



Centro de Tecnologia da Indústria Química e Têxtil
Faculdade SENAI CETIQT
Curso de Bacharelado em Design

Maria Lucia de Paula Seabra Gonçalves

**Vestido de Noiva: Desenvolvimento de um
guia para auxiliar a noiva na escolha do vestido
ideal**

Comentado [MM1]: Desenvolvimento de um guia para auxiliar a noiva na escolha do vestido ideal

Comentado [m2]:

Rio de Janeiro
2024

Centro de Tecnologia da Indústria Química e Têxtil
Faculdade SENAI CETIQT
Curso de Bacharelado em Design

Maria Lucia de Paula Seabra Gonçalves

Vestido de Noiva: Desenvolvimento de um guia para auxiliar a noiva na escolha do vestido ideal

Trabalho de Conclusão de Curso a ser submetido à
Comissão Examinadora do Curso de Bacharelado em Design,
da Faculdade SENAI CETIQT, como parte dos requisitos
necessários à obtenção do grau de Bacharel em Design.

Profª Marilene Rocha

Rio de Janeiro
2024

Comentado [MM3]: Desenvolvimento de um guia para
auxiliar a noiva na escolha do vestido ideal



1. Design. 2. Vestido de Noiva. I Título.

Ficha catalográfica

Gonçalves, Maria Lucia Vestido de Noiva: Desenvolvimento de um guia para auxiliar a noiva na escolha do vestido de noiva Maria Lucia de Paula Seabra Gonçalves – Rio de Janeiro, 2024. xx p. Trabalho de Conclusão de Curso a ser submetido à Comissão Examinadora do Curso de Bacharelado em Design, da Faculdade SENAI CETIQT, como parte dos requisitos necessários à obtenção do grau de Bacharel em Design. 1.Design 2.Noiva 3.Vestido. I. Título.

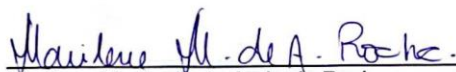
Maria Lucia de Paula Seabra Gonçalves

Vestido de Noiva: Desenvolvimento de um guia para auxiliar a noiva na escolha do vestido ideal

Trabalho de Conclusão de Curso a ser submetido à
Comissão Examinadora do Curso de Bacharelado em
Design, da Faculdade SENAI CETIQT, como parte dos
requisitos necessários à obtenção do grau de Bacharel em
Design.

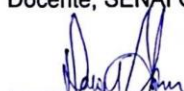
Data de Aprovação: 27/06/2024.

Banca Examinadora:



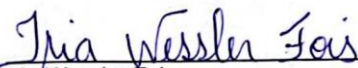
Marilene Machado de Andrade Rocha

Mestre em Novas Tecnologias Digitais na Educação, Centro Universitário UniCarioca
Docente, SENAI CETIQT



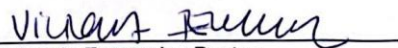
Daisy Lucide Peixoto de Abreu

Pós graduação modelagem industrial, Senai Cetiqt
Atelier Daisy Abreu



Iria Wessler Fois

Pós graduação em Docência de Ensino Superior, Universidade Cândido Mendes
Docente, SENAI CETIQT



Victoria Fernandez Bastos

Coordenadora Técnica em Design
GE- GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO

Dedicatória

Dedico este trabalho à minha família, aos meus pais (Leandro Gonçalves e Rafaela Gonçalves) por sempre incentivarem a minha formação, me ajudando de todas as formas possíveis. Ao meu marido (Daniel Santos) que mesmo antes do nosso sonho de casar me ajudou em cada fase da faculdade, e através do nosso casamento me inspirou a realizar esse trabalho. E aos meus amigos e amigas que sempre me apoiaram e confiaram no meu potencial.

Agradecimento

Agradecimento a todas as pessoas que fizeram esse momento acontecer:

À meus pais, meu marido e amigos que me apoiaram em cada fase e sempre me incentivaram a me superar em cada detalhe.

À minha orientadora Marilene Machado que me apoiou e me orientou com excelência, atenção e cuidado. À todos os professores que fizeram parte desta caminhada do TCC e de todo período de faculdade, obrigada por depositarem em mim todo conhecimento de vocês.

À faculdade Senai Cetiqt por todo apoio, incentivo e estrutura.

E à Daisy Abreu e Beatriz Marques por todo apoio, disponibilidade e atenção.

SENAI CETIQT

Epígrafe

“Mais importante que o vestido perfeito é
a noiva se sentir perfeitamente bem dentro dele”

(Marianna Moreno)

Resumo

Este trabalho visa auxiliar a noiva na construção ou busca pelo vestido de noiva ideal para o grande dia de seu casamento. O objetivo é levar a noiva ao autoconhecimento e junção da sua personalidade e gostos em algo palpável, apresentando a ela formas de corpo, estilos, modelagem e todos os detalhes que envolvem essa escolha. Para isso, apresenta-se a história do vestido de noiva, a evolução e significado das cores e elementos, e claro o passo a passo para a construção do vestido. Para o resultado do produto foi desenvolvido uma pesquisa onde mulheres puderam falar suas maiores dificuldades para encontrar um vestido ideal, o que elas sentem mais falta de ajuda nesse processo de escolha e seus conhecimentos sobre tecidos, modelagem e tudo o que é necessário para construir um vestido, além disso, foi feito uma entrevista com duas donas de ateliê de noivas para entender os métodos de trabalho e como lidar com as dúvidas e escolhas das clientes. E por fim, foi elaborado um guia com todas as etapas para auxiliar de forma mais clara as noivas a escolherem os detalhes do seu vestido ideal.

Palavras-chave: Design de Moda. Vestido. Noiva. Sonho. Autoconhecimento.

Abstract

This work aims to assist the bride in building or searching for the ideal wedding dress for her big wedding day. The objective is to lead the bride to self-knowledge and combine her personality and tastes into something tangible, presenting her with body shapes, styles, modeling and all the details that involve this choice. To do this, we present the history of the wedding dress, the evolution and meaning of colors and elements, and of course the step-by-step guide to constructing the dress. For the final result of the product, a survey was developed where women were able to talk about their biggest difficulties in finding an ideal dress, what they miss most about help in this choice process and their knowledge about fabrics, modeling and everything necessary to build a dress, in addition, an interview was carried out with two bridal atelier owners to understand the working methods and how to deal with clients' doubts and choices. And finally, a guide was created with all the steps to help brides more clearly in choosing the details of their ideal dress.

Key-words: *Fashion Design. Dress. Bride. Dream. Self knowledge.*

SUMÁRIO

Introdução.....	pág 20
1. A história do vestido de noiva	pág 22
1.1 Evolução.....	pág 22
1.2 Vestido Branco	pág 28
2. Comercialização do vestido de noiva	pág 30
2.1 Sob medida	pág 31
2.2 Locação	pág 32
3. Elementos que compõem um vestido de noiva.....	pág 33
3.1 Biotipos	pág 33
3.1.1 Retângulo	pág 34
3.1.2 Ampulheta.....	pág 35
3.1.3 Triângulo	pág 36
3.1.4 Triângulo Invertido.....	pág 37
3.1.5 Oval.....	pág 38
3.2 Estilos.....	pág 39
3.2.1 Estilo Esportivo.....	pág 39
3.2.2 Estilo Clássico.....	pág 40
3.2.3 Estilo Elegante.....	pág 41
3.2.4 Estilo Romântico.....	pág 42
3.2.5 Estilo Sexy.....	pág 43
3.2.6 Estilo Criativo.....	pág 44
3.2.7 Estilo Dramático.....	pág 45
3.3 Formas que podem ser usadas em saias e decotes.....	pág 46
3.4 Materiais disponíveis para construção de um vestido de noiva	pág 62
3.4.1 Tecidos.....	pág 62
3.4.2 Rendas.....	pág 67
3.4.3 Bordados.....	pág 72
3.4.4 Aviamentos	pág 76
4. Pesquisa para identificar dúvidas do público consumidor.....	pág 78
5. Guia informativo para auxiliar clientes que desejam adquirir um vestido de noiva.....	pág 84
6. Considerações finais.....	pág 86
Referências.....	pág 87
Apêndice.....	pág 90

Introdução

O tema escolhido para a construção desse trabalho foi “Vestido de Noiva: Construção de um modelo ideal com auxílio de um guia”. O mundo do casamento é muito complexo, com uma infinidade de serviços e produtos a serem contratados, é uma busca constante de pessoas e empresas que representem seu estilo e pensamento. E com a escolha do vestido não é diferente e talvez até mais difícil, pois é o foco no dia do casamento, a noiva é sempre mais esperada e admirada.

A construção de um vestido, principalmente o sob medida, envolve muitas etapas desde sua criação e o produto final. Existem muitos estilos, modelagens, tecidos, decotes, saias e acessórios a serem escolhidos, o que pode confundir um pouco alguém que não entende a fundo.

O objetivo desse projeto é facilitar a escolha do vestido de noiva perfeito, o vestido dos sonhos através de um guia de informações. Trilhando o caminho, fazendo entender a história do vestido, de onde surgiu e como começou essa tradição, apresentar e ajudar cada noiva a encontrar seu estilo, sua personalidade, representar sua identidade, mostrar a infinidade de modelagem, decotes, cortes, rendas, tecidos, acessórios e tudo que envolve essa produção e trazer realidade a esse vestido.

O objetivo específico é entender de onde surgiu o vestido de noiva, quando, onde, por quê; comparar as tendências de hoje com o início e as tradições; mergulhar nos estilos, modelagens, materiais e acessórios existentes; e apresentar um guia digital.

Através de uma experiência pessoal recente, em processo de organização do meu casamento senti falta de um material mais direcionado para facilitar o entendimento de tantos itens que compõe um vestido de noiva.

Quando chegou o momento da escolha do vestido, mesmo com tantas fotos de referência do que eu gostava, vi que não sabia exatamente como aplicar ou se ficaria bom. Como nunca usei nada parecido com vestido de noiva, tinha muitas dúvidas do modelo que se adaptava melhor ao meu biotipo, o que mais representava minha identidade e que eu não iria me arrepender depois.

Entendendo o contexto do tema pretende-se investigar para entender como auxiliar uma cliente na escolha do vestido de noiva ideal.

A primeira opção para essa escolha, é o vestido sob medida. O profissional contratado vai conversar e entender o que combina não apenas com seu estilo pessoal, mas também com o estilo do casamento, o local que será realizado, como foi planejada a decoração, tudo de informação vai influenciar para criação do vestido. Além de ser uma peça totalmente planejada para aquela pessoa, seria único, personalizado e exclusivo.

Caso a noiva não se identifique com o método sob medida e prefira comprar ou alugar algum modelo pronto, mas também possui dúvida no estilo que deseja, outro caminho é experimentar diversos modelos até achar o ideal, ou ter um guia de dicas. Um tipo de livro que vai tenha imagens de vários estilos, assim como foto de decotes, saias, formas, materiais e aviamentos, acessórios e tudo que possa auxiliar a cliente na escolha de um vestido de noiva.

Comentado [MM4]: Trilhando...

Comentado [MM5]: Fazendo...

Comentado [MM6]: Nessa parte do texto pode ser mais pessoal, porque é sua justificativa sobre o tema. Mas o restante do texto deve ser em terceira pessoa.

Para apoiar a cliente no momento da escolha do vestido de noiva ideal, a metodologia de pesquisa terá como base pesquisas bibliográficas em artigos acadêmicos, entrevistas com profissionais da área e pesquisa com possíveis clientes através de um formulário de questionário na plataforma do *Google Forms*.

1. A história do vestido de noiva

1.1 Evolução

A noiva sempre foi o centro das atenções em casamentos, é criado uma expectativa de como estará vestida, como é o vestido, maquiagem, penteado, cada detalhe. O vestido de noiva muitas vezes é visto apenas como um traje nupcial, mas ele está mergulhado em cultura, religião e história; simboliza a magia em unir-se aos cônjuges. Na antiguidade o casamento era mais um compromisso social do que uma escolha pessoal, as roupas eram o ponto de diferenciação entre as cerimônias civis e o casamento, eram feitas exclusivamente para a ocasião.

O vestido de noiva na antiguidade possuía um significado bem diferente de hoje em dia, mostrava o poder financeiro que a família da noiva tinha, quanto maior a qualidade dos tecidos, joias e adornos, maior a riqueza da família.

Para muitas famílias, o sucesso no casamento dos filhos era uma questão de sobrevivência. Implicava uma boa partilha de terras, bem como animais e servos para trabalhar a terra. Normalmente, as noivas tinham por volta de quatorze anos.

Foi também a partir da Idade Média que a cerimônia católica passou a ser feita na igreja. Tradição que ainda é seguida. (Fashion Bubbles,2022)

Comentado [MM7]: Esta referência não está em sua lista.

Figura 1 - Vestido da Antiguidade



FONTE: Fashion Bubbles, 2022.

Durante toda a história e fases que o mundo vivia, as tendências iam mudando e se renovando. Cada época o traje da noiva representava algo diferente, eles carregavam muito o momento atual não só pessoal, mas também das questões políticas e sociais.

Segundo Sobrinho(2016), no período medieval, a noiva trazia simbolismo através de adornos para cabeça e não pela roupa, o vestido de noiva era uma túnica branca e flammeum (véu de linho bem fino), e o centro das atenções eram as coroas de folhas de louro que traziam o valor intelectual, um sinal de consagração aos deuses.

Comentado [MM8]: Nesse trecho tem uma parte grande sobre parte histórica, senti falta de citações. Até a página 28 você poderia inserir algumas citações.

Figura 2 - Vestido na Roma Antiga



FONTE: Sobrinho, 2016.

Na Idade Média o forte dos trajes de noiva eram os bordados que simbolizavam a riqueza da família da noiva, a posição de poder. A cor do traje era muito comum ser vermelha para trazer a confirmação que aquela mulher era capaz de gerar sangue novo, construir uma nova família. (Sobrinho,2016)

Figura 3 - Traje matrimonial da Idade Média



FONTE: Sobrinho, 2016.

No período da Alta Idade Média, era um costume as mulheres usarem vestidos na cor verde, trazendo um sinal de que buscavam a fertilidade e tinha desejo de procriação.

Figura 4 - Traje matrimonial da Alta Idade Média



FONTE: Sobrinho, 2016.

No período do Renascimento, os materiais e tecidos eram o mais importante, era costume usar veludo e brocado (também conhecido como tecido cetim Jacquard, feito de seda ou semelhantes com detalhes em relevo, que na época eram de fios de ouro/prata). Já as cores eram decididas de acordo com o brasão da família do noivo, e usavam tiaras na cabeça (século XIV e início do século XVII). Na segunda fase do Renascimento, a cor preta foi protagonista, mas também foi quando o branco começou a aparecer como sinônimo de elegância.

Figura 5 - Traje matrimonial do Renascimento



FONTE: Sobrinho, 2016.

Figura 6 - Trajes para cerimônias religiosas da segunda fase do Renascimento



FONTE: Sobrinho, 2016.

Segundo Sobrinho (2016), no período do Rococó, os trajes das noivas eram confeccionados com tecidos finos e luxuosos, bordados com pedrarias e babados de renda, e as cores eram levadas para tons pastéis junto com o branco. Nessa época a riqueza era tão importante que após o casamento o vestido podia ser usado como moeda de troca para ganhar mais riqueza para a família.

Um marco importante na evolução do traje da noiva foi o casamento da rainha Vitória, foi ali que deu início de fato a cor branca e o matrimônio por amor e romantismo. Seu vestido e véu usados em 1840 eram totalmente brancos e a coroa real foi trocada por uma grinalda com flores de laranjeiras.

Após o casamento da Rainha Vitória muitas mudanças sobre o traje da noiva aconteceram. Foi nesse tempo que o branco foi associado à pureza já que era a primeira noiva a se casar por amor, representava também o celibato e por isso o papa Pio IX decretou que toda noiva deveria usar trajes brancos para demonstrar castidade.

Além da cor, a rainha Vitória lançou outras tradições que incluem elementos como o véu, o buquê de flores, a coroa de flores, bordados no véu e no vestido, o corpete ajustado com saias volumosas, tudo isso que hoje conhecemos como o estilo noiva-princesa.

Figura 7 - Casamento da rainha Vitória com o príncipe Albert



FONTE: Sobrinho, 2016.

1.2 Vestido Branco

Sempre se fala em **é** falado de vestido de noiva e suas cores, pode-se perceber que a opção mais encontrada é o branco e Off White como principais características do vestido. Mas embora hoje seja essa a realidade, nem sempre foi assim em períodos passados. Como mostrado no tópico acima sobre a evolução do traje da noiva, as cores mudavam muito de um período para outro, sempre trazendo um simbolismo diferente.

De acordo com Sobrinho (2016), a **a** cor branca no traje de noiva como falado acima se deu no século XIX, em 1840, pelo casamento da Rainha Vitória, a primeira a se casar por amor e quebrar padrões. Ela escolheu o branco pois fugia do comum usado em cerimônias e por questões políticas como o desemprego de muitos artesãos por conta do desenvolvimento industrial. E

Comentado [MM9]: Vamos tentar corrigir para escrever na terceira pessoa.

Ex: Sempre se fala em vestido de noiva e suas cores, porém pode-se perceber que as opções mais encontradas costuma ser o branco...

Comentado [MM10]: Citar a fonte

Ex: de acordo com (FULANO, 2023)...

dessa forma ela convocou diversos artesãos para fabricar suas rendas e tecidos para serem usados no seu vestido de noiva.

Segundo Sobrinho (2016) branco sempre foi considerado uma cor natural por conta do linho, do algodão e da lã, e com a ausência de tingimentos houve a tradição de preservar o branco como aconteceu na Grécia e Roma Antiga. Então o branco adquiriu a simbologia de pureza, virgindade, inocência, assim como muito usado o amarelo como símbolo do sol, luz e riqueza. E mesmo nos dias de hoje onde manter a virgindade, pureza e a inocência não são mais valores importantes para sociedade, a cor branca, o tom pérola, marfim, ou creme se mantém e não acontecem muitas alterações no traje de noiva, embora estejam começando a ver tendências para a diferenciação, como os vestidos em tons pastéis e até estampas.

Comentado [MM11]: Citar a fonte
Ex: de acordo com (FULANO, 2023)...

Figura 8 - Estética do vestido de noiva da rainha Vitória



FONTE: Sobrinho, 2016.

2. Comercialização do vestido de noiva

Podemos observar os conceitos da moda sobre a identidade de uma pessoa, transmitir uma imagem e/ou mensagem, e no mundo das noivas se torna mais especial por ser um momento único onde ela é o destaque e a “atração” mais esperada do dia. E não se trata apenas de um momento de compra de um vestido, mas de cuidar do sonho de alguém, por isso é importante um atendimento personalizado, intimista para conhecer quem é aquela mulher/noiva, quais os sonhos e desejos dela; até o ambiente de aconchego para receber a cliente faz diferença neste momento, é o que vai mostrar também seu carinho e dedicação com o sonho dela.

Quando falamos de casamento, para muitas noivas o momento de escolher o vestido ideal é o principal, e muitas vezes vale qualquer investimento ou maior parte dele, independente do seu poder aquisitivo. O importante é se sentir confiante, que ela seja o maior destaque e se sinta uma princesa por um dia, isso sim não depende de poder econômico.

Uma noiva da alta sociedade, tendo acesso a maiores recursos financeiros, pode adquirir um vestido de criadores de alta-costura, com materiais muito dispendiosos como as pedras preciosas, as sedas, as rendas, os brocados, em suma, os metais de maior qualidade. Em contraste com as noivas já referidas, uma noiva de um estrato social mais baixo terá um leque de materiais mais reduzido, optando por pedras semipreciosas, tecidos de matérias-primas menos nobres e pormenores de estilo mais reduzido, sendo notoriamente mais simples. Pode depreender-se pelo referido que o vestuário de noiva varia grandemente com as posses das noivas, cabendo muitas vezes às mesmas personalizarem a sua indumentária de acordo com o que as suas possibilidades financeiras podem pagar. (De Andrade, 2010, p.21)

No mercado de moda voltado para noivas existem algumas possibilidades de oferta para realizar o sonho do vestido ideal, mesclando estilos de todos os gostos e realidades financeiras. Os principais meios de adquirir um vestido de noiva são o feito sob medida e o de locação. Além disso, temos lojas de vestido e os chamados ateliês; quando falamos de loja de aluguel, se trata de um ambiente com vendedoras que vão mostrar opções para a cliente, peças prontas e que permite ter o mínimo de ajuste. Já o ateliê, se

Comentado [MM12]: Não pode ser verbo.
Ex:
Podemos observar nos conceitos da moda sobre identidade...

trata de um ambiente com atendimento personalizado, com conversas e planejamentos.

Em uma entrevista realizada com Beatriz Marques, dona do Ateliê Le Blanche Noivas e com Daisy Abreu, dona do Atelier Daisy Abreu, percebemos que hoje em dia no mercado de noiva, as clientes têm priorizado método de trabalho sob medida, um atendimento mais exclusivo, mas e pensando no lado da empresa, qual seria o melhor método mais adequado?

“A confecção sob medida é o mais procurado em seu ateliê, já que ele define mais a identidade da noiva e seus sonhos, e como empresa esse é o maior desafio, pois é mais fácil o aluguel por ser uma peça já pronta e o gasto com ela é mínimo, então financeiramente para empresa é ótimo. Mas ela relata a sua paixão por construir o sonho e representar alguém, então o que vai valer mais a pena ou não vai depender da intenção do dono, sua missão, valores. Mas pensando em insumos, materiais, funcionários e produção, o aluguel traz mais vantagens para a empresa.” (Beatriz Marques)

“O que mais é procurado no seu ateliê é o primeiro aluguel sob medida, onde a estilista desenha o vestido, faz análise de coloração, de biotipo, horários e tudo que envolve o casamento, e depois produz. Pensando como empresa, ela diz que gosta muito do primeiro aluguel porque satisfaz a noiva que pode pagar, mas não comprar, e favorece a noiva que não pode pagar o primeiro aluguel, mas pode, é uma escadinha. Uma complementa a realidade da outra e o ateliê fica com um acervo bem grande.” (Daisy Abreu)

2.2 Sob medida

O método sob medida significa que a peça vai ser criada a partir de referências da cliente, o que ela deseja que tenha no vestido dela, e assim aplicar tudo no tamanho exato do corpo. Escolher o sob medida define muito melhor e comunica muito mais a identidade da noiva, muitas ainda possuem o medo de chegar no final da produção e não gostar, mas com as provas e liberdade de ajuste se torna um risco muito pequeno.

Comentado [MM13]: O método de trabalho sob medida

Comentado [MM14]: Esse texto está legal. Fiquei em dúvida com a formatação como é a fala das entrevistadas, acho que deveria estar entre aspas. Ex:
Entrevistada Beatriz "fala dela...."
Entrevistada Daisy "fala dela"
e não Segundo Marques (2024), porque não é uma publicação e sim uma entrevista.

Em uma entrevista realizada com Beatriz Marques, dona do Ateliê Le Blanche Noivas e com Daisy Abreu, dona do Atelier Daisy Abreu, foi perguntado a elas sobre as vantagens e desvantagens do método sob medida. Como vantagens elas ressaltaram ter uma peça desenhada e pensada exclusivamente para você, uma peça que ninguém usou na vida, e a empresa consegue ter mais acervo. Já como desvantagens, é a cliente não ver o produto pronto, o que causa as vezes um medo na noiva em arriscar.

Comentado [MM15]: Faltou alguma coisa aqui...

2.3 Locação

A locação se trata de escolher na loja uma peça já pronta, onde você tem a experiência de experimentar muitos modelos, procurar referências que você deseja e já ver de imediato se no corpo, no caimento te agrada ou não e ali escolher o seu vestido ideal.

Em uma entrevista realizada com Beatriz Marques, dona do Ateliê Le Blanche Noivas e com Daisy Abreu, dona do Atelier Daisy Abreu, foi perguntado a elas as vantagens e desvantagens da locação. Como vantagens comentaram o fato de ter a certeza do resultado, a segurança que traz quando você vê algo pronto e concreto, e claro no quesito econômico poder ser uma boa vantagem. Já como desvantagem, é que aquela peça já foi usada por alguém antes, já foi lavado e isso pode trazer pequenas avarias, nem todo vestido poderá ter muitos ajustes.

3. Elementos que compõem um vestido de noiva

O processo de planejar e sonhar com o vestido de noiva é bem intenso e é onde você pode ser dois tipos de noiva. A noiva que se conhece muito bem, sabe a imagem que passa e deseja passar, seus gostos... ou pode ser a noiva que não sabe ou começa a ter dúvidas sobre sua imagem, gostos, e medo de arrependimento de uma escolha que ficará registrada o resto da vida.

Por isso, é sempre importante fazer uma análise da imagem que você quer passar, conhecer seu estilo, modelos que gostam e valorizam o seu corpo, cores, e tantos outros detalhes que envolvem o vestido ideal. Você saber o que tem disponível de modelos, cores, materiais, modelagem, rendas, aviamentos e tudo que pode ser usado no vestido ajuda muito na hora da idealização do vestido.

A escolha do vestido também vai ser influenciado por diversos fatores como o tema do casamento, local que os noivos escolheram, a idealização do vestido, buquê, flores e decoração da festa, e principalmente levar em conta o estilo de vida da noiva na hora desse mapeamento de estilo. Assim como analisar os traços físicos, cabelo e maquiagem, e até mesmo movimentos que serão feitos no casamento como a dança se houver.

3.1 Biotipos

Segundo Nascimento (2018), o corpo é a parte mais importante quando se trata de moda, sem ele a moda não existe. Por isso a importância de conhecê-lo e usar a moda a seu favor, não só conhecer sua altura, peso, medidas, mas seu contorno e proporções, já que existem diversos biotipos e aspectos do corpo que vão resultar em diferentes formatos de corpo.

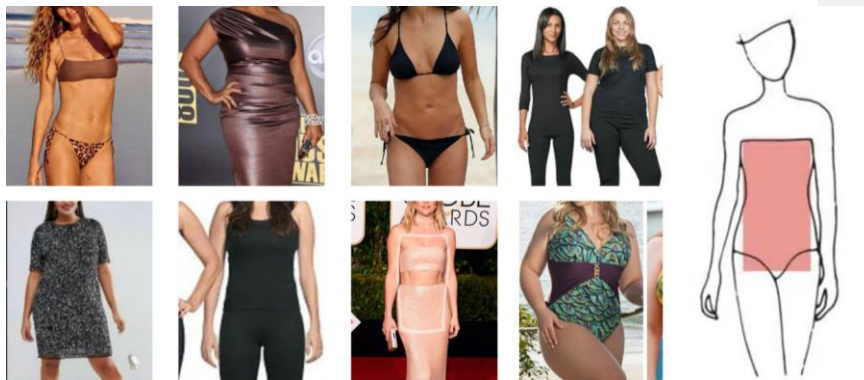
Conhecer o seu corpo evita você passar pela situação de encontrar uma roupa que gosta muito e não vestir bem por não ser o mais adequado para o seu formato de corpo; dessa forma você escolhe as melhores opções de acordo com os conhecimentos sobre seu corpo. Aqui você vai aprender a reconhecer e conhecer o seu corpo.

Comentado [MM16]: Tem referencia de fundamentar os biótipos?

3.1.1. Retângulo

É o formato onde os ombros, cintura e o quadril possuem as medidas praticamente iguais, formando assim um retângulo. Pensando em modelagem, é um formato que pede mais destaque na cintura através de volume nos ombros ou quadril para equilibrar proporções, caso queira trazer mais destaque para cintura, uma ótima opção são partes de cima que sejam mais justas ao corpo na região da cintura, mangas bufantes, e/ou partes de baixo com pregas/franzidos que trazem volume ao quadril.

Figura 9 - Corpo formato quadrado

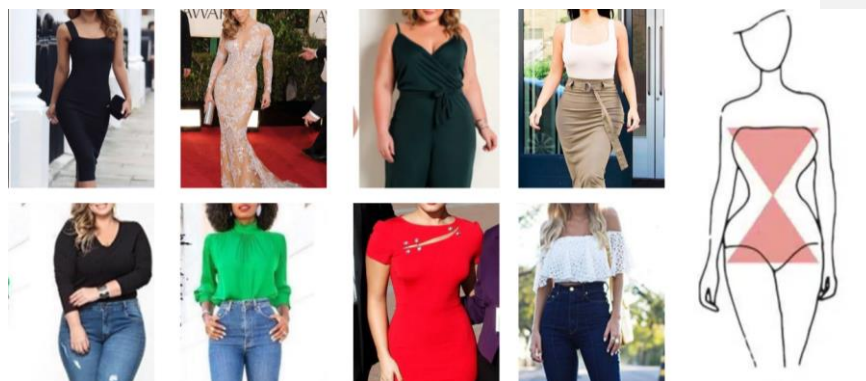


FONTE: Autoral, 2024

3.1.2. Ampulheta

O formato conhecido popularmente como o corpo violão, onde os ombros e quadril possuem quase a mesma medida, mas com a cintura mais fina, formando assim uma ampulheta. É um formato com um pouco mais variedade de opções, podendo seguir dois caminhos, um onde deseja realçar as curvas com modelagens que marcam mais a cintura, ou pode também desejar não realçar as curvas com modelagens mais soltas, alinhadas.

Figura 10- Corpo formato ampulheta

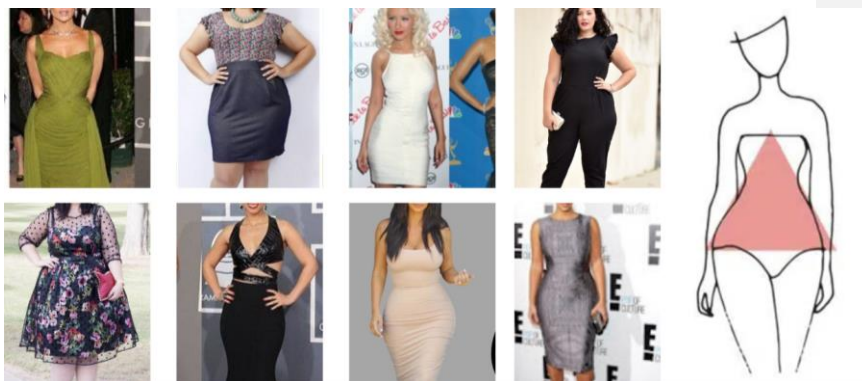


FONTE: Autoral, 2024

3.1.3. Triângulo

É o formato onde a medida do ombro é menos que a medida do quadril, formando assim um triângulo. Nesse tipo de corpo, caso queira equilibrar as proporções basta usar modelos que trazem volume para os ombros como mangas bufantes, babados, modelagem que valorizam o busto, e/ou usar mais partes de baixo com cores mais escuras, o que traz mais destaque para a parte de cima.

Figura 11 - Corpo formato triângulo

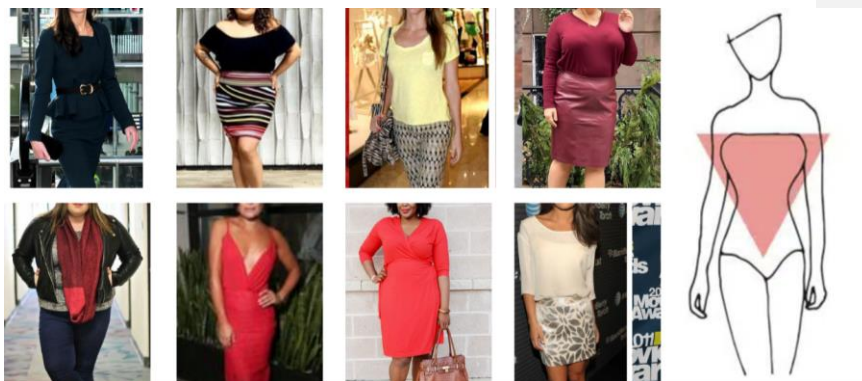


FONTE: Autoral, 2024

3.1.4. Triângulo Invertido

O formato triângulo invertido é o oposto do triângulo, onde a medida do quadril é menor do que a medida dos ombros e a medida da cintura é indiferente nesse formato, gerando um volume maior na parte superior do corpo. Para equilibrar as proporções neste caso, o ideal é a modelagem de parte de baixo com babados, bolsos volumosos, pregas e franzidos, cores e estampas mais chamativas.

Figura 12 - Corpo formato triângulo invertido

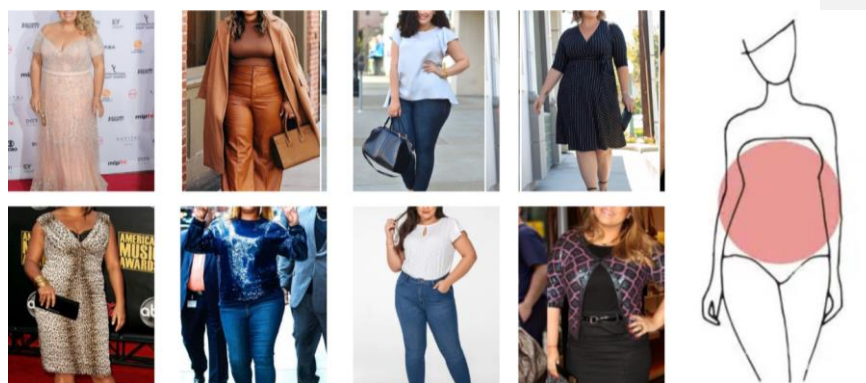


FONTE: Autoral, 2024

3.1.5. Oval

Formato onde a medida dos ombros e quadril são praticamente a mesma medida e a cintura um pouco maior que os dois, a cintura é a parte principal do corpo neste formato. E para equilibrar, precisa destacar as extremidades como colocar detalhes chamativos na altura do busto e ombros, ou destacar o rosto através de um corte mais volumoso, um sapato chamativo, tirando assim o foco do centro do corpo.

Figura 13 - Corpo formato oval



FONTE: Autoral, 2024

3.2 Estilos

Comentado [MM17]: Se tiver uma referência vai ser bom

Os chamados sete estilos são grandes chaves para definir sua imagem e fazer com que sua personalidade esteja em evidência em todas as áreas da vida, e no casamento também. Segundo Elaine Cristina Raia Rodrigues (2018) nossa imagem possui um estilo predominante que reforça nossa essência e personalidade, podemos ter mistura de outros dois a três estilos complementares que podem se adaptar, intensificar ou não dependendo do momento de vida. E o comportamento, gostos e até características físicas podem influenciar no estilo do indivíduo. Os sete estilos universais são eles:

3.2.1 Estilo Esportivo

Esse estilo é mais casual, visa a praticidade, conforto da cabeça aos pés e liberdade de movimentos do corpo, prioriza cores mais neutras, natureza e atividades ao ar livre. No mundo do casamento, é uma noiva que seguiria uma estética mais minimalista/boho, usaria um tênis ou salto bloco mais baixo possível, com um vestido leve e mais fluido feito com tecidos mais confortáveis, um tule por exemplo

Figura 14 - Vestidos de noiva do estilo esportivo



FONTE: Autoral, 2024

3.2.2 Estilo Clássico

O estilo clássico é atemporal, representa uma personalidade mais serena, com postura, trazendo um toque mais elegante através de modelagens mais modestas, sem muitos decotes, com cortes retos e mais estruturados. Utiliza muitas cores neutras, tecidos mais estruturados como alfaiataria. No mundo das noivas seria a que prioriza tecidos mais estruturados, o branco na cor e modelagens mais retas, modestas e tradicionais, procura sempre delicadeza através de bordados e pérolas.

Figura 15 - Vestidos de noiva do estilo clássico



FONTE: Autoral, 2024

3.2.3 Estilo Elegante

O estilo elegante possui semelhança com o estilo clássico, buscando um visual mais chique e com peças atemporais, mas inserindo, mas cores, tendências de moda. Reflete uma imagem de quem tem seriedade, adequação através de cortes mais bem feitos, peças que tem durabilidade e qualidade. No mundo das noivas seria aquela com personalidade requintada, chique, sofisticada, segura e reservada, e atenta nas tendências mais clássicas; procura uma modelagem moderna, mas clássica ao mesmo tempo.

Figura 16 - Vestidos de noiva do estilo elegante



FONTE: Autoral, 2024

3.2.4 Estilo Romântico

O estilo romântico é aquele mais conhecido como boneca, que transmite a imagem de delicadeza, acolhedor, que aflora o feminino. Traz uma aparência mais leve e camponesa com suas mangas bufantes, estampas florais em tons pastéis. No mundo das noivas se trata daquela mais tradicional conhecida como noiva princesa e que deixa se levar pelo clima de romance, prioriza as rendas florais, tecidos mais leves, armados e esvoaçantes, modelagens mais bufantes, uso de corpete, tudo envolve o sonho e história de conto de fadas.

Figura 17 - Vestidos de noiva do estilo romântico



FONTE: Autoral, 2024

3.2.5 Estilo Sexy

O estilo mais seguro de si, que transmite muita confiança e boa autoestima, com um pouco de provocação, sedução, glamour e poder. A pessoa do estilo sexy prioriza valorizar os detalhes do corpo através de tecidos que modelam mais o corpo com caimentos mais ajustados ao corpo, transparência, decotes, fendas. No quesito noiva, dependendo do estilo de casamento precisa se atentar em uma linha tênue do sexy e manter a elegância, o mistério e poder; são noivas confiantes de si, que amam seu corpo e detalhes.

Figura 18 - Vestido de noiva no estilo sexy



FONTE: Autoral, 2024

3.2.6 Estilo Criativo

O estilo criativo como o próprio nome já diz, são as pessoas que tem a criatividade aflorada, está sempre antenado na moda e pronto para inovar. Normalmente são pessoas ligadas à arte, que gostam de um design único e original que transmita sua essência. No mundo das noivas, seria aquela que não se preocupa com a opinião alheia, e deixa de lado os estilos mais tradicionais, priorizando o diferente nas misturas de tecidos, cortes, modelagem e até cores e aplicações mais ousadas. Principalmente com o avanço da tecnologia, esse estilo tem ganhado mais força, através de vestidos estampados, aplicações em 3D e muitas inovações.

Figura 19 - Vestido de noiva no estilo criativo



FONTE: Autoral, 2024

3.2.7 Estilo Dramático

O estilo também conhecido como dramático urbano, transmite uma imagem de modernidade, poder e ousadia. O estilo carrega muita tendência de moda, exagero como nas mangas volumosas, estampas, contraste de cores, formas e texturas. No mundo das noivas é aquela que que um forte impacto no seu grande dia, priorizando modernidade, muitas vezes com cortes mais minimalistas e detalhes de exagero em mangas, gola alta e outras possibilidades.

Figura 20 - Vestido de noiva no estilo dramático



FONTE: Autoral, 2024

3.3 Formas que podem ser usadas em saias e decotes

Essa fase da escolha de modelagem, corte de saia e decotes tendem a ser a parte mais difícil para uma noiva leiga do mundo da moda, pois são tantas nomenclaturas e modelos que não são explicados para elas muitas vezes. Por isso, neste tópico será apresentado os modelos mais usados no mundo das noivas e suas qualidades.

Os decotes mais comuns em vestidos de noiva são canoa, em V, quadrado, tomara que caia, frente única, redondo, coração, ilusão, ombro a ombro, princesa, assimétrico e outros.

Decote **canoa**, possui abertura mais arredondada deixando metade das clavículas à mostra, mas ainda cobrindo parte dos ombros, deixando um toque de sensualidade sutil.

Figura 21 - Tipos de decote canoa



FONTE: Autoral, 2024

Decote **em V**, desce afinilando a partir do pescoço e deixando o colo à mostra; traz destaque ao busto, possui um toque mais sensual, além de afinar a silhueta. É um decote que possui muitas variações de tamanho e encaixa em muitas situações e estilos.

Figura 22 - Tipos de dote em V



FONTE: Autoral, 2024.

Decote **quadrado**, com linhas retas e aparência estruturada é perfeito para destacar o colo e ombros com elegância, além disso apresenta boa sustentação aos seios.

Figura 23 - Tipos de decote quadrado



FONTE: Autoral, 2024

Decote **tomara que caia**, ou conhecido como decote reto é feminino com toque de sensualidade, deixa os ombros e braços à mostra; um modelo que demanda bastante atenção para uma boa sustentação e conforto.

Figura 24 - Tipos de decote tomara que caia



FONTE: Autoral, 2024

Decote **frente única**, conhecido também por decote Halter é um modelo que envolve o pescoço ou parte dele e alarga na região do seio, deixando as costas e os ombros à mostra. É uma escolha mais formal e traz elegância e sofisticação.

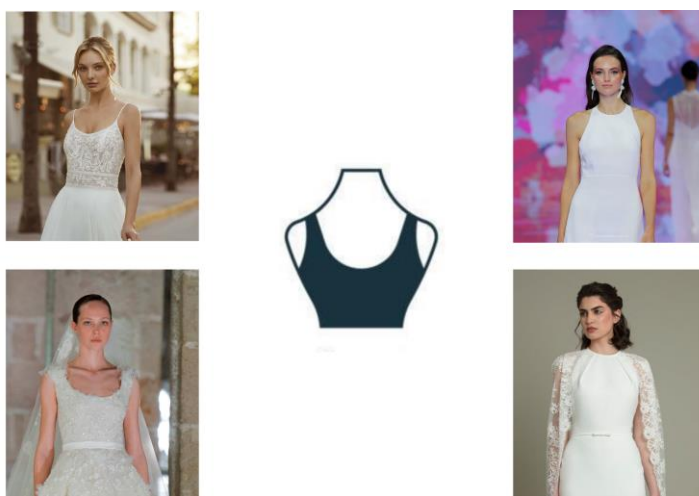
Figura 25 - Tipos de decote frente única



FONTE: Autoral, 2024

Decote **redondo**, é muito comum em roupas femininas, trazendo simplicidade e atemporalidade, pode ser mais ou menos decotado. Se encaixa em quase todo tipo de corpo, alongando o pescoço.

Figura 26 - Tipos de decote redondo



FONTE: Autoral, 2024

Decote **coração**, queridinho entre as românticas, é um formato que contorna os seios, alonga o pescoço e afina a silhueta, deixando o colo em evidência. É um modelo bem versátil, que vai bem com também com alças, mangas bufantes e praticamente com tudo.

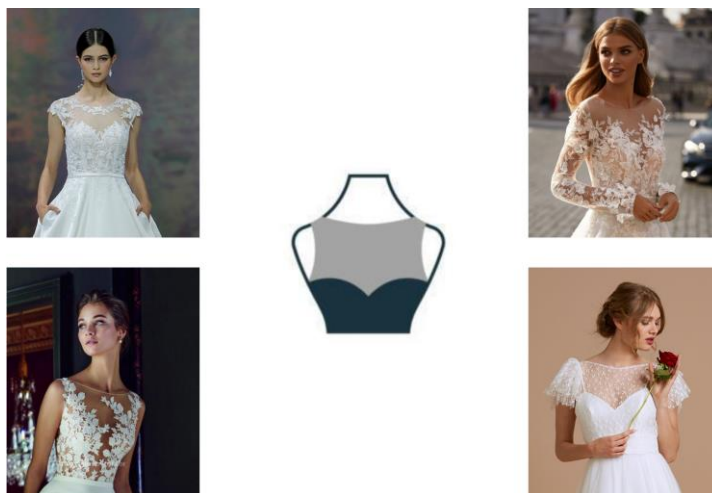
Figura 27 - Tipos de decote coração



FONTE: Autoral, 2024

Decote **ilusão**, conhecido assim por trazer ilusão de ótica, como se fosse um decote tomara que caia ou coração, mas no fundo possui tecido fino e transparente como renda e tule que cobre o colo, costas e muitas vezes os braços também.

Figura 28 - Tipos de decote ilusão



FONTE: Autoral, 2024

Decote **ombro a ombro**, é super elegante, romântico e jamais sai de moda. Perfeito para quem deseja tirar o foco dos quadris e dar mais atenção ao colo, destacando ombros e clavícula, trazendo toque de sensualidade.

Figura 29 – Tipos de decote ombro a ombro



FONTE: Autoral, 2024

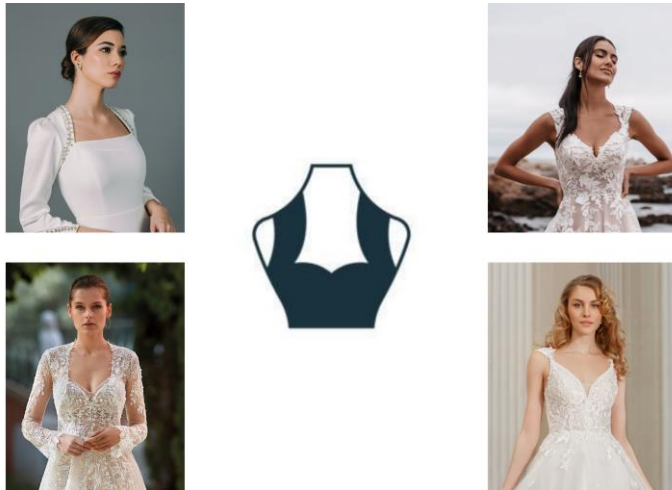
Comentado [MM18]: Esse desenho não está representando o decote ombro a ombro.

Comentado [MM19R18]: Apenas uma imagem é decote ombro a ombro, o verde claro, os outros são tomara que caia com mangas diversas.

Essa imagem do decote não representa o decote ombro a ombro.

Decote **princesa**, refere-se a um decote formato coração na região dos seios e uma espécie de alças que vão dos cantos do decote e abrem em V até os ombros e pescoço.

Figura 30 - Tipos de decote princesa



FONTE: Autoral, 2024

Decote **assimétrico**, um clássico e elegante conhecido como um ombro só, perfeito para trazer originalidade e criatividade. Por sua alça única, é indicado para mulheres com menos seios e de ombros mais estreitos ou costas largas, e ideal para alongar a silhueta.

Figura 31 - Tipos de decote assimétrico



FONTE: Autoral, 2024

Além de trazer informações dos decotes, foi pesquisado sobre formas de saia (Petrova, 2019), serão apresentadas algumas formas de saias como sugestão para serem usadas na composição de vestido de noiva. Os cortes de saia mais usados em vestidos de noiva são: princesa, reto, evasê, em A, sereia, império, sobressaia e outros.

Saia **princesa**, com forma godê, muito tradicional e romântica é um modelo rodado, muitas vezes com armações e muito tecido, formando bastante volume.

Comentado [MM20]: Fazer uma introdução para falar da saia...
Exemplo de texto...(pode usar esse texto)

Além de trazer informações dos decotes, foi pesquisado sobre formas de saia. (citação sobre formas) Serão apresentadas algumas formas de saias como sugestão para serem usadas na composição de vestidos de noivas....

Comentado [MM21]: Saia princesa com forma de godê...

Figura 32 - Vestidos de noiva com corte princesa



FONTE: Autoral, 2024

Saia **reta**, é uma modelagem sem volume, que não é justa ao corpo, mas também não muito aberta. É uma opção clássica e moderna.

Figura 33- Vestidos de noiva com corte reto



FONTE: Autoral, 2024

Saia **evasê**, conhecido também como corte em A possui um modelo mais ajustado no busto e gradativamente mais solto a partir da cintura. É o corte mais escolhido entre as noivas, pois além de se adequar em vários tipos de silhuetas, ele também é leve e versátil na hora de combinar decotes.

Figura 34- Vestidos de noiva com corte evasê



FONTE: Autoral, 2024

Saia **sereia**, é um modelo justo até o joelho e se abre lembrando cauda de sereia, desenhando bem o corpo e por ser justa limita os movimentos. Uma outra versão é a **semi-sereia**, que é semelhante, mas menos justa e não tão aberta na barra.

Figura 34- Vestido de noiva com corte sereia



FONTE: Autoral, 2024

Saia **império**, é um corte que pode ser feito na linha do busto ou alguns centímetros abaixo, mas sempre antes da cintura, o tipo de corte é reto, mas pode ser encontrado com saia godê mais rodada, remete aos anos 70. Normalmente possui detalhe de fita ou laço no corte.

Figura 35- Vestido de noiva com corte império



FONTE: Autoral, 2024

Saia **sobressaia**, é um estilo novo e moderno, em que há uma segunda saia sobre o vestido. É um modelo criativo, e pode ser uma ótima opção para se ter dois vestidos de noiva em um só.

Figura 36- Vestido de noiva com corte sobressaia



FONTE: Autoral, 2024

Hoje vivemos um mundo onde as tradições têm mudado e sendo atualizadas. Por isso, além de saias também possuem noivas que optam por calças, macacões e modelos que fogem do tradicional e são mais modernizados.

3.4 Materiais disponíveis para construção de um vestido de noiva

A confecção de um vestido de noiva se trata de construir o sonho de alguém, o que envolve muitas etapas como vimos até aqui, onde muitos detalhes importam e agregam valor à peça. Após o reconhecimento e recolhimentos de informações como o formato de corpo, o estilo pessoal e detalhes do evento, a próxima etapa são as escolhas dos materiais como tecidos, aviamentos e pedrarias, e outros que vão dar vida a esse vestido, esse sonho. Hoje, principalmente com o avanço da tecnologia, podemos observar uma gama de materiais enorme, com diversos estilos, gostos e propósitos. Neste capítulo podemos observar os materiais mais vistos e usados nas confecções de vestidos de noiva.

3.4.1 Tecidos

O tecido, uma das partes mais importantes da confecção/construção de um vestido de noiva, ele impacta diretamente na parte visual e dos detalhes da peça. Existem muitas possibilidades e que precisam ser pensadas para um melhor corte, caimento, textura, volume e vida da peça tão sonhada, por isso precisa ser uma escolha bem pensada e planejada. E aqui mostraremos os tecidos mais utilizados nas confecções de noiva, segundo Sies (2024).

Organza é um tecido fino, transparente, encorpado que traz um caimento mais armado, leve e esvoaçante. Possui acabamento levemente brilhante e é resistente; perfeito para compor detalhes, volumes, sobreposições.

Figura 37 - Tecido Organza



FONTE: Daniel, 2011.

Comentado [MM22]: A identificação dos tecidos precisa citar fonte.

Cetim é uma técnica para produzir tecidos com diversos materiais, conhecido por sua textura e elegância, possui um brilho intenso e textura suave, pode ser encontrado em materiais como seda, algodão ou materiais sintéticos. Existem muitas variações de cetim, mas os principais no segmento noiva são: **cetim duchess** que é mais pesado, com brilho, firme, estruturado, muito usado em modelos mais simples, sofisticadas, sem bordados e pedrarias, ou para vestidos mais justos, saias volumosas; **cetim de seda** que é também mais pesado, brilhante e encorpado, mais usado em modelagem que valoriza mais a silhueta, como o modelo de corte sereia.

Figura 38- Tecido Cetim



FONTE: Daniel, 2011.

Tule é um verdadeiro clássico no mundo das noivas, possui uma estética leve, transparente, elasticidade, mas que entrega muitas composições nas saias, volumes e sobreposições, podendo ou não receber forro. É um tecido que também possui variações como: **tule point d' esprit** que se difere por apresentar desenhos, bordados, muito usado para sobreposições, decotes, mangas; **tule francês** que é menos iluminado, e permite várias camadas na peça sem perder a leveza, muito usado para véu de noiva; e o **tule ilusão** que é super leve (muitas vezes feito em malha), iluminado, muito usado em decotes e recortes.

Figura 39- Tecido Tule

Comentado [MM23]: Outro idioma precisa ser em itálico



FONTE: Maximus, 2024

Musseline é um tecido leve e transparente com toque macio e fluido, traz aparência sofisticada e caimento impecável. Perfeito para peças mais românticas, sobreposições.

Figura 40 - Tecido Musseline



FONTE: Daniel, 2011

Zibeline, um tecido de seda, com superfície sarjada e brilho suave, traz uma estética delicada e nobre. O caimento permite modelos que favorecem a silhueta e saias com pregas bem marcadas e estruturadas.

Figura 41- Tecido Zibeline



FONTE: Maximus, 2011

Tafetá é um tecido fino e acetinado, com toque suave, estruturado, mas maleável, resistente. Ótima opção para saias longas e volumosas, e noivas que desejam efeito mais requintado.

Figura 42 - Tecido Tafetá



FONTE: Daniel, 2011.

Chiffon é um tecido muito fino e transparente com aspecto encrespado, resistente e leve. Possui ótimo caimento, e é muito usado na confecção de vestidos amplos e soltos.

Figura 43- Tecido Chiffon



FONTE: Daniel, 2011

Crepe, tecido de aspecto opaco e toque creponado/áspero, é um pouco estruturado; perfeito para vestidos mais simples, singelos, minimalistas, e pode levar aplicação de renda.

Figura 44- Tecido crepe



FONTE: Maximus, 2024

3.4.2 Rendas

Muito conhecida e desejada no mundo das noivas, pois representa muito a feminilidade e sensualidade da mulher com elegância. A primeira a utilizar uma renda em vestido de noiva, assim como o branco, foi a Rainha Vitória, no século XIX, e ali surgiu uma tradição usada até os dias de hoje. A renda também é um tecido, diferenciada pelo seu vazado, onde os fios que se entrelaçam e formam desenhos, são trabalhados manualmente ou em máquinas. As rendas possuem diversas variações e padronagens, e aqui mostraremos as principais usadas na confecção de vestidos de noiva.

Renda Chantilly, de origem francesa, é uma renda muito escolhida entre as noivas por sua versatilidade, com diferentes gramaturas, desenhos e pode ser usada durante o dia ou de noite; com aspecto fino, delicada e transparente, transmitindo doçura. Normalmente oferece padronagens cheias de flores e galhos, aplicadas em vestidos leves e delicados.

Figura 45- Renda Chantilly



FONTE: Maximus, 2024

Renda Soutache é clássica, conhecida por um cordão que contorna os desenhos, trazendo um efeito de profundidade aos desenhos. Por ser um tecido pesado é usado em vestidos mais justos, estruturados ou são aplicados em tecidos leves.

Figura 46 - Renda Soutache



FONTE: Só Tecidos, 2024

Renda Guipure são aquelas que apresentam relevo em seus desenhos mais elaborados de flor e arabesco, estética mais rústica/ boho chic; é um tecido encorpado e por isso é aplicado em locais específicos, e possui o fundo vazio o que faz com que fique uma ótima em quase qualquer modelo, como vestidos com bom caimento e sem volume, em vestidos curtos ou detalhe mais rústico, trazendo beleza e ousadia.

Figura 47- Renda Guipure



FONTE: Daniel, 2011.

Renda Richelieu é uma renda mais dura com aspecto rústico. Pode ser usada recortada para aplicações e até misturada a outras rendas.

Figura 48 - Renda Richelieu



FONTE: Martinez (aceito sim), 2017

Renda Alençon são rendas com desenhos florais em uma tela bem fina, uma mistura de fios grossos e finos. Muito usada em confecção de golas, punhos, barra de saia ou busto como detalhe e pode levar aplicação de pedras e paetês.

Figura 49 - Renda Alençon



FONTE: Martinez (aceito sim), 2017

Renda Renascença lembra bastante as rendas do nordeste brasileiro, com desenhos geométricos, aparência fosca. Por seu volume, pode ser usada em toda peça ou detalhes, ideal para vestidos leves, e casamentos na praia ou no campo e perfeito para o estilo boho. É uma renda parecida com a renda italiana por ser bem desenhada e normalmente com arabescos.

Figura 50 - Renda Renascença



FONTE: Martinez (aceito sim), 2017

Renda Bordada é super sofisticada e luxuosa, se trata de um bordado feito sobre uma base de tule, um trabalho que pode ser manual ou com maquinário, pode levar aplicação de pedrarias e formatos variados. Ótimo para trabalhar com recortes e aplicação.

Figura 51 - Renda Bordada



FONTE: Monalisa Tecidos, 2024

Renda 3d são aquelas que os desenhos sobressaem do tecido, costumam ser feitas do próprio tecido ou com outros materiais como a organza, e além disso, podem ser aplicadas em praticamente todo tipo de renda.

Figura 52 - Renda 3d



FONTE: Monalisa Tecidos, 2024

3.4.3 Bordados

Ao contrário da renda que é um tecido comprado pronto, o bordado não é um tecido, se trata de utilizar fios e agulhas para construir desenhos em tecidos e podem ser costurados a mão ou em máquina. O bordado pode ser usado de muitas formas em um vestido de noiva, pode transmitir sua essência, uma memória afetiva, não apenas desenhos, mas até letras vemos em detalhes importantes que contam uma história, e bordados para enfeite com pedrarias e outros materiais.

Como falado acima, os bordados podem ser feitos com aplicações de rendas em barras e detalhes, ou seja, a renda comprada a metro pode ser aplicada ao tecido com ponto (Suarez, 2022). Pode também ser usado bordado recortado, ou seja, são cortadas várias partes do tecido a metro. Alguns exemplos são: O bordado inglês que é cortado em várias partes redondas ou em gota para formar pequenas flores. O bordado renascença que são desenhos mais inteiros e com fundo cortado e outros.

Segundo Isabella (2023) outro bordado muito comum no segmento noivas é o ponto para enfeite, com chatons, strass, pérolas, e outros elementos, assim, trazendo elegância e brilho e sofisticação ao tecido. As principais técnicas desse bordado são:

Ponto de enchimento, técnica que serve para encher o tecido com pedrarias costuradas lado a lado. Perfeito para preencher espaços maiores de forma uniforme.

Ponto de contorno, técnica para aplicação de pedrarias com o intuito de contornar um desenho no tecido.

Ponto francês, técnica utilizada para criar linha elevada no tecido, como um bordado de alto relevo em formato contínuo.

Comentado [MM24]: Citar fonte sobre identificação dos pontos dos bordados abaixo.

Comentado [MM25]: De acordo com FULANO, 2020...

Figura 53- Alguns materiais de pedraria para bordados



FONTE: Autoral, 2024

Os vestidos de noiva com bordados são um clássico no mundo das noivas, existem muitos tipos de bordados, elementos para aplicações e aqui o objetivo é trazer para as noivas modelos em que possam visualizar de forma prática, sem termos técnicos. E existem os mais comuns como o bordado de pedraria e de recorte como citado acima, mas também existem tendências mais específicas como o bordado em uma única área do vestido, apenas para detalhes e até com cores. Outro muito comum são os bordados mais inteiros como o tecido brocado, que são relevos ao longo da extensão do tecido, trazendo um toque renascentista e romântico.

Figura 54 - Tipos de bordados mais comuns em vestido de noiva

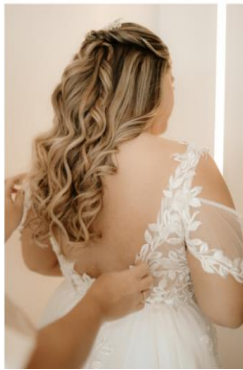
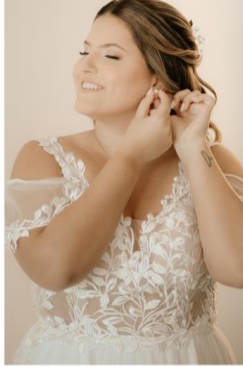


FONTE: Autoral, 2024

Como foi relatado no texto da introdução justificando a motivação para desenvolver essa pesquisa, que veio de minha experiência pessoal, e claro, não podia deixar de mostrar o bordado que eu escolhi para o meu vestido de noiva ideal. Para o meu vestido, eu desejava uma renda específica em formato de folhas, mas não queria em todo vestido, apenas em partes, por isso o bordado escolhido foi a técnica de recortes, onde foi cortado pedaços da renda para ser aplicado no vestido. O busto foi todo com aplicação desta renda, as mangas com a barra com renda e aplicação de pedraria na borda para um leve brilho, e na estrutura de saia foram criadas linhas com essas rendas, como se fossem cascatas, como podemos observar na figura abaixo.

Figura 55 - Vestido de noiva da autora

Comentado [MM26]: Complementei seu texto, pode usar assim.



FONTE: Autoral, 2024

3.4.4 Aviamentos

Os aviamentos são elementos essenciais para construção de peças, e não seria diferente nos vestidos de noiva, eles agregam não só funcionalidade e acabamento, mas também valor estético ao produto, e muitas vezes é aplicado apenas como detalhe/enfeite.

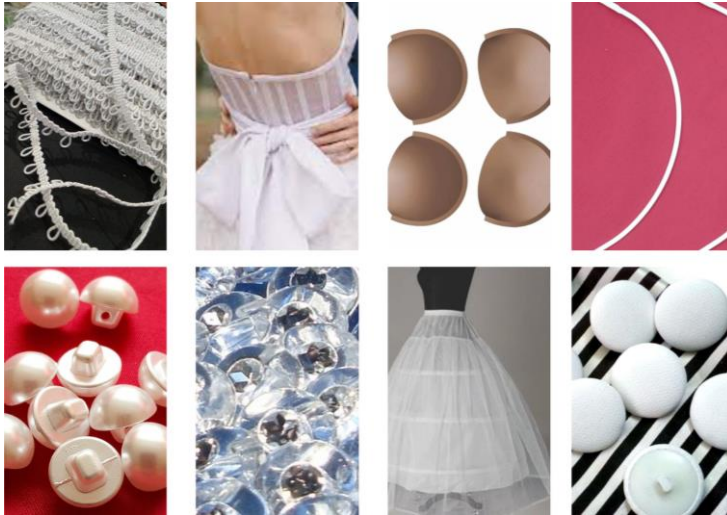
Comentado [MM27]: Citar fonte

No segmento de confecção de vestido de noiva são os aviamentos que em determinados designs fazem toda diferença. Este trabalho tem o foco em ajudar noivas a construírem nos detalhes seu vestido de noiva dos sonhos, por isso será citado dentre muitos tipos de aviamentos, apenas aqueles em que a noiva consegue escolher para enfeite ou efeito que deseja.

Segundo WS (2024) dentre os aviamentos que mais são utilizados na confecção de vestidos de noiva, temos os que são para efeito e não aparece visivelmente na peça como as barbatanas, que são utilizadas em corpetes e corset, trazem mais estrutura para a peça, mais definição ao corpo e detalhe de curvas na região do busto, cintura e quadril. O bojo, que a noiva possui opções de cor como o branco, *off white*, nude e outras cores. E pode ter modelos variados, com ou sem enchimento, até feito apenas com aro, e a escolha vai ser guiada pelo tipo de sustentação que a noiva deseja. As anáguas que também são utilizadas para estrutura e volume da peça, gerando o formato de saia desejado, e outros tipos de aviamentos.

E temos aqueles que são visíveis na peça e que podem ser usados apenas como enfeite, por exemplo, os botões que são usados para fechar a peça ou apenas como detalhe decorativo. Os botões possuem muitas variações, como os botões forrados que trazem o sofisticado para peça, os botões de strass ou pedrarias, trazendo glamour e brilho, existem também os botões de pérola que fazem grande sucesso entre as noivas clássicas e românticas, dentre outros tipos de aviamentos.

Figura 56- Tipos de aviamentos para noivas



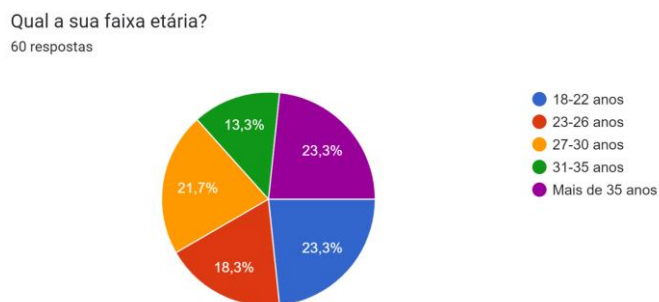
FONTE: Autoral, 2024

4. Pesquisa para identificar dúvidas do público consumidor

A pesquisa de campo baseou-se em questionamentos e dificuldades para encontrar um modelo de vestido de noiva ideal relatado por mulheres que já se casaram, que estão noivas e que sonham casar, e os resultados e informações erradas foram utilizadas como fonte de pesquisa e como direcionador da montagem do produto final.

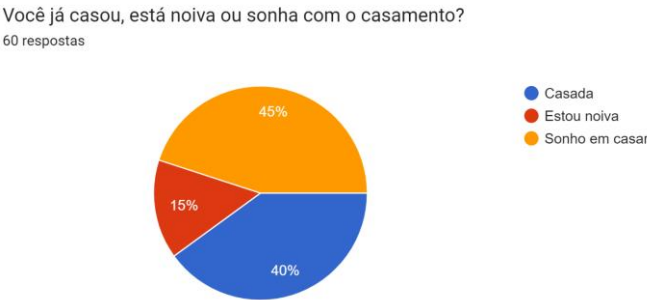
A entrevista foi realizada de forma anônima com 60 mulheres, sendo a maioria casada ou possui o sonho de casar-se, e na faixa etária empatada de 18 a 22 anos e maior que 35 anos, ou seja, foi uma pesquisa com mistura de idades e perfis, conforme pode-se ver no gráfico abaixo.

Figura 57- Faixa etária



FONTE: Autoral, 2024

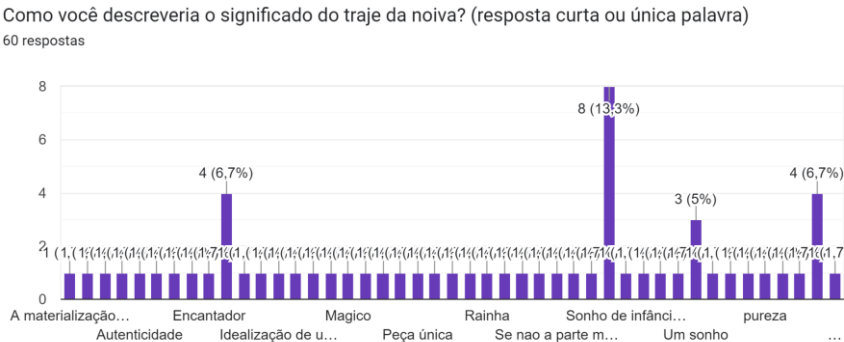
Figura 58- Perfil público alvo



FONTE: Autoral, 2024

A primeira e segunda pergunta foram direcionadas a experiência que a pessoa viveu ou o que ela imagina viver. Primeiro, foi o momento delas descreverem em uma palavra o significado do vestido de noiva para elas, e a maioria das respostas foi que seria um sonho, um momento especial, e um momento único. Na segunda pergunta procuramos entender qual a maior dificuldade dela de encontrar um vestido de noiva, ou de imaginar seu futuro vestido de noiva, e a maioria das respostas foi não saber os modelos que ficam bons no seu corpo, e como juntar referências que são pesquisadas em um vestido só.

Figura 59- Primeira pergunta

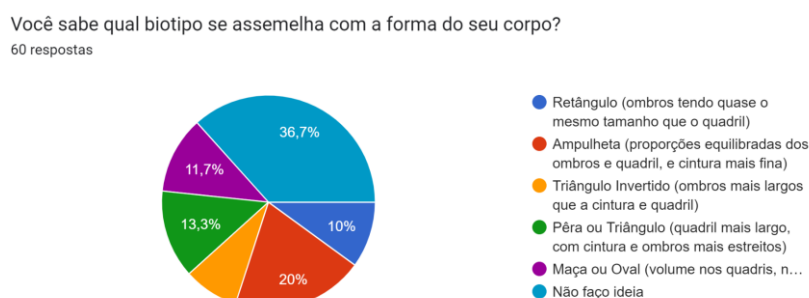


FONTE: Autoral, 2024

A terceira pergunta foi questionada se as entrevistadas sabem o seu biotipo, a forma do seu corpo, buscando entender se essas mulheres reconhecem seu corpo, a forma, um autoconhecimento. E a maior parte relatou que não faz ideia do seu biotipo e forma do corpo, o que explica um pouco a maior dificuldade delas em não saber o modelo que mais favorece na hora de

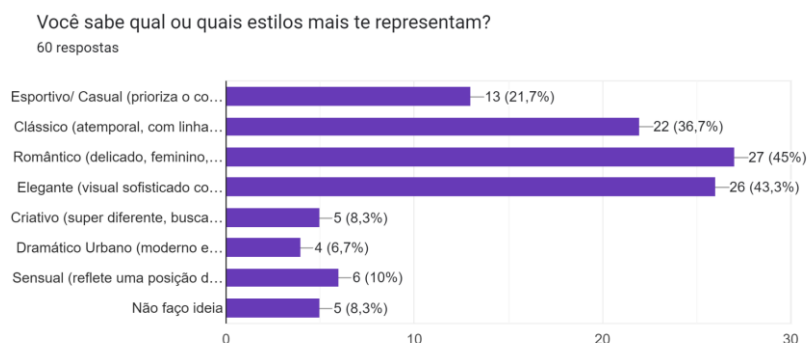
escolher seu vestido de noiva. Junto a essa questão, na pergunta quatro foi buscando saber se elas sabem o estilo que mais representa elas, como elas se identificam.

Figura 60- Pergunta três



FONTE; Autoral, 2024

Figura 61- Pergunta quatro



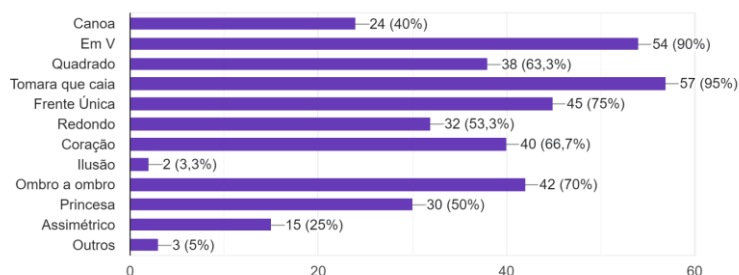
FONTE: Autoral, 2024

Nas perguntas cinco e seis foi questionado o conhecimento delas sobre modelos de decote e saias, que é a escolha primordial da construção de um vestido. É onde buscamos valorizar mais nosso corpo, ou onde podemos esconder também detalhes que não queremos. A maioria conhece os mais comuns no mundo das noivas, e alguns até no dia a dia, como decote tomara que caia, em V e saias como o corte sereia e o corte princesa.

Figura 62- Pergunta cinco

Quais modelos de decotes você conhece?

60 respostas

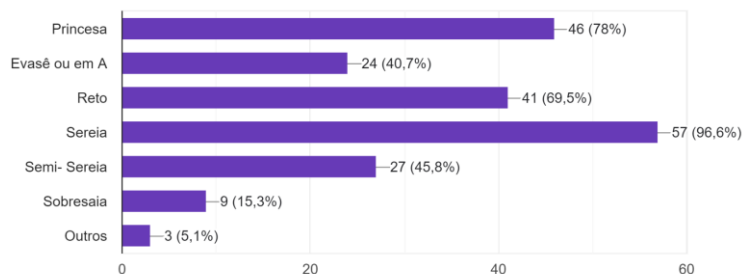


FONTE: Autoral, 2024

Figura 63- Pergunta seis

Quais modelos de saia você conhece?

59 respostas

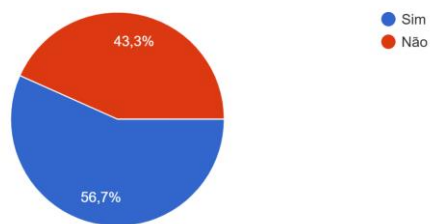


FONTE: Autoral, 2024

E nas últimas perguntas, falamos sobre os materiais principais na construção do vestido de noiva, como os tecidos, bordados, pedrarias e com isso entender mais o nível de conhecimento das mulheres. Uma das questões que as pessoas podem confundir muito é a diferença de bordado e renda, e na pesquisa mostrou ao contrário, que a maioria sabe a diferença. E nos tecidos, os mais votados foram os mais vistos no mundo das noivas.

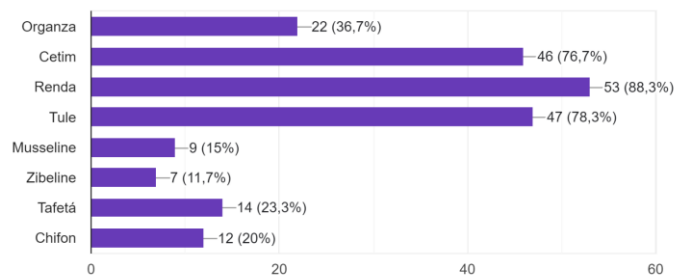
Figura 64- Pergunta sete

Você sabe a diferença entre renda e bordado?
60 respostas



FONTE: Autoral, 2024
Figura 65- Pergunta nove

Quais tecidos mais usados para vestido de noiva você conhece?
60 respostas



FONTE: Autoral, 2024

Por fim, a última pergunta foi para ser usado as respostas como base para a construção do produto, avaliar os conteúdos que possam ajudar as noivas na hora de escolher seu vestido. E como verificado nas respostas abaixo, as pessoas possuem muita dificuldade em escolher seus modelos de acordo com o que fica melhor em seu corpo, em qual tecidos, tipo de renda, e todos os detalhes que fazem toda diferença no design do vestido de noiva.

Figura 66: Última pergunta

Por fim, o que você mais gostaria que alguém te auxiliasse na escolha do seu vestido de noiva?

56 respostas

Alguém que entenda o que eu procuro
a sinceridade na opinião do que realmente tem a minha cara e fica bom em mim
No caimento ao meu corpo
A fazer o vestido igual ao dos meus sonhos.
Sim
Modelo ideal para o corpo
Explicando os diferentes tipos de modelo existente no mercado e de forma cada modelo realça ou disfarça cada aspecto do corpo/
Avaliação do corpo para melhor designe
Escolha de tecidos

FONTE: Autoral, 2024

Comentado [MM28]: Figura?
Favor rever

5. Guia informativo para auxiliar clientes que desejam adquirir um vestido de noiva

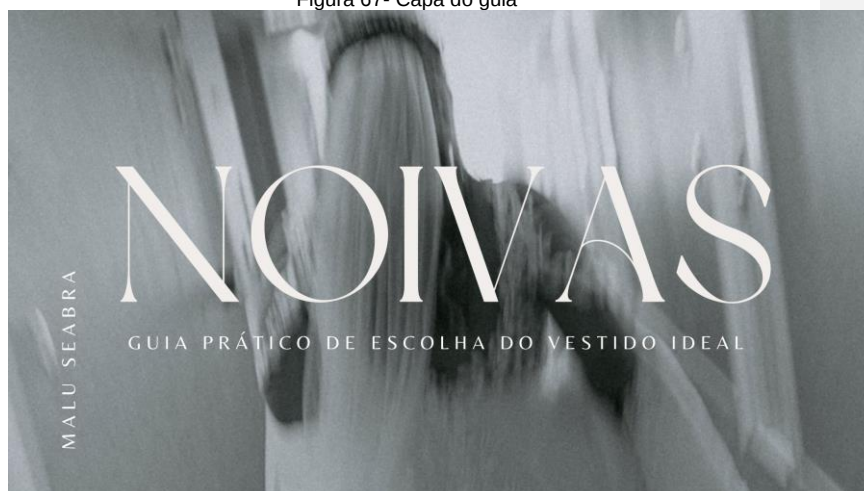
O produto escolhido para esse estudo foi um guia prático para realizar o planejamento, desenvolvimento e construção de um vestido de noiva, partindo dos gostos e personalidade da noiva em questão. Para isso, foi desenvolvido um guia digital com o objetivo de auxiliar as noivas, nele constam passos para construção do vestido de noiva ideal, os capítulos estão na ordem que foram analisados como sequência para a realização de um modelo.

Neste guia, primeiro a cliente irá identificar o seu biotipo, a forma que seu corpo possui, e claro os modelos que mais valorizam esse tipo de corpo, ela vai poder dizer o que quer valorizar, o que deseja disfarçar e assim escolher o melhor modelo. O segundo passo é reconhecer qual seu estilo predominante, os seus gostos e sua personalidade de comportamento e moda, e através disso vai facilitar a escolha de detalhes, texturas, tecidos e vai guiar também os próximos passos. Após isso, será o momento de pensar e escolher os materiais que vão materializar esse sonho, como os tecidos, que no guia foram colocados os mais comuns e utilizados no segmento de moda noiva, as rendas e os bordados que podem ser aplicados. E por último uma breve fala sobre os acessórios que a noiva pode ou não usar.

Comentado [MM29]: Revisão ortográfica, ponto de continuação.

Comentado [MM30]: Que foi analisado...

Figura 67- Capa do guia



FONTE: Autoral, 2024

Figura 68- Sumário



FONTE: Autoral, 2024

Considerações finais

Ao realizar este trabalho foi possível observar a importância do vestido de noiva para as mulheres, como cada detalhe do casamento e personalidades influenciam. As noivas neste momento são exigentes, pois se trata de um sonho, o vestido mais importante que ela já usou, e por isso querem estar perfeitas. E o processo de escolha do vestido causa bastante indecisão em meio a tantas referências, por falta de autoconhecimento, falta de auxílio em detalhes desconhecidos. Por isso foi elaborado um guia didático com diversas referências que podem ser usadas para compor modelos de vestido de noiva abrangendo diversos estilos.

No decorrer da pesquisa foi percebido que os eventos de casamento são muito abrangentes e além da produção de vestuários envolve outros setores como decoração, estilo da casa de festa, entre outros. Portanto, para futuros trabalhos podemos sugerir uma avaliação do estilo da festa para ajudar na escolha do vestido e além disso, os acessórios que são peças fundamentais para compor o look da noiva no seu grande dia.

No mais, foi de extrema importância e prazer construir um trabalho a partir de uma dificuldade pessoal, e através da minha dor poder ajudar outras noivas. O projeto final do guia foi desenvolvido com muito carinho e na expectativa de ver próximas noivas com boas experiências e sentimentos ao escolher seu vestido ideal, além disso, promover o autoconhecimento.

Referências

BARNDEN, Betty. **Guia essencial de bordados**. Londres, Reino Unido: Quarto Publishing Plc, 2003.

BELLUCCI, Bianca. **Vestido de noiva corte império| 20 modelos para se inspirar**. ICASEI, São Paulo, 28 de novembro de 2018. Disponível em: <https://revista.icasei.com.br/vestido-de-noiva-corte-imperio/>. Acesso em: 27 de abr de 2024.

BELLUCCI, Bianca. O guia definitivo das rendas para vestido de noiva. **Icasei**, ago de 2022. Disponível em: <https://revista.icasei.com.br/tipos-de-renda-para-vestido-de-noiva/>. Acesso em: 27 de abr de 2024.

CARDEIRA, Ana Filipa Fialho. **Draping como processo criativo do vestido de noiva**. 2019. Dissertação (Mestrado em Design de Moda)- Universidade de Lisboa, Faculdade de Arquitetura, Lisboa, 2019. Disponível em: https://www.repository.utl.pt/bitstream/10400.5/18412/1/%22Draping%20como%20processo%20criativo%20do%20vestido%20de%20noiva...%22_Ana%20Cardeira.pdf. Acesso em 29 de out de 2023.

DANIEL, Maria Helena. **Guia prático dos tecidos**. São Paulo: Novo Século, 2011.

DE ANDRADE, Sara Cristina Simões. **Preferências de Mercado e Propostas Customizadas**. 2010. Universidade da Beira Interior, Mestrado de Design e Moda. Disponível em: <https://www.proquest.com/openview/37b6f83465af98944edc07aea5c360c5/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y>. Acesso em 19 de abr de 2024.

FERRAZ, Queila. História do vestido de noiva: da antiguidade ao século XIX. **Fashion Bubbles**. São Paulo, SP. Disponível em: <https://www.fashionbubbles.com/historia-da-moda/historia-do-vestido-de-noiva-parte-1/>. Acesso em: 05 de set.2023.

ISABELLA. Adicionando brilho e elegância com o bordado em pedraria. **SuperProf Blog**. Brasil, 2023. Disponível em: <https://www.superprof.com.br/blog/aprendendo-bordar-micangas/>. Acesso em: 17 de mai de 2024.

MARTINEZ, Beta. Tendência: vestido de noiva bordado. **Aceito Sim**, Brasil, maio de 2017. Disponível em: <https://aceitosim.com.br/vestidos-de-noiva-bordados>. Acesso em: 27 de abr de 2024.

Maximus, Tecidos Finos. Disponível em: <https://www.maximustecidos.com.br/>. Acesso: 28 de abr de 2024.

MERLUZZI, Marcela. **DESCUBRA O VESTIDO DE NOIVA DE CADA ESTILO**. Neuf, 03 de setembro de 2020. Disponível em: <https://www.styleneuf.com/post/descubra-o-vestido-de-noiva-de-cada-estilo>. Acesso em: 21 de nov de 2023.

Monalisa, Tecidos. Noivas: Rendas Bordados. **Monalisa Tecidos**. Disponível em: <https://www.monalisatecidosfinos.com.br/pesquisa/?search=renda+3d>. Acesso em: 14 de mai de 2024.

Comentado [MM31]: Verificar formatação.

Verifique se todas essas referências estão citadas no texto, as referências que não estiverem citadas no trabalho devem ser retiradas.

Nascimento, Toni. **TIPOS DE CORPO: QUAIS SÃO, COMO IDENTIFICAR E VALORIZAR CADA UM**. Área de Mulher. Brasil, 2018. Disponível em: <https://areademulher.r7.com/beleza/conheca-5-tipos-de-corpo-e-descubra-e-qual-deles-e-o-seu/>. Acesso em: 01 de abr de 2024.

NISHIDA, Camila. Conheça os 4 tipos de renda: chantilly, tule bordado, guipir e rendinhas. **Blog Maximus Tecidos**, out de 2019. Disponível em: <https://blog.maximustecidos.com.br/conheca-os-4-tipos-de-rendas-chantilly-tule-bordado-guipir-e-rendinhas/>. Acesso em: 27 de abr de 2024.

OS 7 ESTILOS UNIVERSAIS E O VESTIDO DE NOIVA PERFEITO PARA CADA UM. Russia Noivas, Petrova, 6 de abril de 2022. Disponível em: <https://grifepetrova.com/blog/vestido-de-noiva/os-7-estilos-universais-e-o-vestido-de-noiva-perfeito-para-cada-um>. Acesso em: 21 de nov de 2023.

Os tipos de saia do vestido de noiva. PETROVA, 02 de outubro de 2019. Disponível em: <https://grifepetrova.com/blog/vestido-de-noiva/os-tipos-de-saia-do-vestido-de-noiva>. Acesso em: 15 de mar de 2024.

PRONOVIAS. Vestidos de noiva. Pronovias. Disponível em: <https://www.pronovias.com/br/>. Acesso em: 3 de maio de 2024.

Renda para vestido de noiva: conheça as principais inspirações. **Casa das Noivas**, Rio de Janeiro, jun de 2023. Disponível em: <https://www.casadasnoivases.com.br/post/renda-para-vestido-de-noiva-conhe%C3%A7a-as-principais-inspira%C3%A7%C3%B5es>. Acesso em: 27 de abr de 2024.

RODRIGUES, Elaine Cristina Raia. **Consultoria de imagem e mercado de trabalho: um estudo das possibilidades da aplicação desta profissão no mundo da moda**. 2018. Trabalho de conclusão de curso (Curso Superior de Tecnologia em Têxtil e Moda) - Fatec Americana, São Paulo, 2018.

Saiba qual é o tecido tule e quais são seus principais tipos. **Audaces**, 2024. Disponível em: <https://audaces.com/pt-br/blog/tecido-tule>. Acesso em: 27 de abr de 2024.

Saiba tudo sobre o tecido cetim e como utilizá-lo na sua confecção. **Audaces**, 2024. Disponível em: [https://audaces.com/pt-br/blog/tecido-cetim#O que e tecido cetim e para que serve](https://audaces.com/pt-br/blog/tecido-cetim#O%20que%20%C3%A9%20o%20tecido%20cetim%20e%20para%20que%20serve). Acesso em: 27 de abr de 2024.

SIES, Cláudia. Miniguia: os 15 tecidos mais utilizados na confecção dos vestidos de noiva mais lindos. **Casamentos.com.br**, fev de 2024. Disponível em: <https://www.casamentos.com.br/artigos/dicionario-de-tecidos-de-vestidos-de-noiva-c6066>. Acesso em: 15 de mar de 2024.

SOBRINHO, José Aneger de Souza. **Traje matrimonial: uma proposta na concepção estética do vestido de noiva**. 2016. Trabalho de conclusão de curso (Curso Superior de Tecnologia em Design de Moda) - UTFPR – Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Apucarana, 2016.

SUAREZ, Maria. **Bordar é fácil: Guia de técnicas de bordado passo a passo**. São Paulo: Olhares, 2022.

WS, Aviamento Noivas. Produtos. São Paulo, 2018. Disponível em: <https://www.aviamentonoivas.com.br/#empresa>. Acesso em: 8 de mai de 2024.

Tipos de decote: conheça os efeitos e use ao seu favor!. AGILITÀ, 20 de setembro de 2023. Disponível em: <https://blog.agilitafashion.com.br/tipos-de-decote/>. Acesso em: 23 de abr de 2024.

10 tipos de decote: guia completo dos modelos mais populares da moda. FRANCISCA JÓIAS. Disponível em: <https://blog.franciscaoias.com.br/tipos-de-decotes/>. Acesso em: 29 de abr de 2024.

Tipos de renda e bordados nos vestidos de noiva. Petrova, out de 2021. Disponível em: <https://grifepetrova.com/blog/vestido-de-noiva/tipos-de-rendas-e-bordados-nos-vestidos-de-noiva>. Acesso em: 27 de abr de 2024.

VESTIDO de Noiva. Casamento.com.br, Brasil, 2024. Disponível em: <https://www.casamentos.com.br/vestidos-noivas>. Acesso em: 14 de nov de 2023.

WS, Aviamento Noivas. Produtos. São Paulo, 2018. Disponível em: <https://www.aviamentonoivas.com.br/#empresa>. Acesso em: 8 de mai de 2024.

Apêndice

Apêndice 1- Pesquisa realizada através do Google Forms com casadas, noivas e futuras noivas.

Você já casou, está noiva ou sonha com o casamento? *

☐ Casada

☐ Estou noiva

☐ Sonho em casar

Qual a sua faixa etária?

☐ 18-22 anos

☐ 23-26 anos

☐ 27-30 anos

☐ 31-35 anos

☐ Mais de 35 anos

Como você descreveria o significado do traje da noiva? (resposta curta ou única palavra)

Sua resposta

Para você, qual a maior dificuldade na hora de pensar no seu vestido ideal? Se já casou, qual foi sua maior dificuldade?

Sua resposta

Você sabe qual biotipo se assemelha com a forma do seu corpo?

- ☐ Retângulo (ombros tendo quase o mesmo tamanho que o quadril)
- ☐ Ampulheta (proporções equilibradas dos ombros e quadril, e cintura mais fina)
- ☐ Triângulo Invertido (ombros mais largos que a cintura e quadril)
- ☐ Pêra ou Triângulo (quadril mais largo, com cintura e ombros mais estreitos)
- ☐ Maça ou Oval (volume nos quadris, no busto e na cintura)
- ☐ Não faço ideia

Você sabe qual ou quais estilos mais te representam?

- ☐ Esportivo/ Casual (prioriza o conforto, caimento fluido e leve, tule, corpete não estruturado)
- ☐ Clássico (atemporal, com linhas retas, tecidos estruturados, branco puro, bordados)
- ☐ Romântico (delicado, feminino, leve, com rendas florais, vestidos esvoaçantes, pode ter mangas bufantes)
- ☐ Elegante (visual sofisticado com toque contemporâneo, mulher reservada e segura de si)
- ☐ Criativo (super diferente, busca um visual único, é atendida na moda, mistura tendência, tecidos e bordados)
- ☐ Dramático Urbano (moderno e ousado, usa de tendências para um look forte)
- ☐ Sensual (reflete uma posição de poder, busca um visual que realce suas curvas e que seja marcante)
- ☐ Não faço ideia

Quais modelos de decotes você conhece?

- ☐ Canoa
- ☐ Em V
- ☐ Quadrado
- ☐ Tomara que caia
- ☐ Frente Única
- ☐ Redondo
- ☐ Coração
- ☐ Ilusão
- ☐ Ombro a ombro
- ☐ Princesa
- ☐ Assimétrico
- ☐ Outros

Quais modelos de saia você conhece?

- ☐ Princesa
- ☐ Evasê ou em A
- ☐ Reto
- ☐ Sereia
- ☐ Semi- Sereia
- ☐ Sobresaia
- ☐ Outros

Você sabe a diferença entre renda e bordado?

- ☐ Sim
- ☐ Não

Você sabe a diferença entre brilho e pedraria?

- ☐ Sim
- ☐ Não



Quais tecidos mais usados para vestido de noiva você conhece?

- ☐ Organza
- ☐ Cetim
- ☐ Renda
- ☐ Tule
- ☐ Musseline
- ☐ Zibeline
- ☐ Tafetá
- ☐ Chifon

Por fim, o que você mais gostaria que alguém te auxiliasse na escolha do seu vestido de noiva?

Sua resposta _____

Apêndice 2- Entrevista com Beatriz Marques, dona do ateliê Le Blanche Noivas.

Pergunta: Qual a diferença entre loja e atelier

Resposta: Quando falamos de loja de aluguel fala de um ambiente que possui vendedora que vai te mostrar opções que você gosta ou não, quando falamos de ateliê se trata de um espaço de atendimento mais personalizado, não é atendido por uma vendedora mas sim uma estilista\dona.

Pergunta: Como é o processo de atendimento com uma noiva

Resposta: O primeiro ponto é que você não lida com a compra de um vestido, mas com um sonho, é um atendimento personalizado, mais profundo, mais intimista de contato e conhecimento sobre a noiva.

Começo esse atendimento pelo whatsapp, com um bate papo para identificar mais detalhes sobre oq a noiva procura, data de casamentos, local, inspiração, tudo para entender o perfil da noiva,etc.E no whatsapp já passar um valor, coisa que muita noiva gosta pq muitos lugares não passam valor para a cliente ir até a loja.

Após o orçamento, marco um atendimento na loja para explicar melhor os tecidos e todo processo. É importante sempre criar um ambiente de café, aconchegante e de bate papo que não estamos falando de venda e sim de cuidar do sonho de alguém, ter uma forma diferente e gostosa. Depois vamos para sala de vestidos fazer provas, entender oq mais brilha os olhos, como ela quer se sentir, ela vai se vestir de si mesma, com suas características, seu momento de vida; é um autoconhecimento. Até porque existem tipos de noiva, umas que já sonharam muitos anos com isso, já tem o vestido pronto, outras que nunca sonharam ou se imaginaram ali, e a noiva que a mãe sonha e tem a carga familiar. E passar para a noiva um pouco de conhecimento do que ela está vestindo, qual tecidos, decote, cada detalhe, isso faz com que não seja só um vestido e que ela comece até a entender suas inspirações, e como não é um universo barato, faz ela entender mesmo o valor do que ela está vestindo.

Nesse atendimento decidimos que será um aluguel, ou um primeiro aluguel sob medida que faz o vestido voltar para o acervo de aluguel depois. 90% decide pelo primeiro aluguel, e fazer tudo exatamente oq ela quer, e falando de valores, tudo vai influenciar, o tipo de tecido, se deseja bordado ou não, renda ou não, brilho ou pedraria...

Pergunta: Como ajuda as clientes a encontrarem seu vestido, caso elas não tenham ideia do que querem

Resposta: Primeiro tento trazer uma consciência corporal, o que se encaixa melhor no biotipo dela, qual o estilo escolhido para cerimônia (campo, praia, salão fechado), o horário, tudo que faz essa harmonia. Mas independente dessa harmonia, a gente respeita as vontades (se ela quer casar na praia com um vestido princesa, nós faremos). Mas é difícil isso acontecer, pois quando via noiva ela já faz pesquisas para decidir como será o casamento.

Pergunta: Qual a maior dificuldade de uma noiva na hora de escolher o vestido

Resposta: a maior dificuldade é experimentar um vestido e achar que ele é o certo, sempre falta algo, pq ela se apaixona por uma referência e na hora sempre falta algo dessas referências, por isso o sob medida abre portas para o vestido ideal. Ate pq nosso país possui uma variedade de corpo, la fora ja não, por isso o aluguel da muito certo e são lojas enormes de três andares, variedade de tamanho no mesmo modelo... as noivas também se prendem muito achando que o vestido que elas viram na modelo, ai ficar exatamente igual nelas. A maior dificuldade então é achar um vestido com todas as características que ela busca.

Pergunta: Qual método você usa de venda, ou qual mais usa. Locação ou sob medida

Resposta: Sem dúvidas é a confecção sob medida, já que ele define muito melhor e comunica muito mais a identidade da noiva. Um medo das pessoas às vezes é chegar no final do sob medida e não gostar do vestido, mas é muito difícil acontecer porque ela mostra e altera cada detalhe que quiser.

Pergunta: Como empresa, qual o método de maior benefício

Resposta: Esse é o maior desafio, pois como empresa é mais fácil alugar uma peça já pronta, e o gasto seria mínimo na peça, financeiramente seria mais interessante. Mas como eu já amo muito o sob medida, o representar alguém. Então vai muito da intenção do dono da empresa, os valores, mas pra mim é mais vantajoso viver aquela experiência, e não apenas o financeiro. Mas pensando em insumos, material e todo gasto que se tem de funcionário e produção, o aluguel é mais vantagem.

Pergunta: Vantagens e desvantagens da locação

Resposta: a vantagem é a certeza do resultado final, a segurança pq ela já está vendo pronto; a questão financeira, pq as vezes sai mais barato. Desvantagem é que já foi usado, já foi pra lavanderia algumas vezes e isso perde a beleza inicial, pode ter pequenas avarias.

Pergunta: vantagens e desvantagens de um sob medida

Resposta: vantagens, ter uma peça desenhada e pensada para você mesmo, peça totalmente nova e desenhada no seu corpo, um vestido que ninguém usou na vida, o custo benefício dependendo é maior pq é personalizado e dependendo beira o valor de um aluguel. Desvantagens, não vê o vestido pronto!

Apêndice 3- Entrevista com Daisy Abreu, dona do Ateliê Daisy Abreu

Pergunta: Como é o processo de atendimento quando é uma noiva

Resposta: O primeiro contato é pelo wpp para agendar uma visita ao ateliê, é um atendimento personalizado. Dura em média 3h para cada noiva no primeiro atendimento, entender oq ela quer, oq ela sonha, local, horário, tudo que for importante para a estilista desenhar, ver tecidos para cada tipo de turno, se for na igreja qual o modelo apropriado. Fazer coloração pessoal para ver qual o subtom, qual tom de branco combina com a cliente e aí fazer orientações.

Pergunta: Como ajuda as clientes a encontrar seu vestido, caso elas não tenham ideia do que querem

Resposta: Sabendo as informações, ideais e planos da cliente, o que ela gosta de vestir no dia a dia. A partir disso, ela veste alguns modelos orientadas pela estilista, mesmo que seja um vestido que não valoriza o corpo dela, vale para ela ter a experiência e ver modelos totalmente diferentes.

Pergunta: Qual a maior dificuldade de uma noiva na hora de escolher o vestido

Resposta: A maior dificuldade é que quando ela vem, o modelo que ela tem em mente não se adequa ao corpo dela, ou ao casamento, e aí a estilista vai direcionar ela ajudando a valorizar o que ela gosta. É o olhar da cliente que muitas vezes não corresponde ao estilo do casamento.

Pergunta: Qual método você usa de venda, ou mais usa. Locação ou sob medida

Resposta: A gente trabalha com sob medida, primeiro aluguel e também segundo e terceiro aluguel. O que mais sai é primeiro aluguel, a estilista desenha o vestido, faz análise de coloração, de biotipo, horários e tudo mais, e depois faz o vestido mas ela devolve.

Pergunta: Como empresa, qual método de maior benefício

Resposta: Como empresa gosto muito do primeiro aluguel sob medida pq a gente satisfaz a noiva que pode pagar mas não pode comprar, e favorece a noiva que não pode pagar o primeiro aluguel sob medida, é como se fosse uma escadinha. Cada uma complementa a realidade da outra, e o ateliê fica com acervo bem grande.

Pergunta: Para você, quais as vantagens e desvantagens da locação e do sob medida

Resposta: vantagens da locação sob medida, consigo ter acervo, já a desvantagem é que nem todo vestido pode fazer todo tipo de ajuste, tem ajuste que o ateliê não permite fazer. O nosso ateliê quer fazer o segundo e terceiro aluguel sem ter cara de que foi usado, sem marcar a peça.

Apêndice 4- Produto: Guia Prático Para a Escolha do Vestido Ideal

Link:

https://www.canva.com/design/DAGAdzRK6XQ/A7rPIVmNhVXx6rUTFPuJLA/edit?utm_content=DAGAdzRK6XQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton