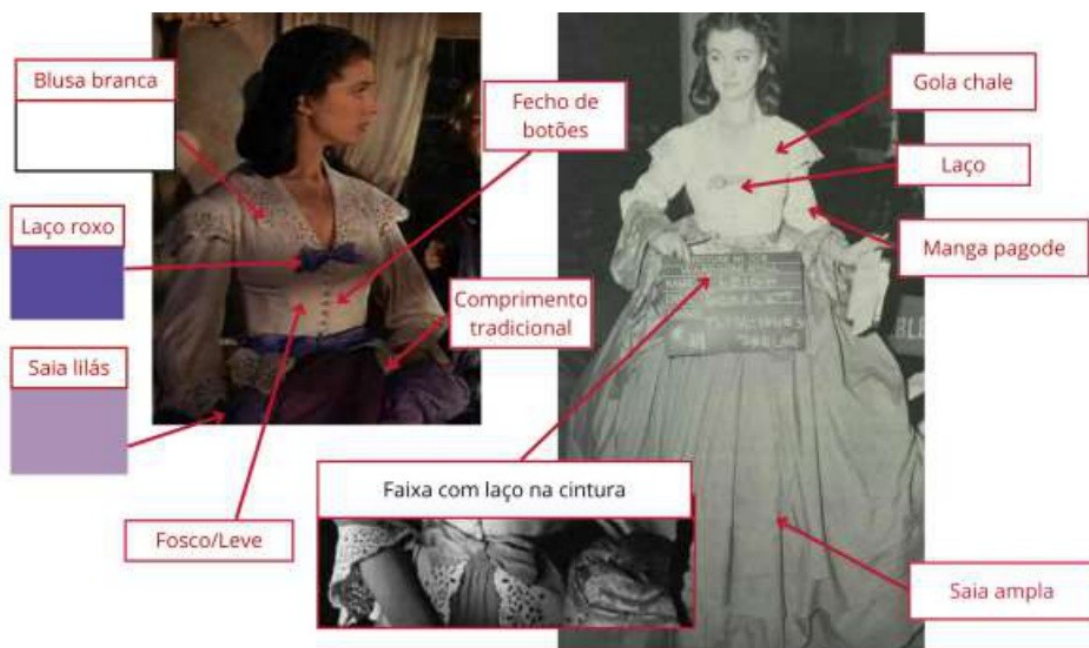
Fonte: Elaborado pelo autor, copilado de imagens retiradas do pinterest (2025)

A saia é ampla com duas camadas, a primeira está conectada com a parte superior e possui uma coloração verde escuro. Já a camada de baixo é um verde mais claro. Por ser feito de cortina pela criada da família a peça é feita de um tecido Pesado e brilhante.

- Conjunto do acidente de Frank

O traje exibido na cena que relata a morte de Frank, o segundo esposo de Scarlett, consiste em uma *blouse* com botões, gola chale e mangas em estilo pagode. A saia é ampla e os enfeites são laços localizados na parte central do decote e na cintura.

Figura 26



Fonte: Elaborado pelo autor, compilado de imagens retiradas do pinterest (2025)

A *blouse* é confeccionada em um tecido branco leve e fosco, enquanto a saia é lilás, também produzida com um material leve e fosco.

- Vestidos casuais

A imagem 35 apresenta um vestido verde de veludo, destinado ao uso doméstico. A roupa é ajustada na cintura e apresenta um decote em V profundo que é fechado por botões. As mangas possuem um comprimento extenso e apresentam um formato de manga denominado anjo, enquanto a parte inferior é desprovida de volume e possui cortes verticais. A peça foi idealizada para ser utilizada sobrepondo outra peça, no caso do figurino o modelo é utilizado por cima de um espartilho e uma *chemise*

Figura 27-



Fonte: Elaborado pelo autor, copilado de imagens retiradas do pinterest (2025)

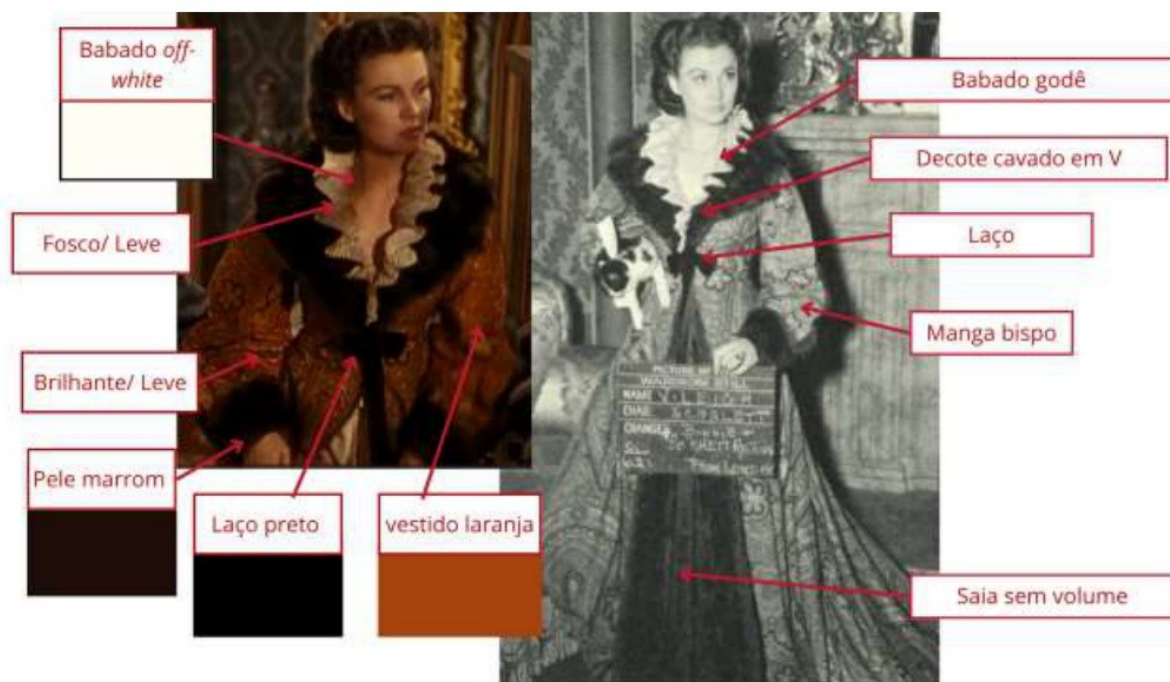
O vestido é inteiramente verde com a parte interna da manga de um tom de verde mais claro, quase um amarelo. O material é pesado e brilhante e os detalhes bordados são dourados.

Dentro do mesmo grupo estão inseridos mais dois vestidos: o vestido laranja e o vestido vermelho representados na imagem abaixo 35 e 36, Todos os vestidos casuais do figurino possuem características similares como: decotes profundos em

forma de V, saias longas sem amplitude (por serem utilizados sem anáguas ou crinolina) e mangas compridas.

O vestido laranja casual se destaca por ter um decote enfeitado com babados brancos feitos de um tecido leve e fosco. A cintura é justa, a saia não é volumosa e as mangas são formato bispo. Os detalhes são o laço frontal e pedaços (decote e pulsos) da peça são cobertos por pele de animal.

Figura 28 - Vestido laranja



Fonte: Elaborado pelo autor, copilado de imagens retiradas do pinterest (2025)

O vestido é laranja, feito de um tecido brilhante e leve, os detalhes de couro são de cor marrom escuro e o laço é na cor preta.

O vestido casual vermelho possui uma gola vitoriana com detalhe de renda branca, manga pagode e abotoamento frontal. A textura do vestido é brilhante e pesada

Figura 29 – Análise do vestido casual

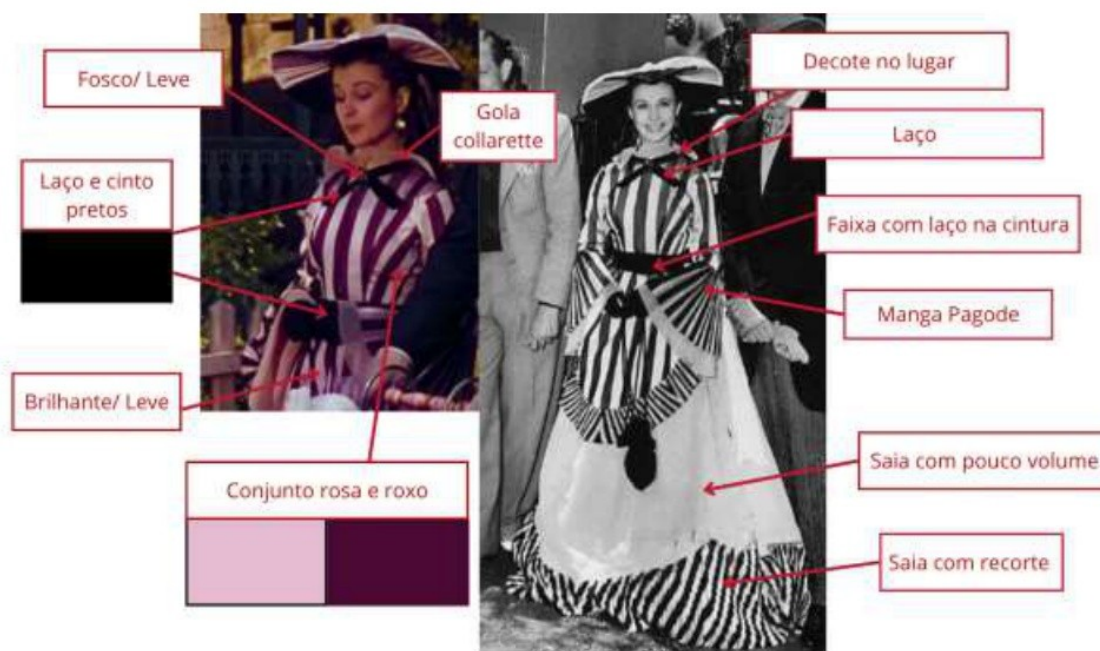


Fonte: Elaborado pelo autor, copilado de imagens retiradas do pinterest (2025)

- Conjunto do passeio pela vizinhança

O conjunto rosa listrado da imagem 43, utilizado por Scarlett enquanto passeava por sua nova vizinhança acompanhada por seu marido e sua filha possui um decote alto com uma gola collarete e um laço decorativo. As mangas são no estilo pagode e a cintura ajustada por uma faixa preta.

Figura 30-



Fonte: Elaborado pelo autor, copiado de imagens retiradas do pinterest (2025)

O vestido 35 evidencia a passagem do tempo e a transição da silhueta romântica de 1840- 1875 para a Eduardiana de 1875 -1890. De acordo com o autor James Laver (2011) em 1860 volume passou a se concentrar na parte posterior, enquanto o restante da saia apresentava um formato mais reto e cheio. No final da década de 1870, as saias perderam consideravelmente sua opulência, tornando-se não apenas mais ajustadas ao corpo, mas o volume na parte traseira se concentrava mais abaixo

O conjunto possui uma textura brilhante e leve com estampa na cor rosa com listras roxas. O laço no decote é preto de um tecido fosco e leve.

- Vestido utilizado na cena do moinho

O vestido que a protagonista utiliza durante a cena do moinho assim como o vestido listrado abandona completamente o formato romântico. O visual é composto por um vestido branco inteiro e um bolero azul de mangas justas com laço na parte traseira.

Figura 31- Scarlett com Ashley no moinho



Fonte: Elaborado pelo autor, copilado de imagens retiradas do pinterest (2025)

O vestido e o bolero possuem texturas diferentes, o vestido é fosco e leve e o bolero é brilhante e pesado.

2.1.4 Texturas

Para determinar os tecidos de uma coleção/ figurino o design/figurinista precisa se atentar as características dos tecidos, já que eles podem se adequar ou não a determinadas propostas. A adequação de um tecido é determinada por características como teor da fibra, tecelagem, textura, desempenho, mão. (Frings, Gini,2012, p.221). O caimento, peso e a textura são elementos que caracterizam os tecidos.

De acordo com Stephens (2012). A textura é formada pela disposição das fibras e pelo modo como a luz é refletida. Nossos olhos apreciam o espetáculo de luzes em superfícies suaves ou rugosas. A textura faz parte dos elementos de design e é de suma importância para a elaboração de uma coleção por modificar nossa percepção de cor e volume.

A relação da roupa com o corpo não é apenas visual; é, também, tátil. Por isso, a textura é de imensa importância. A superfície de um tecido ou material pode alterar a percepção de cor e volume. Materiais com brilho liso, como cetins ou metálicos, refletem luz e intensificam as sensações de cor e a percepção de volume (Kelsner, 2012 apud Treptow, 2013, p.126).

- Peso, caimento e acabamento

O peso refere-se a se o material é leve ou pesado, fino ou espesso e está relacionado ao caimento. Certos tecidos combinam com determinadas silhuetas. “O peso diz respeito a se o tecido é pesado ou leve, fino ou grosso [...] Uma roupa deve ser modelada em um tecido que seja compatível com a silhueta desejada” (Frings,2012, p.222)

Corroborando com Stephens (2012) os materiais mais firmes, como lã, gabardine e linho, são utilizados para criar roupas com mais estrutura, enquanto os tecidos leves, como crepe, Jersey, chiffon e challis, são perfeitos para modelos drapeados que acentuam a silhueta do corpo.

O acabamento refere-se a reflexão da luz no tecido e dependendo do material pode ser mais reflexivo, que aparenta ser de brilhante, ou menos reflexivo, com aparência fosca.

- Texturas dos vestidos

Durante a análise do figurino foi constatado que as seguintes peças possuem tecidos com uma aparência pesada (em comparação a outros do figurino): Vestido do churrasco, vestido do moinho, vestido casual verde, vestido casual vermelho e o vestido de cortina verde.

As peças com elementos foscos são: O vestido do moinho, conjunto do passeio na vizinhança, vestido casual laranja, conjunto do acidente do Frank, vestido da madeireira, conjunta da manhã de Natal, Vestido do churrasco e o vestido da primeira cena.

As peças brilhantes são: O vestido casual vermelho, o vestido casual verde, o vestido do churrasco e o vestido de cortina.

As peças leves são: O vestido do moinho, vestido do churrasco, o vestido da caminhada pela vizinhança, o vestido de luto, o conjunto da morte de Frank, o vestido casual laranja, o vestido da madeireira, o vestido da manhã de Natal, o vestido da noite de Natal e o vestido da primeira cena.

- Pesquisa bibliográfica dos tecidos

Com os vestidos classificados nas categorias pesado, fosco, leve e brilhante foram consultados os livros Guia Prático dos tecidos (2011) e inventando moda (2012) para obter informações sobre os tecidos que se encaixam nessas categorias.

A seda, sendo considerada brilhante e leve “suas principais características são o toque macio, a resistência e o brilho” (HELENA, Maria,2011, p.64) e o Tafetá de seda, “tecido fino e acetinado” (Helena, Maria,2011, p.64) foram definidos como tecidos que representam a textura brilhante e leve.

Os tecidos brilhantes e pesados são representados pelo cetim de seda, que “é um tecido mais pesado, brilhante e incorporado. (HELENA, Maria,2011, p.78) e o veludo, que de acordo com a autora Maria (2011) pode ser reconhecido por apresentar uma aparência felpuda, suave e brilhante.

Já nos tecidos foscos e leves temos a tricoline de algodão que é “produzido com a leveza e a resistência de fios finos de algodão” (HELENA, Maria,2011, p.46), o georgette, que segundo Daniel (2011) equivale a um tecido de musseline com maior densidade. Apesar de ser muito leve, o crepe georgette apresenta grande durabilidade e resistência. O crepe romain: se insere na mesma categoria dos tecidos anteriores e de acordo com Daniel (2011) o crepe romain é um tipo de tecido

de seda originário da Itália, sendo mais espesso e denso do que o crepe georgette (mesmo ultrapassando o georgette ele ainda é considerado um tecido leve). Já o Musseline que é considerado um “tecido leve e transparente, com toque macio e fluido.” (Daniel, 2011, p.66)

O tecido fosco e pesado é a gabardine, que pode ser de algodão, lã ou fio sintético. Stephens (2012) menciona que a gabardine é um material firme. Em comparação com outras texturas do figurino ele é considerado fosco.

A tabela 1 exemplifica como foram organizadas as características dos tecidos.

Tabela 1 – Tabela de tecidos

CATEGORIAS	TECIDOS				
TECIDOS BRILHANTES E LEVES	Tafetá de seda 100% Seda				
TECIDOS FOSCOS E LEVES	Tricoline de algodão 100% algodão	Georgette de seda 100% seda	crepe 100% Seda	Musseline de seda 100% seda	Cabraia de algodão
TECIDOS FOSCOS E PESADOS	Gabardine				
TECIDOS BRILHANTES E PESADOS	Cetim de seda	Veludo Clássico de algodão 100% algodão	Veludo com elastano		

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Diante da tabela exposta foram encontrados 10 tecidos que apresentam as 4 combinações. A imagem 32 mostra todos eles em ordem.

Figura 32



Fonte: Copilado de imagens, (2025)

3 GERAÇÃO DE IDEIAS

A etapa de geração de ideias na moda é quando o designer inicia o desenvolvimento dos conceitos para a coleção, examinando várias inspirações e referências para elaborar algo inovador. Segundo Baxter (2011) A geração de ideias é fundamental para o processo de pensamento criativo. A criatividade possui a capacidade de unir conceitos que anteriormente não estavam conectados e diversas abordagens de criatividade buscam unir essas ideias que antes estavam isoladas.

Nesta fase do projeto serão definidos os elementos de design como forma, cor e textura da coleção. A forma será definida a partir do resultado da análise morfológica proveniente do estudo de forma do figurino e a pesquisa de tendências. Os acessórios e aviamentos não foram incorporados na análise com intuito de diversificar ainda mais as opções.

3.1.1 Pesquisa de tendências

Com propósito de modernizar as saias, foram incorporados à tabela 2 da análise morfológica detalhes e características contemporâneas, fundamentadas nas previsões disponibilizadas pelo site oficial da WGSN (autoridade global em previsão de tendências de consumo) referentes às tendências para o ano de 2025.

A WGSN é uma empresa que fornece previsões de tendências de consumo e desenvolvimento de produtos com o propósito de auxiliar marcas na idealização de novas coleções. Apoiado na previsão para o pré-outono de 2025 da WGSN saias na altura do joelho e minissaias com detalhes retrô estão previstas como tendência. Também haverá um *revival* dos estilos clássicos e modelagens e comprimentos discretos para saias irão retornar.

Um exemplo de comprimento de saia que esteve na passarela no pré-outono de 2025 está a saia *midi* rodada retrô clássica, presente na imagem 58, da marca Malene Birger. A WGSN também afirma que: “Em sintonia com silhuetas mais soltas e a tendência de volumes, os modelos de saia rodada estão em alta nas coleções Pré-outono 25.” (KHUMALO, Sthandiwe, 2025, WGSN)

Figura 33 – Saia maxi amarela



Fonte: Imagem retirada do site WGSN

Outra confirmação da plataforma sobre a volta este outono dos “estilos clássicos” é a saia circular retrô mencionada por Sthandiwe Khumalo:

Por que é item-chave? a *nostalgia#GentleRetro* se move no *#LowKeyLuxury*⁴, combinando-a com a elegância atemporal e a opulência tátil do *Robust Luxury*.⁵ O vestuário recatado vai crescer e atingir o auge no Outono/Inverno 25/26, resultando em comprimentos sensatos e no retorno do *styling* retrô dos anos 1960. (Khumalo, 2025, WGSN)

⁴ Lowkey Luxury é um estilo de vida que combina elegância e sofisticação de forma discreta e subtil.

⁵ O *Robust Luxury* é uma filosofia de design que combina elegância com resistência, criando produtos que não apenas melhoram o apelo estético, mas também são construídos para durar.

Figura 34 – Saia godê da marca Altuzarra



Fonte: Imagem retirada do site WGSN

Nesta temporada de outono/inverno de 2025, as tendências de saias focaram tanto em comprimentos mais conservadores, como as saias *midi* e maxi, quanto em saias de comprimento mais curto, como as minissaias. Também foram perceptíveis modelagens com silhueta em A e saia godê.

3.2 DEFININDO MIX DE PRODUTOS

O mix de produtos de moda é uma seleção estratégica de peças que visa atender às demandas do público desejado. Ele inclui partes de cima, partes de baixo, peças únicas e sobreposições. “As coleções são divididas em grupos de

roupas. Liz Claiborne e Jones New York, por exemplo, fazem de seis a oito grupos em cada lançamentos de coleção de todas as divisões” (STEPHENS, Gini,2012, p.217-218)

O mix de produtos da futura coleção será fei fundamentado nas peças existentes no figurino da protagonista do filme analisado no capítulo anterior. Foi importante realizar uma seleção de tipos de partes de cima e partes de baixo para iniciar o planejamento da composição dos modelos da coleção.

Nesta coleção estarão inseridas 3 peças inteiras e 9 conjuntos de saias e blusas uma vez que as vestes encontradas no figurino podem ser divididas em: peças inteiras como o vestido casual verde e o vestido do churrasco verde e conjuntos como o da caminhada pela vizinhança e o vestido vermelho e branco da manhã de Natal.

3.3 DEFININDO CORES

Nesta subseção foram selecionadas as cores e texturas da coleção. As escolhas serão baseadas no estudo de cores e texturas do figurino apresentadas no capítulo anterior.

imagens do filme, os croquis de Walter Plankett e fotos recentes do figurino (os que foram conservados) a fim de identificar de forma aproximada os tons reais das peças, já que os tons podem sofrer alterações graças a iluminação das cenas e a baixa qualidade das imagens.

A pesquisa sobre o figurino mostra que a cartela de cores total dos vestidos e conjuntos usados pela personagem é composta por vermelho, laranja, rosa, amarelo, azul, verde, branco, roxo, marrom e preto. Com o intuito de garantir precisão e padronizar as cores, as amostras foram associadas a cores da tabela Pantone⁶ de equivalência, imagem 35.

⁶ A marca Pantone é a autoridade global em cores e oferece um sistema de cores codificado. A Pantone tem sido padrão da indústria para correspondência e comunicação de cores.

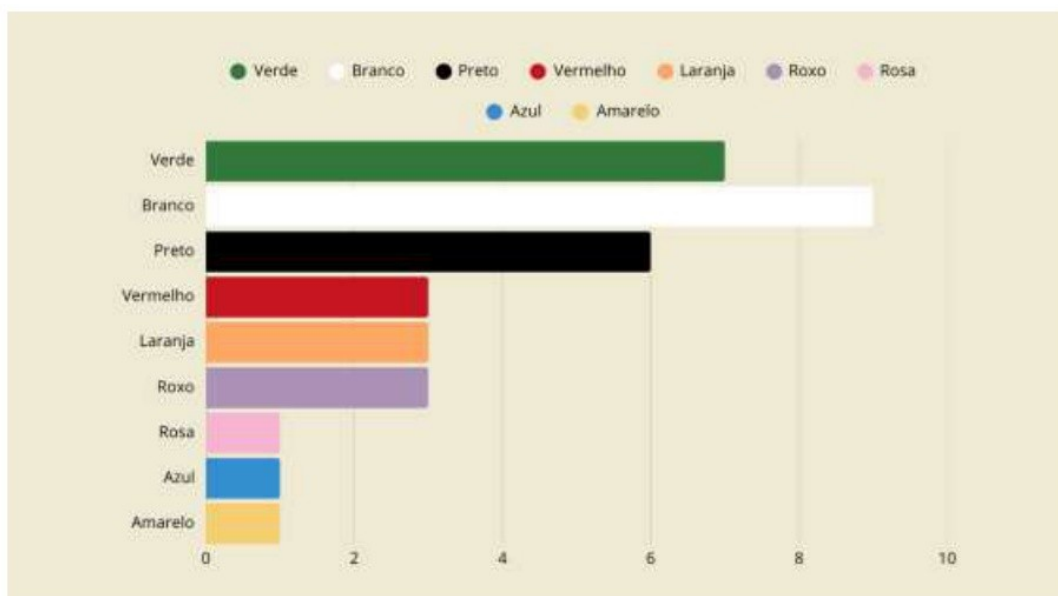
Figura 35 – Cartela de cores Geral das peças analisadas



Fonte: Elaborado pelo autor, imagens retiradas do *site Pantone Connect* (2025)

Na sequência, foi feito um levantamento das cores predominantes nas roupas, com o branco, verde, preto, vermelho, laranja e roxo sendo as cores mais notáveis.

Figura 36 – Gráfico de incidência de cores



Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

3.4 DEFININDO TEXTURAS

Segundo Stephens Frings (2012) Atualmente na moda, a textura é um elemento significativo. Ele é a peça fundamental da roupa, sem ele não teríamos o que vestir e suas combinações podem gerar sensações agradáveis. Frings (2012) sugere que nossos olhos apreciam o jogo de luzes em diversas superfícies. Apoiado nesta ideia, as texturas que integrarão a coleção foram escolhidas com base na pesquisa de texturas do figurino, apresentada previamente.

3.4.1 Forma

As formas apresentadas no figurino serão utilizadas como referência para a criação da futura coleção, porém como o objetivo é apresentar resultados contemporâneos as roupas serão ressignificados. A matriz morfológica será utilizada nessa etapa para explorar novas possibilidades e auxiliar no desenvolvimento de alternativas mais criativas.

3.5 APLICANDO A MATRIZ MORFOLÓGICA

A etapa de geração de ideias é importante no processo de criação de um novo produto. Esse é o momento que o designer avalia as informações coletadas na pesquisa e as restrições estabelecidas. Para desenvolver alternativas que resultem em uma coleção inovadora, a ferramenta citada por Baxter (2011) no livro Projeto de produto será utilizada. A ferramenta mencionada por Baxter foi desenvolvida pelo astrônomo suíço Fritz Zwickey e sua premissa é analisar sistematicamente possíveis combinações entre partes de um produto específico com a finalidade de alcançar um objetivo comum e resultando em soluções e alternativas para problemas de design. A análise morfológica facilita o cruzamento de elementos e possibilita resultados mais criativos.

A vantagem da Análise Morfológica está no exame de todas as combinações possíveis. Sem esta, provavelmente limitar-nos-íamos a examinar apenas um número reduzido delas, esquecendo-se das demais. Por outro lado, torna-se difícil examinar um grande número de combinações, até se chegar à solução única. (Baxter, 2011 p. 114)

3.5.1 Aplicação da ferramenta

Para a aplicação da Análise Morfológica, foram elaboradas duas tabelas sistematizadas em Variáveis e Categorias, de partes de cima e partes de baixo, resultantes da pesquisa do figurino. As categorias correspondem aos componentes das partes superiores, tais como mangas, decotes, golas, forma e comprimento, enquanto as variáveis representam a variedade de cada um deles. Dessa forma, todos os tipos de manga, decote, cintura e saia identificados na pesquisa foram enumerados de 1 a 8 na Tabela (3) e de 1 a 3 na tabela (4). O objetivo é combinar as variáveis com as categorias como no exemplo da tabela (2). Combinar os elementos resultará em uma peça completa.

Tabela 2 – Exemplo 1

TABELA DE VARIÁVEIS/ PARTES DE CIMA								
CATEGORIAS	VARIÁVEIS							
	1	2	3	4	5	6	7	8
MANGAS	BUFANTE	JUSTA LONGA	PRESUNTO	BISPO	MANGA CURTA	ANJO	PAGODE	SINO
DECOTE	DECOTE ALTO	DECOTE EM FORMATO DE CORAÇÃO	DECOTE EM V					
COMPRIMENTO	TRADICIONAL	NA CINTURA						
FORMA	JUSTO COM CORTE CENTRAL	TRADICIONAL COM CORTE CENTRAL						
GOLA	COLARINHO ITALIANO	COM PONTAS	DANTON	VITORIANA	CHALE	SEM GOLA		

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

O primeiro exemplo combina as partes que compõe um produto. As setas indicam essa composição (manga bufante, decote alto, sem gola, comprimento tradicional e forma tradicional com corte central) resultando na imagem 38 abaixo:

Figura 37 - Exemplo de possível resultado

COMBINAÇÃO 1				
MANGA BUFANTE	ALTO	COMPRIMENTO TRADICIONAL	FORMA TRADICIONAL COM CORTE CENTRAL	SEM GOLA

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

3.5.2 Elementos das Tabelas

Durante a pesquisa de forma do figurino foram apresentadas diferentes categorias de mangas, decotes, golas/colarinhos, formatos de blusa, formatos de saia, comprimentos e recortes. Esses elementos foram encaixados em tabelas separadas uma para partes de cima, tabela 3, e outra para as partes de baixo, tabela 4.

- Comprimento e formato

Existem dois comprimentos de partes de cima no figurino, o comprimento que vai até a cintura e o comprimento tradicional, chegando no quadril. Um exemplo de comprimento na cintura aparece na tabela à esquerda por aparecer no figurino, mesmo que por dentro da roupa na forma de uma *blouse*, enquanto o comprimento tradicional à direita aparece em grande parte dos conjuntos do figurino por fora e por dentro das anáguas.

Figura 38



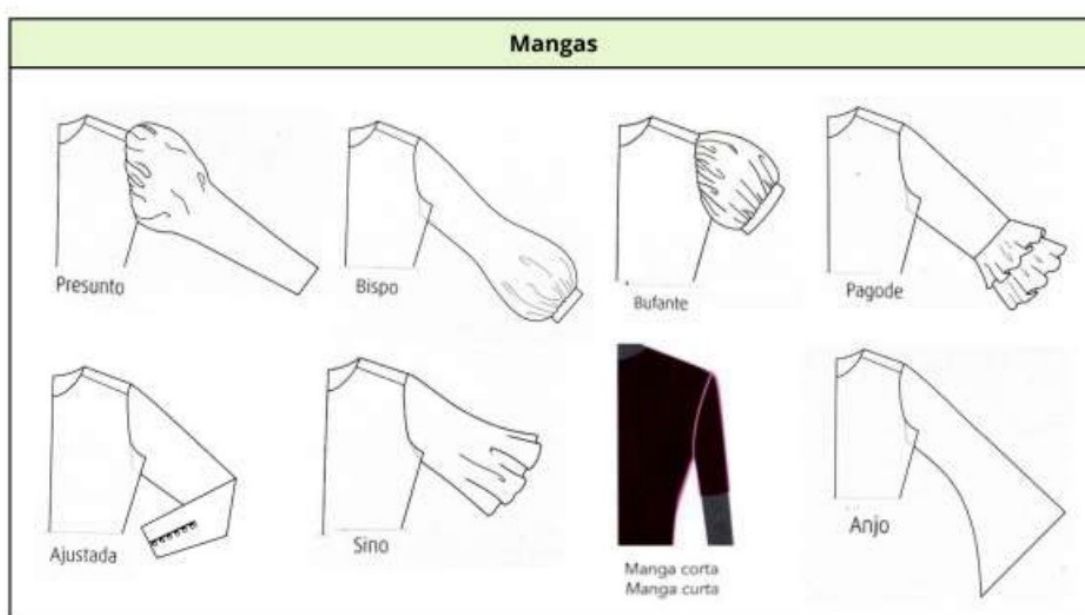
Fonte: Elaborado pelo autor copilado de imagens do Metropolitan Museum of Art, (2025)

Forma foi obtida através da observação das blusas do figurino, que podem ser justas ou largas ajustadas por um cinto/faixa. O recorte central está presente em todas as peças seja na parte da frente ou nas costas, criando espaço para o fecho.

- Mangas

A partir da análise dos figurinos foram identificados 8 tipos de manga que serão incorporados à tabela da análise morfológica. A manga presunto, a manga bispo, a manga bufante, manga pagode, manga justa, manga sino, manga curta e manga anjo. Figura 42 mostra todas as mangas.

Figura 39 - Mangas



Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

- Golas

A partir da análise dos figurinos foram identificados 7 tipos de golas. Gola redonda com pontas, gola chale, gola vitoriana, colarinho italiano, colarinho com pontas, gola Danton e gola colarete pequena. A figura 43 mostra todas as golas.

Figura 40 - Golas

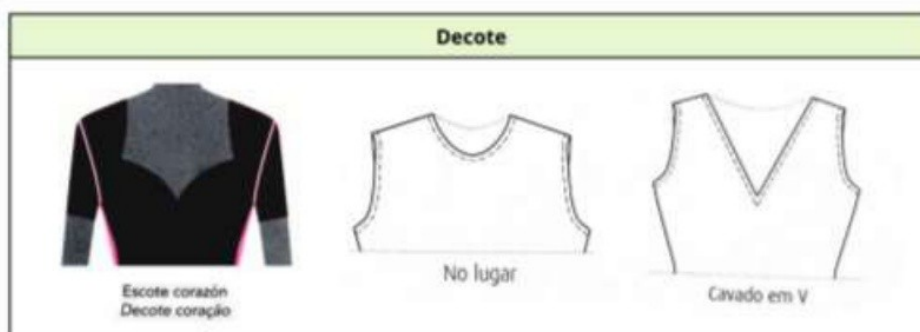


Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

- Decotes

Foram identificados 3 tipos de decotes no figurino que são: decote em forma de coração, decote no lugar⁷ e decote cavado em V. A imagem 44 mostra os tipos de decotes.

Figura 41 - Decotes



Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Na tabela a seguir foram inseridas as partes componentes utilizadas para compor as possibilidades criativas das partes de cima.

⁷ Nomeado desta forma pelas autoras Adriana Sampaio Leite e Marta Delgado Velloso do livro Desenho técnico de roupa feminina (2013)

Tabela 3 – tabela de partes de cima

TABELA DE VARIÁVEIS/ PARTES DE CIMA								
CATEGORIAS	VARIÁVEIS							
	1	2	3	4	5	6	7	8
MANGAS	BUFANTE	JUSTA LONGA	PRESUNTO	BISPO	MANGA CURTA	ANJO	PAGODE	SINO
DECOTE	DECOTE NO LUGAR	DECOTE EM FORMATO DE CORAÇÃO	DECOTE EM V					
COMPRIMENTO	TRADICIONAL	NA CINTURA						
FORMA	JUSTO COM CORTE CENTRAL	TRADICIONAL COM CORTE CENTRAL						
GOLA	COLARINHO ITALIANO	COM PONTAS	DANTON	VITORIANA	CHALE	GOLA COLLARETTE	SEM GOLA	

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

- Tabela de partes de baixo

O formato das partes de baixo também foi obtido através da análise das silhuetas recorrentes no figurino e a partir dessa análise foi possível identificar que formatos recorrentes são as saias sem volume e as saias com volume. A estratégia utilizada para enriquecer a geração de ideias foi desenvolver uma pesquisa de tendências para as saias e assim integrar elementos de contemporaneidade às saias. Para desenvolver a pesquisa de tendências, as silhuetas de saia em forma de A e a saia godê foram utilizadas como referência por se assemelharem aos formatos observados no figurino.

A imagem 45 mostra como foi feito o processo de observar o formato das partes de baixo e a associação com os modelos. Outros componentes da tabela como altura, midi, maxi e mini foram retirados da pesquisa de tendências, apresentada anteriormente.

Figura 42- Tipos de saia



Fonte: Elaborado pelo autor com imagens retiradas do pinterest, (2025)

Outra particularidade das partes de baixo apresentadas no filme são os recortes. Eles podem aparecer de forma assimétrica para o lado como o vestido de casamento e o vestido da madeireira.

Figura 43 – Saias com corte assimétrico



Fonte: Elaborado pelo autor com imagens retiradas do pinterest, (2025)

Os vestidos apresentam também cortes que dividem a peça em duas partes de tamanhos diferentes, com o pedaço maior próximo a cintura.

Figura 44 – cortes simétricos



Fonte: Elaborado pelo autor com imagens retiradas do pinterest, (2025)

Mesmo com o vestido de cortina possuindo uma sobreposição invés de um recorte ele será considerado na tabela 4 como um vestido com recorte na vertical, já que existe um outro vestido com a mesma característica com recorte horizontal, o vestido casual verde.

Figura 45 – Saias com recortes na vertical



Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Todas as características acima como forma, comprimento e recortes foram colocadas na tabela 4 e combinadas.

Tabela 4 - Tabela de variáveis/ Partes de baixo

TABELA DE VARIÁVEIS PARTES DE BAIXO			
CATEGORIAS	VARIÁVEIS		
	1	2	3
FORMA	EM FORMA DE A	GODÊ	
CINTURA	ALTA		
COMPRIMENTO	MIDI	MAXI	MINI
CORTES	UM CORTE	CORTE ASSIMÉTRICO PARA O LADO	RECORTE VERTICAL

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

O processo de combinação de categorias e variáveis pode gerar inúmeros resultados, mas aqui foram geradas 25 combinações para partes de cima e de 16 para partes de baixo. A tabela de partes de cima foi dividida em duas imagens, 46 e 47.

Figura 46 – Combinações de partes de cima selecionadas I

RESULTADO DA COMBINAÇÃO 1					RESULTADO DA COMBINAÇÃO 15				
MANGA PRESUNTO	DECOTE NO LUGAR	COMPRIMENTO TRADICIONAL	FORMA TRADICIONAL COM CORTE CENTRAL	GOLA COLLARETTE	MANGA PRESUNTO	DECOTE EM V	COMPRIMENTO NA CINTURA	FORMA JUSTA COM CORTE CENTRAL	GOLA CHALE
RESULTADO DA COMBINAÇÃO 2					RESULTADO DA COMBINAÇÃO 16				
MANGA CURTA	DECOTE NO LUGAR	COMPRIMENTO NA CINTURA	FORMA TRADICIONAL COM CORTE CENTRAL	GOLA REDONDA COM PONTAS	MANGA JUSTA	DECOTE EM V	COMPRIMENTO TRADICIONAL	FORMA JUSTA COM CORTE CENTRAL	GOLA VITORIANA
RESULTADO DA COMBINAÇÃO 3					RESULTADO DA COMBINAÇÃO 15				
MANGA PAGODE	DECOTE EM V	COMPRIMENTO TRADICIONAL	FORMA JUSTA COM CORTE CENTRAL	SEM GOLA	MANGA JUSTA	DECOTE EM V	COMPRIMENTO TRADICIONAL	FORMA JUSTA COM CORTE CENTRAL	GOLA VITORIANA
RESULTADO DA COMBINAÇÃO 4					RESULTADO DA COMBINAÇÃO 15				
MANGA BUFANTE	DECOTE EM V	COMPRIMENTO TRADICIONAL	FORMA JUSTA COM CORTE CENTRAL	SEM GOLA	MANGA ANJO	DECOTE EM FORMA DE CORAÇÃO	COMPRIMENTO NA CINTURA	FORMA JUSTA COM CORTE CENTRAL	SEM GOLA
RESULTADO DA COMBINAÇÃO 5					RESULTADO DA COMBINAÇÃO 16				
MANGA BUFANTE	DECOTE EM FORMA DE CORAÇÃO	COMPRIMENTO TRADICIONAL	FORMA JUSTA COM CORTE CENTRAL	SEM GOLA	MANGA PRESUNTO	DECOTE EM V	COMPRIMENTO TRADICIONAL	FORMA TRADICIONAL COM CORTE CENTRAL	SEM GOLA
RESULTADO DA COMBINAÇÃO 6					RESULTADO DA COMBINAÇÃO 17				
MANGA SINO	DECOTE EM V	COMPRIMENTO TRADICIONAL	FORMA JUSTA COM CORTE CENTRAL	GOLA VITORIANA	MANGA BUFANTE	DECOTE NO LUGAR	COMPRIMENTO TRADICIONAL	FORMA TRADICIONAL COM CORTE CENTRAL	GOLA COLARETTE
RESULTADO DA COMBINAÇÃO 7					RESULTADO DA COMBINAÇÃO 18				
MANGA PRESUNTO	DECOTE NO LUGAR	COMPRIMENTO TRADICIONAL	FORMA JUSTA COM CORTE CENTRAL	COLARINHO COM PONTAS	MANGA PAGODE	DECOTE NO LUGAR	COMPRIMENTO NA CINTURA	FORMA TRADICIONAL COM RECORTE CENTRAL	GOLA VITORIANA

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 47 - Combinações de partes de cima selecionadas II

RESULTADO DA COMBINAÇÃO 8					RESULTADO DA COMBINAÇÃO 19				
MANGA BUFANTE	DECOTE NO LUGAR	COMPRIMENTO NA CINTURA	FORMA JUSTA COM CORTE CENTRAL	GOLA DANTON	MANGA ANJO	DECOTE EM V	COMPRIMENTO NA CINTURA	FORMA JUSTA COM RECORTE CENTRAL	SEM GOLA
RESULTADO DA COMBINAÇÃO 9					RESULTADO DA COMBINAÇÃO 20				
MANGA JUSTA	DECOTE EM V	COMPRIMENTO NA CINTURA	FORMA TRADICIONAL COM CORTE CENTRAL	GOLA CHALE	MANGA SINO	DECOTE NO LUGAR	COMPRIMENTO TRADICIONAL	FORMA TRADICIONAL COM RECORTE CENTRAL	SEM GOLA
RESULTADO DA COMBINAÇÃO 10					RESULTADO DA COMBINAÇÃO 21				
MANGA ANJO	DECOTE NO LUGAR	COMPRIMENTO NA TRADICIONAL	FORMA TRADICIONAL COM CORTE CENTRAL	COLARINHO COM PONTAS	MANGA SINO	DECOTE EM FORMA DE CORAÇÃO	COMPRIMENTO TRADICIONAL	FORMA JUSTA COM RECORTE CENTRAL	SEM GOLA
RESULTADO DA COMBINAÇÃO 11					RESULTADO DA COMBINAÇÃO 22				
MANGA BISPO	DECOTE NO LUGAR	COMPRIMENTO TRADICIONAL	FORMA JUSTA COM CORTE CENTRAL	COLARINHO ITALIANO	MANGA CURTA	DECOTE NO LUGAR	COMPRIMENTO TRADICIONAL	FORMA JUSTA COM RECORTE CENTRAL	COLARINHO ITALIANO
RESULTADO DA COMBINAÇÃO 12					RESULTADO DA COMBINAÇÃO 23				
MANGA CURTA	DECOTE EM V	COMPRIMENTO TRADICIONAL	FORMA JUSTA COM CORTE CENTRAL	SEM GOLA	MANGA PRESUNTO	DECOTE EM V	COMPRIMENTO TRADICIONAL	FORMA TRADICIONAL COM RECORTE CENTRAL	SEM GOLA
RESULTADO DA COMBINAÇÃO 13					RESULTADO DA COMBINAÇÃO 24				
MANGA BUFANTE	DECOTE EM V	COMPRIMENTO NA CINTURA	FORMA JUSTA COM CORTE CENTRAL	SEM GOLA	MANGA JUSTA LONGA	DECOTE NO LUGAR	COMPRIMENTO NA CINTURA	FORMA TRADICIONAL COM CORTE CENTRAL	GOLA VITORIANA
RESULTADO DA COMBINAÇÃO 14					RESULTADO DA COMBINAÇÃO 25				
MANGA SINO	DECOTE EM V	COMPRIMENTO TRADICIONAL	FORMA JUSTA COM CORTE CENTRAL	GOLA CHALE	MANGA CURTA	DECOTE EM V	COMPRIMENTO TRADICIONAL	FORMA JUSTA COM CORTE TRADICIONAL	GOLA CHALE

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 48 – Combinações de partes de baixo selecionadas I

RESULTADO DA COMBINAÇÃO 1				RESULTADO DA COMBINAÇÃO 9			
SAIA GODÊ	CINTURA ALTA	1 RECORTE NA VERTICAL	COMPRI.ENTO MINI	SAIA GODÊ	CINTURA ALTA	RECORTE NA HORIZONTAL	COMPRI.ENTO MINI
RESULTADO DA COMBINAÇÃO 2				RESULTADO DA COMBINAÇÃO 10			
SAIA EM FORMA DE A	CINTURA ALTA	RECORTE ASSIMÉTRICO	COMPRI.ENTO MAXI	SAIA GODÊ	CINTURA ALTA	RECORTE NA VERTICAL	COMPRI.ENTO MIDI
RESULTADO DA COMBINAÇÃO 3				RESULTADO DA COMBINAÇÃO 11			
SAIA EM FORMADO A	CINTURA ALTA	SEM RECORTE	COMPRI.ENTO MINI	SAIA EM FORMA DE A	CINTURA ALTA	CORTE NA HORIZONTAL	COMPRI.ENTO MIDI
RESULTADO DA COMBINAÇÃO 4				RESULTADO DA COMBINAÇÃO 12			
SAIA GODÊ	CINTURA ALTA	1 RECORTE NA HORIZONTAL	COMPRI.ENTO MIDI	SAIA EM FORMA DE A	CINTURA ALTA	RECORTE VERTICAL	COMPRI.ENTO MAXI
RESULTADO DA COMBINAÇÃO 5				RESULTADO DA COMBINAÇÃO 13			
SAIA FORMADO DE A	CINTURA ALTA	1 RECORTE NA VERTICAL	COMPRI.ENTO MAXI	SAIA GODÊ	CINTURA ALTA	RECORTE ASSIMÉTRICO	COMPRI.ENTO MAXI
RESULTADO DA COMBINAÇÃO 6				RESULTADO DA COMBINAÇÃO 14			
SAIA GODÊ	CINTURA ALTA	1 RECORTE NA HORIZONTAL	COMPRI.ENTO MIDI	SAIA EM FORMA DE A	CINTURA ALTA	RECORTE HORIZONTAL	COMPRI.ENTO MINI
RESULTADO DA COMBINAÇÃO 7				RESULTADO DA COMBINAÇÃO 15			
SAIA GODÊ	CINTURA ALTA	RECORTE NA VERTICAL	COMPRI.ENTO MINI	SAIA EM FORMA DE A	CINTURA ALTA	RECORTE VERTICAL	COMPRI.ENTO MINI
RESULTADO DA COMBINAÇÃO 8				RESULTADO DA COMBINAÇÃO 16			
SAIA EM FORMA DE A	CINTURA ALTA	RECORTE ASSIMÉTRICO	COMPRI.ENTO MINI	SAIA GODÊ	CINTURA ALTA	RECORTE ASSIMÉTRICO	COMPRI.ENTO MAXI

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

3.5.3 Acessórios aviamentos e detalhes

- Acessórios

Para enriquecer o resultado da coleção outros elementos foram observados na pesquisa sobre o figurino da personagem. Os cintos e ou faixas que foram retirados do estudo de forma do figurino são o cinto de largura mediana reto, simples, feito de tecido com uma fivela, imagem 49.

Figura 49–



Fonte: imagem retirada do Pinterest

O segundo modelo de cinto possui a frente semelhante a um losango esticado. O cinto é feito completamente de tecido e pode ser observado acompanhando em mais de um vestido no figurino-

Figura 50 – Vestido do churrasco

Figura 51 - vestido verde de Natal



Fonte: Cenas retiradas do filme "E o vento levou", 1939

Por último pode ser observado a recorrência de faixas retas presentes nos figurinos., imagem 49.

Figura 52 – Vestido casual vermelho

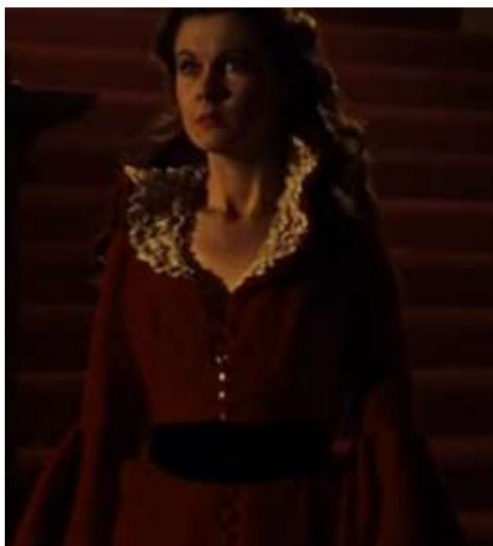


Figura 53 – vestido rosa da caminhada pela vizinhança



Fonte: imagem retirada do Pinterest

- Aviamentos

Os aviamentos são os materiais que, embora não sejam o tecido principal, são fundamentais para a funcionalidade, o acabamento e a decoração de uma peça de roupa. Desta forma, nesta coleção, os aviamentos foram separados em duas categorias: fechos e decoração.

com o propósito de fechar as peças foram utilizados: botões, zíperes e zíperes invisíveis.

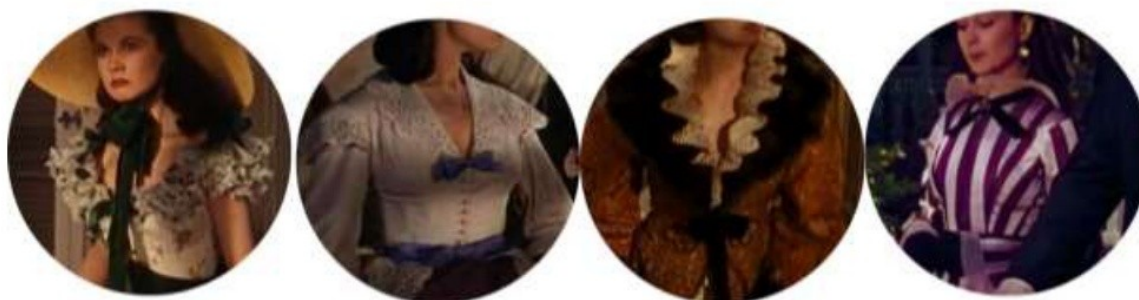
Figura 54 - Fechos

CATEGORIA	AVIAMENTOS				
FECHOS	Zíper de jaqueta 	Botões de 4 furos 	Zíper invisível 	Elástico 	Fita 

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Para a decoração foram utilizadas fitas no decote e nos ombros, se inspirando no vestido verde de churrasco, vestido casual laranja, o conjunto branco e roxo da morte de Frank e o vestido do passeio rosa.

Figura 55 – Tabela de aviamentos decorativos



Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

- Detalhes

Serão adicionados babados no decote e na manga, similares aos apresentados no figurino.



Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

3.6 ALTERNATIVAS

“O design normalmente desenvolve suas ideias em esboços a fim de testá-las; ele precisa determinar objetivamente se todos os elementos funcionam juntos para criar um efeito visual harmonioso” (Frings,2012, p.230). As alternativas foram o resultado das combinações da análise morfológica com o acréscimo dos acessórios e aviamentos.

Figura 56 – Alternativas para partes de cima I



Fonte:Elaborafo pelo autor, (2025)

Figura 57 – Alternativas para partes de cima II



Fonte:Elaborado pelo autor, (2025)

Não foram esboçadas alternativas para as partes de baixo, já que os modelos eram muito simples e idênticos aos resultados da tabela de partes de baixo.

4 TEMA

Esta coleção inspirada em uma personagem clássica do cinema Scarlett O'hara combina elementos contemporâneos com os tradicionais. Com o auxílio da ferramenta de criatividade foi possível montar uma coleção com peças interessantes.

4.1 CARTELAS

Nesta etapa serão apresentadas as tabelas finais de cor, tecidos e aviamentos.

4.1.1 Cartela de cores e combinações

A tabela final de cores foi gerada a partir da análise do gráfico. Nele aparecem as cores com maior incidência no figurino de Scarlett, sendo elas o verde, vermelho, laranja, roxo, preto e branco. As cores com maior prevalência farão parte da coleção. A figura 57 mostra a tabela final de cores.

Figura 58 – Tabela final das cores

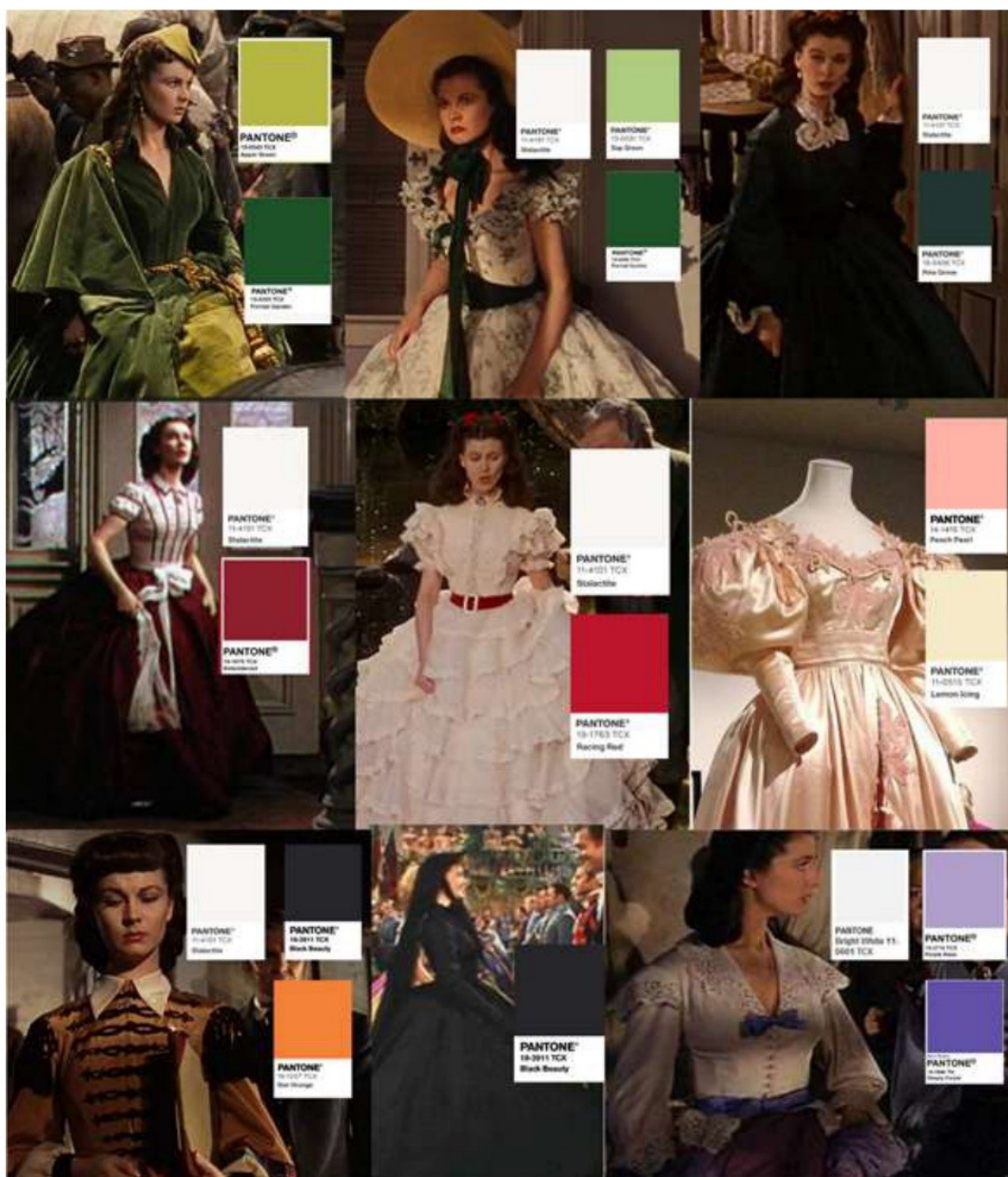


Fonte: Elaborado pelo autor, imagens retiradas do site *Pantone Connect* (2025)

- Combinações finais de cores

As combinações de tons foram baseadas nas combinações originais do figurino e no gráfico de incidência. Combinações com azul, rosa e amarelo foram descartadas pois não aparecem com recorrência nas peças. A imagem a seguir mostra as combinações que foram utilizadas para a elaboração da coleção.

Figura 59 – Combinações de cores retiradas de prints do filme



Fonte:Elaborafo pelo autor, (2025)

4.1.2 Cartela de materiais

Com o intuito de formar uma unidade de texturas, foram selecionados 5 tecidos da tabela 1. Foram eles: O veludo clássico, o veludo com elastano, cambraia de algodão, o gerogette, crepe romain, gabardine e tricoline de algodão.

Figura 60 – Tabela de tecidos final



Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

4.1.3 Cartela de aviamentos

Os aviamentos foram os mesmos propostos na etapa de geração de ideias:

Figura 61 – Cartela final de aviamentos



Zíper de jaqueta



Botões de 4 furos



Zíper invisível



Elástico



Fita

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

4.2 APRESENTAÇÃO DA COLEÇÃO

Figura 62 – Croquis I e II



Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 63 – Croquis III e IV



Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 64 – Croquis V e VI



Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 65 – croqui VII



Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 66 – Croquis VIII e IX



Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 67 – Croquis X e XI








Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

4.3 FICHA DE DESENVOLVIMENTO




Como resultado foram elaboradas 11 peças, entre elas 2 vestidos e 9 conjuntos. A seguir serão apresentadas as fichas de criação com o adicional de duas fichas técnicas para o conjunto confeccionado.

Figura 68 – Ficha de criação I

FICHA DE CRIAÇÃO DE PRODUTO		
REFERÊNCIA: 001.001	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: VESTIDO MAXI COM ABOTOAMENTO DE CORDA E RECORTES HORIZONTAIS	ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU		TAMANHOS: P/M/G
DATA: 22/6/2025		
DESENHO TÉCNICO		
FRENTE	CREPE DE SEDA 100% SEDA 	COSTAS
	COR DO FECHO 	
MATÉRIA PRIMA		COR DE LINHA:
VESTIDO: VELUDO CLÁSSICO 100% ALGODÃO	MANGA: CREPE DE SEDA 100% SEDA	VESTIDO 
AVIAMENTOS: ABOTOAMENTO DE CORDA VERDE 		COR DO PRODUTO
		VESTIDO 

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 69 – Ficha de criação II

FICHA DE CRIAÇÃO DE PRODUTO		
REFERÊNCIA: 002.002	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: CINTO	ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU		TAMANHOS: M/G
DATA: 22/6/2025		
DESENHO TÉCNICO		
FRENTE		COSTAS
		
COSTURA IMBUTIDA		
MATÉRIA PRIMA: VESTIDO: VELUDO CLÁSSICO 100% ALGODÃO		
COR DE LINHA: 	COR DO PRODUTO: 	

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 70 – Ficha de criação III

FICHA DE CRIAÇÃO DE PRODUTO			
REFERÊNCIA: 003.003	PRODUTO: VESTIDO COM RECORTE PRINCESA NA PARTE SUPERIOR E LAÇO NO BUSTO		ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU			TAMANHOS: P/M/G
DATA: 22/6/2025			
DESENHO TÉCNICO			
<p>FRENTE</p> <p>COSTURA EMBUTIDA</p>		<p>COSTAS</p> <p>ZÍPER INVISÍVEL NAS COSTAS</p> <p>ELÁSTICO</p>	
MATÉRIA PRIMA		COR DE LINHA	
VESTIDO TRICOLINE DE ALGODÃO 100% ALGODÃO	LAÇO VELUDO CLÁSSICO 100% ALGODÃO	VESTIDO	LAÇO
<p>AVIAMENTOS: ZÍPER INVISÍVEL DE 40 CM LILÁS ELÁSTICO DE 1,5 MM</p>		<p>COR DO PRODUTO:</p> <p>VESTIDO</p> <p>LAÇO</p>	

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 71 – Ficha de criação IV

FICHA DE CRIAÇÃO DE PRODUTO			
REFERÊNCIA: 004.004	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: BLUSA COM RECORTE PRINCESA E ZÍPER FRONTAL		ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU			TAMANHOS: P/M/G
DATA: 22/6/2025			
DESENHO TÉCNICO			
FRENTE		COSTAS	
<p>ZÍPER DE JAQUETA</p>		<p>BAINHA DE 1,0 CM</p>	
MATÉRIA PRIMA		COR DE LINHA	
BLUSA: VELUDO COM ELASTANO	GOLA: CAMBRAIA DE ALGODÃO 100%ALGODÃO	BLUSA	GOLA
AVIAMENTOS: ZÍPER DE JAQUETA DE 40 CM VERDE		COR DO PRODUTO	
		BLUSA	GOLA

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 72 – Ficha de criação v

FICHA DE CRIAÇÃO DE PRODUTO		
REFERÊNCIA: 005.005	PRODUTO: SAIA MAXI GODÊ COM RECORTE ASSIMÉTRICO	ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU		TAMANHOS: P/M/G
DATA: 22/6/2025		
DESENHO TÉCNICO		
FRENTE	ZÍPER INVISÍVEL NA LATERAL	COSTAS
MATÉRIA PRIMA: TRICOLINE DE ALGODÃO 100%ALGODÃO		COR DE LINHA:
AVIAMENTOS: ZÍPER INVISÍVEL DE 20 CM VERDE 		COR DO PRODUTO:

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 73 – Ficha de criação Vi

FICHA DE CRIAÇÃO DE PRODUTO		
REFERÊNCIA: 008.008	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: BLUSA COM BABADOS E RECORTE PRINCESA	ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU		TAMANHOS: P/M/G
DATA: 22/6/2025		
DESENHO TÉCNICO		
<p>FRENTE</p> <p>ZÍPER DE JAQUETA</p>		<p>COSTAS</p> <p>VELUDO COM ELASTANO</p> <p>CREPE ROMAIN 100 % SEDA</p> <p>BAINHA DE 1,0 CM</p> <p>CREPE ROMAIN 100 % SEDA</p>
MATÉRIA PRIMA		
BLUSA: VELUDO COM ELASTANO 97% POLIÉSTER, 3% ELASTANO	RECORTE DA MANGA: CREPE ROMAIN 100 % SEDA	BABADO: CREPE ROMAIN 100% SEDA
COR DO PRODUTO:		
BLUSA		BABADO
COR DE LINHA		
BLUSA		BABADO
AVIAMENTOS:		
ZÍPER DE JAQUETA DE 20 CM VERDE		

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 74 – Ficha de criação VII

FICHA DE CRIAÇÃO DE PRODUTO				
REFERÊNCIA: 009.009	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: SAIA MINI GODÊ COM RECORTES NA HORIZONTAL	ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO		
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU		TAMANHOS: P/M/G		
DATA: 22/6/2025				
DESENHO TÉCNICO				
FRENTE		COSTAS		
MATÉRIA PRIMA: VELUDO COM ELASTANO 97% POLIÉSTER, 3% ELASTANO		COR DE LINHA: 		
AVIAMENTOS: ZÍPER INVISÍVEL DE 20 CM VERDE 		COR DO PRODUTO <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;"> COSTAS E LATERAL  </td> <td style="text-align: center;"> CENTRO  </td> </tr> </table>	COSTAS E LATERAL 	CENTRO 
COSTAS E LATERAL 	CENTRO 			

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 75 – Ficha de criação VIII

FICHA DE CRIAÇÃO DE PRODUTO			
REFERÊNCIA: 1000.100	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: BLUSA CURTA COM FECHO DE BOTÕES	ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO	
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU		TAMANHOS: P/M/G	
DATA: 22/6/2025			
DESENHO TÉCNICO			
FRENTE		COSTAS	
MATÉRIA PRIMA: CAMBRAIA DE ALGODÃO 100% ALGODÃO	COR DE LINHA		
	BLUSA		LAÇO
AVIAMENTOS: BOTÕES DE 3 FUROS COM 2,5 CM OFF-WHITE	COR DO PRODUTO		
	BLUSA		LAÇO

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 76 – IX

FICHA DE CRIAÇÃO DE PRODUTO			
REFERÊNCIA: 1200.1200	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: SAIA MIDI GODÊ COM RECORTE NA VERTICAL	ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO	
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU		TAMANHOS: P/M/G	
DATA: 22/6/2025			
DESENHO TÉCNICO			
FRENTE		COSTAS	
MATÉRIA PRIMA: CAMBRAIA DE ALGODÃO 100% ALGODÃO		COR DE LINHA:	
		SAIA 	RECORTE 
		<small>FRONTONE® FR 04/17/17 Rosa/Alvo</small>	<small>FRONTONE® FR 04/17/17 Laranja/Amarelo</small>
AVIAMENTOS: ZÍPER INVISÍVEL DE 20 CM PÊSSEGO 		COR DO PRODUTO:	
		SAIA 	RECORTE 
		<small>FRONTONE® FR 04/17/17 Rosa/Alvo</small>	<small>FRONTONE® FR 04/17/17 Laranja/Amarelo</small>


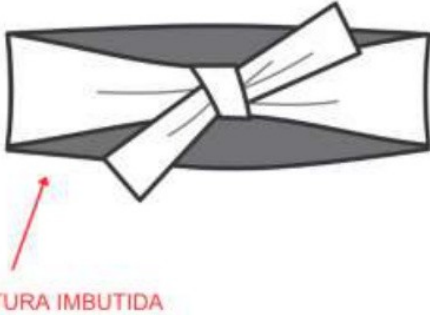


Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 77 – Ficha de criação x

FICHA DE CRIAÇÃO DE PRODUTO			
REFERÊNCIA: 1300.1300	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: BLUSA COM FECHO DE BOTÕES		ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU			TAMANHOS: P/M/G
DATA: 22/6/2025			
<h3>DESENHO TÉCNICO</h3> <p>CAMBRAIA DE ALGODÃO</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>FRENTE</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>COSTAS</p> </div> </div> <p>COR DE LINHA:</p>			
MATÉRIA PRIMA:		COR DE LINHA	
BLUSA: VELUDO COM ELASTANO 97% POLIÉSTER, 3% ELASTANO	GOLA: CAMBRAIA DE ALGODÃO 100% ALGODÃO	BLUSA 	GOLA 
AVIAMENTOS: BOTÕES DE 3 FUROS COM 2,5 CM LARANJA 		COR DO PRODUTO	
		BLUSA 	GOLA 

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 78 – Ficha de criação XI

FICHA DE CRIAÇÃO DE PRODUTO		
REFERÊNCIA: 1400.1400	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: CINTO	ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU		TAMANHOS: M/G
DATA: 22/6/2025		
DESENHO TÉCNICO		
FRENTE		COSTAS
		
COSTURA IMBUTIDA		
<p>MATÉRIA PRIMA: TRICOLINE DE ALGODÃO 100% ALGODÃO</p>		
<p>COR DE LINHA:</p>  <p><small>PANTONE® 19-0611 TCR Black Beauty</small></p>	<p>COR DO PRODUTO:</p>  <p><small>PANTONE® 19-0611 TCR Black Beauty</small></p>	

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 79 – Ficha de criação Xii

FICHA DE CRIAÇÃO DE PRODUTO		
REFERÊNCIA: 1500.1500	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: MINI SAIA GODÊ COM RECORTE NA VERTICAL	ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU		TAMANHOS: P/M/G
DATA: 22/6/2025		
DESENHO TÉCNICO		
FRENTE		COSTAS
		
MATÉRIA PRIMA: TRICOLINE DE ALGODÃO 100% ALGODÃO	COR DE LINHA:	
		
AVIAMENTOS: ZÍPER INVISÍVEL DE 20 CM PRETO	COR DO PRODUTO:	
		

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 80 – Ficha de criação XIII

FICHA DE CRIAÇÃO DE PRODUTO		
REFERÊNCIA: 1600.1600	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: BLUSA COM BABADOS E RECORTE PRINCESA	ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU		TAMANHOS: P/M/G
DATA: 22/6/2025		
DESENHO TÉCNICO		
FRENTE		COSTAS
MATÉRIA PRIMA:		AVIAMENTOS:
BLUSA TRICOLINE DE ALGODÃO 100% ALGODÃO	FITA: VELUDO CLÁSSICO 100% ALGODÃO	BOTÃO TAMANHO DE 2,5 OFF-WHITE
COR DE LINHA:		FITA COSTURADA ELÁSTICO DE 1,5 MM
FITA		BLUSA
COR DO PRODUTO:		
FITA		

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

VFigura 81 – Ficha de criação XIV

FICHA DE CRIAÇÃO DE PRODUTO		
REFERÊNCIA: 1700.1700	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: MINI SAIA EM FORMA DE A COM RECORTE ASSIMÉTRICO	ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU		TAMANHOS: P/M/G
DATA: 22/6/2025		
DESENHO TÉCNICO		
FRENTE		COSTAS
<p>ZÍPER INVISÍVEL NA LATERAL</p> 		
MATÉRIA PRIMA: VELUDO CLÁSSICO 100% ALGODÃO		COR DE LINHA: 
AVIAMENTOS: ZÍPER INVISÍVEL DE 20 CM PÊSSEGO		COR DO PRODUTO: 

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 82 – Ficha de criação XVI

FICHA DE CRIAÇÃO DE PRODUTO			
REFERÊNCIA: 1800.1800	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: BLUSA COM FECHO DE ALAMARES	ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO	
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU		TAMANHOS: P/M/G	
DATA: 22/6/2025			
DESENHO TÉCNICO			
FRENTE		COSTAS	
			
			ELÁSTICO
MATÉRIA PRIMA: GABARDINE 100% POLIÉSTER		COR DE LINHA	
		BLUSA 	GOLA 
AVIAMENTOS: ABOTOAMENTO DE CORDA BRANCA ELÁSTICO DE 1,5 MM 		COR DO PRODUTO	
		BLUSA 	GOLA 

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 83 – Ficha de criação XVII

FICHA DE CRIAÇÃO DE PRODUTO		
REFERÊNCIA: 2900.1900	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: SAIA MAXI EM FORMA DE A COM RECORTE ASSIMÉTRICO	ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU		TAMANHOS: P/M/G
DATA: 22/6/2025		
DESENHO TÉCNICO		
FRENTE	ZÍPER INVISÍVEL NA LATERAL	COSTAS
		
MATÉRIA PRIMA: GABARDINE 100% POLIÉSTER	COR DE LINHA:	 PANTONE 18-1043-000 High Risk Red
AVIAMENTOS: ZÍPER INVISÍVEL DE 20 CM VERMELHO		COR DO PRODUTO:  PANTONE 18-1043-000 High Risk Red

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 84 – Ficha de criação XVIII

FICHA DE CRIAÇÃO DE PRODUTO		
REFERÊNCIA: 2000.20	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: BLUSA DE BOTÕES COM GOLA CHALE	ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU		TAMANHOS: P/M/G
DATA: 22/6/2025		
DESENHO TÉCNICO		
FRENTE		COSTAS
		
MATÉRIA PRIMA: CAMBRAIA DE ALGODÃO 100%ALGODÃO		COR DE LINHA: 
AVIAMENTOS: BOTÃO TAMANHO DE 2,5 BRANCO		COR DO PRODUTO: 

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 85 – Ficha de criação IXX

FICHA DE CRIAÇÃO DE PRODUTO		
REFERÊNCIA: 2100.21	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: SAIA MAXI EM FORMA DE A COM RECORTE NA VERTICAL	ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU		TAMANHOS: P/M/G
DATA: 22/6/2025		
DESENHO TÉCNICO		
FRENTE	ZÍPER INVISÍVEL NA LATERAL	COSTAS
		
MATÉRIA PRIMA: VELUDO COM ELASTANO 97% POLIÉSTER, 3% ELASTANO		COR DE LINHA: 
AVIAMENTOS: ZÍPER INVISÍVEL DE 20 CM ROXO		COR DO PRODUTO: 

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 86- Ficha de criação XX

FICHA DE CRIAÇÃO DE PRODUTO		
REFERÊNCIA: 2200.22	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: CINTO DE FIVELA	ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU		TAMANHOS: ÚNICO (70 CM)
DATA: 22/6/2025		
<h3>DESENHO TÉCNICO</h3> <p style="text-align: center;">FRENTE</p>  <p style="text-align: center;">FIVELA DE METAL</p>		
MATÉRIA PRIMA: VELUDO CLÁSSICO 100% ALGODÃO		
COR DO PRODUTO:  <small>PANTONE®</small> <small>4265 C</small> <small>Black/Blue</small>	COR DE LINHA:  <small>PANTONE®</small> <small>4265 C</small> <small>Black/Blue</small>	

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 87 – Ficha de criação da peça confeccionada, blusa XXI

FICHA DE CRIAÇÃO DE PRODUTO		
REFERÊNCIA: 2500.25	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: BLUSA JUSTA COM DECOTE EM V E MANGAS CURTAS	ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU		TAMANHOS: P/M/G
DATA: 22/6/2025		
DESENHO TÉCNICO		
FRENTE	COSTAS	
		<p>LAÇO COM COSTURA EMBUTIDA NA MANGA</p> 
		<p>ZÍPER DE JAQUETA</p>
MATÉRIA PRIMA:		AVIAMENTOS: ZÍPER DE JAQUETA 40 CM BRANCO
BLUSA VELUDO COM ELASTANO 97% POLIÉSTER, 3% ELASTANO	LAÇO E BABADO: CAMBRAIA DE ALGODÃO 100% ALGODÃO	
COR DO PRODUTO:		
LAÇO/ BABADO	BLUSA	
COR DE LINHA:		OBSERVAÇÃO: O LAÇO DEVE SER COSTURADO SEPARADAMENTE E DEPOIS CONECTADO NA PEÇA
LAÇO/ BABADO	BLUSA	



Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 88 – Ficha Técnica da peça confeccionada, blusa parte I

FICHA TÉCNICA		
REFERÊNCIA: 2500.25	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: BLUSA JUSTA COM DECOTE EM V E MANGAS CURTAS	ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU		TAMANHO DA PILOTO APROVADA: 40
DATA: 22/6/2025		
<p style="text-align: center;">FOTO DA PEÇA</p> <p style="text-align: center;">FRENTE</p>  <p style="text-align: center;">COSTAS</p> 		<p style="text-align: center;">SEQUÊNCIA OPERACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • UNIR OS RECORTES DA FRENTE NA MÁQUINA RETA • UNIR OS OMBROS • UNIR AS LATERAIS NA MÁQUINA RETA • COSTURAR O BABADO • PRENDER O BABADO NA MANGA • UNIR AS MANGAS • UNIR AS LATERAIS • UNIR A CAVA COM A MANGA • COSTURAR O ZÍPER NA PARTE DA FRENTE • COSTURAR A BAINHA • COSTURAR AS FITAS DE TECIDO • UNIR AS PARTES COMPONENTES DO LAÇO • COSTURAR O LAÇO NA PEÇA (DE PREFERÊNCIA A MÃO)

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 89 – Ficha técnica da peça confeccionada, blusa parte II

FICHA TÉCNICA		
REFERÊNCIA: 2500.25	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: BLUSA JUSTA COM DECOTE EM V E MANGAS CURTAS	ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU		TAMANHO DA PILOTO APROVADA: 40
DATA: 22/6/2025		
MEDIDAS		
<p>FRENTE</p> 		<p>COSTAS</p> 
TABELA DE MEDIDAS		
PROFUNDIDADE DO DECOTE: 24,5 CM	DISTÂNCIA DO DECOTE FRENTE ATÉ A BAINHA: 34,5	
CINTURA: 74 CM	TAMANHO DA BAINHA: 1,0 CM	
LARGURA DAS COSTAS: 36 CM	ALTURA TOTAL DAS COSTAS: 51 CM	
LARGURA DA PALA: 2,5 CM	LARGURA DA FITA: 2,5 CM	
ALTURA DA MANGA : 15 CM	ALTURA DA FITA: 16 CM	
LARGURA DA MANGA: 36 CM	TAMANHO DO BABADO: 2,00 CM	

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 90 – Ficha de criação da peça confeccionada, saia XXII

FICHA DE CRIAÇÃO DE PRODUTO		
REFERÊNCIA: 2600.26	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: SAIA MAXI EM FORMA DE A COM RECORTE NA VERTICAL	ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU		TAMANHOS: P/M/G
DATA: 22/6/2025		
DESENHO TÉCNICO		
FRENTE	ZÍPER INVISÍVEL NA LATERAL	COSTAS
		
MATÉRIA PRIMA: VELUDO COM ELASTANO 97% POLIÉSTER, 3% ELASTANO		COR DE LINHA:  <small>FAVORITE VELVET Hanging Roll</small>
AVIAMENTOS: ZÍPER INVISÍVEL DE 20 CM VERMELHO		COR DO PRODUTO:  <small>FAVORITE VELVET Hanging Roll</small>
		

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

Figura 91 – Ficha técnica da peça confeccionada, saia parte I

FICHA TÉCNICA		
REFERÊNCIA: 2600.26	DESCRIÇÃO DO PRODUTO: SAIA MAXI EM FORMATO DE A COM RECORTE VERTICAL	ESTILISTA: SOFIA FIGUEIREDO
COLEÇÃO: E O VENTO LEVOU		TAMANHO DA PILOTO APROVADA: 40
DATA: 22/6/2025		
<p style="text-align: center;">FOTO DA PEÇA</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>FRENTE</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>COSTAS</p>  </div> </div> <div style="margin-top: 20px; text-align: center;"> <p>LADO</p>  </div>		<p style="text-align: center;">SEQUÊNCIA OPERACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • UNIR PALAS DA FRENTE • UNIR PALAS DAS COSTAS • UNIR A LATERAL DIREITA • UNIR A PALA FRENTE COM A PALA COSTAS NA LATERAL • COSTURAR A PALA NA PEÇA • COSTURAR O LADO ESQUERDO COM O ZÍPER • COSTURAR O RECORTE DA SAIA • COSTURAR A BAINHA

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

4.4 ENSAIO FOTOGRÁFICO

O ensaio fotográfico ocorreu no dia 21 de junho no jardim Botânico do Rio de Janeiro. A atmosfera natural e tranquila combinou perfeitamente com o tema da coleção. O ensaio foi realizado por mim, com participação da minha amiga Katherine. A figura 60 mostra o resultado da sessão de fotos.

Figura 93 – Fotos da modelo com o conjunto executado



Modelo: Katherine
Fotografia: Sofia Figueiredo

Fonte: Elaborado pelo autor, (2025)

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este projeto teve como ponto de partida o figurino da personagem Scarlet O'hara protagonista do filme "E o vento levou" de 1939. A etapa mais desafiadora foi a pesquisa de cor, forma e textura porque muitos ajustes precisaram ser feitos até que os resultados obtidos fossem claramente compreendidos pelos leitores e é importante destacar a relevância desse tipo de análise, quando o designer se prepara para desenvolver uma nova coleção, independente da fonte de inspiração.

A utilização da análise morfológica como ferramenta de apoio para o processo criativo da coleção foi outra etapa igualmente desafiadora, pois para apresentar as possibilidades criativas foi necessário criar esquemas claros sobre os possíveis resultados e delimitar as possibilidades também foi outro desafio.

Mas ao final todo o tempo e esforços investidos neste trabalho valeram a pena, pois a coleção apresentada é fruto de todas as pesquisas realizadas. Desejo que esse trabalho possa auxiliar futuros projetos que utilizem das mesmas ferramentas criativas para o desenvolvimento de uma coleção.

REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR-6023**: Informação e documentação: Referência: Elaboração. São Paulo, 2018.

_____. **NBR-6024**: informação e documentação: Numeração progressiva das seções de um documento escrito: Apresentação. São Paulo, 2012.

_____. **NBR-6027**: Informação e documentação: Sumário: Apresentação. São Paulo, 2012.

_____. **NBR-6028**: Informação e documentação: Resumo: Apresentação. São Paulo, 2021.

_____. **NBR-6034**: Informação e documentação: Índice: Apresentação. São Paulo, 2004.

_____. **NBR-10520**: Informação e documentação: Citações em documentos: Apresentação. São Paulo, 2002.

_____. **NBR-14724**: Informação e documentação: Trabalhos Acadêmicos: Apresentação. São Paulo, 2011.

A MODISTA DO DESTERRO. **Segredos de um traje vitoriano. // Vesti um traje complete com espartilho e tudo**,2021. 1 video de (5,13 min) publicado pela Modista do desterro. Disponível em:
<<https://www.youtube.com/watch?v=tbsE2dipFpc>>. Acesso em: 18 maio 2025.

ARNOLD, Janet. **Patterns of fashion / 2, Englishwomen's dresses and their construction c. 1860-1940**. Londres: Macmillan Publishers Ltd, 2014.

ARNOLD, Janet. **Patterns of Fashion 1: Englishwomen's Dresses and Their Construction C. 1660-1860**. New York: Drama Book Publishers, 2005.

BAXTER, Mike. **Projeto de produto: guia prático para o design de novos produtos**. São Paulo, E. Blucher, 2011.

BIGELOW, Marybelle. **Fashion in History**. Nova York, Macmillan Publishing Company, 1979.

BOUCHER, François. **Histoire du costume en occident des origines à nos jours**. Paris: Flammarion, 2008.

CLASSICSBS. Vivien Leigh. [s.d], Pinterest-Brasil: ClassicsBS. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/948992952735401708/>. Acesso em: 18 de maio 2015.

CUNNINGHAM, Rebecca. **The Magic Garment**. Nova York, Longman, 1989.

DESIGN CULTURE. **Harmonia das Cores**. Design Culture. Disponível em: <<https://designculture.com.br/harmonia-das-cores/>>. Acesso em: 27 março. 2025.

DESIGN INNOVA: **Figuristas de Cinema - Walter Plunkett**. Design Innova. Disponível em: <<https://designinova.blogspot.com/2013/03/figuristas-de-cinema-walter-plunkett.html?hl=ar&m=1>>. Acesso em: 8 2024.

E o vento levou, Direção: Victor Fleming, George Cukor, Sam Wood. Produção: Selznick International Pictures 1939. DVD. (3 horas e 58 minutos).

FEYERABEND, F.; GHOSH, F. Ilustração de moda, moldes. Trad. Lara Azevedo. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.

GODEY'S LADY BOOK. Filadélfia: Mrs. Sarah Josepha Hale, 1830-1878.

GRAÇA PROENÇA. História da arte. São Paulo (Sp): Atica, 2008.

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação a construção biofísica, lingüística e cultural da simbiologia das cores**. São paulo, São Paulo Annablume, 2000.

HELENA, Maria. **Guia Pratico Dos Tecidos**. São, paulo, Editora novo Século, 2011.

HELLER, Eva. **A psicologia das cores**: como as cores afetam a emoção e a razão. São paulo, Gustavo Gilli, 2013.

TREPTOW, Doris. Inventando moda: planejamento de coleção. 5°. ed. São paulo: Edição da autora, 2013.

KÖHLER, Carl. **História do vestuário**. 2. ed. São paulo, Martins Fontes, 2005.

LA MODE ILLUSTRÉE: Journal de la famille, Paris:Deuxième Année de Sa publication,1829-1992.

LAVIER, James. **A Roupas e a moda uma história concisa**: São Paulo, Companhia Das Letras, 2011.

LEAL, Carla Marinho. Walter Plunkett, o Figurinista de E o Vento Levou... -. Cinemaclassico.com. Disponível em: <<https://cinemaclassico.com/figurinos/walter-plunkett-o-figurinista-de-e-o-vento-levou/>>. Acesso em: 10 março 2024.

LEON, Vera. Para sempre Scarlett O' Hara — Vera Leon. Vera Leon. Disponível em: <<https://veraleon.com.br/apaga-a-luz/para-sempre-scarlett-o-hara/>>. Acesso em: 17 abril. 2025.

MARCELO, Jorge. Os figurinos de Scarlett O'Hara, a heroína de "... E o Vento Levou". MONDO MODA. Disponível em: <<https://mondomoda.com.br/2019/07/01/scarlett-ohara-vestidos/>>. Acesso em: 5 set. 2024.

METROPOLITAN MEUSEUM. Hat | American | The Metropolitan Museum of Art. The Metropolitan Museum of Art. Disponível em: <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/98117?searchField=All&%3BsortBy=Date&3Bdeptids=62%7C8&3Bft=>>>. Acesso em: 13 maio 2025.

MUSEUM, Victoria and Albert. Dress | Unknown | V&A Explore The Collections. Victoria and Albert Museum: Explore the Collections. Disponível em:

<<https://collections.vam.ac.uk/item/O13834/dress-unknown/>>. Acesso em: 10 abr. 2025.

KING, Lyndsay. [s.d], Pinterest – Brasil: Lyndsay King. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/948992952735401709/>. Acesso em 19 de maio 2025

PANTONE. Guias Pantone com as Cores Atualizadas - Pantone. Pantone. Disponível em: <<https://www.pantone.com.br/artigos/temas-tecnicos/guias-pantone-com-as-cores-atualizadas/>>. Acesso em: 19 maio 2025.

PINTEREST. SPP Undergarments - Petticoat part 1 [s.d]. Pinterest – Brasil. <https://br.pinterest.com/pin/948992952735401803/>. Acesso em 20 de maio 2025

PINTEREST, Unidentified CDV with short sleeves, ca. 1860. [s.d], Pinterest – Brasil. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/948992952735401833/> Acesso em 19 de maio 2025

PUJÓS, toni. GONE WITH THE WIND, Vivien Leigh at Tara Plantation, 1939. [s.d], Flickr: tonipujos. Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/124208531@N08/14323831780/>. Acesso em 18 de maio 2025.

REYNAUD, FLORIANE. The Story Behind That Little Black Dress Worn by Audrey Hepburn In “Breakfast At Tiffany’s”. Vogue Hong Kong. Disponível em: <<https://www.voguehk.com/en/article/fashion/audrey-hepburn-givenchy-little-black-dress-breakfast-at-tiffanys/>>. Acesso em: 10 jan. 2024.

ROBINSON, Doris. Vivian Leigh in Gone with the wind. [s.d]. Pinterest-Brasil: dorisrobinson1. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/948992952735402846/>. Acesso em 20 de maio 2025

SOUZA, Joana. O cinema e a moda: aproximações e distinções. Espaço aberto, São

paulo. (s.d).

STEELE, Valerie. Tudo sobre moda. Rio de Janeiro: GMT Editores Ltda, 2013.

STEPHENS, Gini. **Moda**: Do conceito ao consumidor 9. ed. São paulo, Bookman Editora, 2012.

TECIDOS VIDATEX. Malha De Veludo Com Elastano - Tecidos VidaTex. Tecidos VidaTex. Disponível em: <<https://tecidosvidatex.com.br/produto/malha-de-veludo-com-elastano/>>. Acesso em: 17 jun.2025.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. Blouse | American or European | The Metropolitan Museum of Art. The Metropolitan Museum of Art. Disponível em: <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/109481>>. Acesso em: 20 maio 2025.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. Blouse | American | The Metropolitan Museum of Art. The Metropolitan Museum of Art. Disponível em: <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/169455>>. Acesso em: 22 jun.2025.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. Cage crinoline | American or European | THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. Metmuseum.org. Disponível em: <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/104434>>. Acesso em 5 abr. 2025

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. Pierre-Numa Bassaget, called Numa | Costume Design | The Metropolitan Museum of Art. The Metropolitan Museum of Art. Disponível em: <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/343202>>. Acesso em: 5 abr. 2025.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. Search The Collection - The Metropolitan Museum of Art. Metmuseum.org. Disponível em: <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search?showOnly=withImage&department=8%7C62&offset=1800>>. Acesso em: 11 Spring 2024.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. Visiting dress | American | The Metropolitan Museum of Art. The Metropolitan Museum of Art. Disponível em: <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/174265>>. Acesso em: 22 junho.2025.

WGSN. Passarelas Pré-outono 25: itens-chave femininos – Saias. Wgsn.com. Disponível em: <<https://www.wgsn.com/fashion/article/6784cd576d4337b4e4630f55#page4>>. Acesso em: 14 março. 2025.

